حمل الآن

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (1)

الترم الاول





نمـوذج 1

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

◀ لقد مكنت ثورة المعلومات والاتصالات الإنسان من فرض سيطرته على الطبيعة إلى حد أصبح عامل التطور المعرفىّ أكثر تأثيرًا فى الحياة من بين العوامل الأخرى المادية والطبيعية، لقد باتت المعلومات موردًا أساسيًّا من الموارد الاقتصادية له خصوصيته، بل إنها المورد الاستراتيجي الجديد فى الحياة الاقتصادية المكمِّل للموارد الطبيعية، كما تشكل تكنولوجيا المعلومات فى عصرنا الراهن العنصر الأساسى فى النمو الاقتصادى؛ فمع التطور الهائل لأنظمة المعلومات تحولت تكنولوجيا المعلومات إلى أحد أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمى فى عصرنا الحالى.

◀ لقد أدخلت ثورة المعلومات المجتمعات العصرية فى الحقبة ما بعد الصناعية، وقد أحدثت هذه الثورة جملة من التحولات التى طالت مختلف جوانب حياة المجتمع، ومن الواضح أنه سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة أثر كبير فى توزيع الدخل سواء فى داخل البلدان أو فيما بينها... وبديهى أنها ستكون فى مصلحة الدول الأكثر تطورًا، القادرة على الاستفادة من الميزات المطلقة والنسبية التى يوفرها لها امتلاك ناصية التكنولوجيا واحتكار القسم الأعظم منها من خلال التبادل الدولى، ومن ثم تكريس تفوقها وتفاقم الفجوة التكنولوجية مع البلدان النامية والأقل تطورًا، والتى ستصبح أكثر اتساعًا واستعصاءً على التذليل.

مجلة العربى (.. اقتصاد المعرفة ..) أين نحن منه ؟ - محمد دياب

١- حدد ما يلى معنى كلمة «موردًا» فى الفقرة الأولى:

(أ) نصيبًا. (ب) مَنْبَعًا. (جـ) مُرَافِقًا. (د) جالبًا.

٢- ميز مما يلى مضاد كلمة «احتكار» فى الفقرة الثانية:

(أ) مشاركة. (ب) أنانية. (جـ) امتلاك. (د) مساومة.

٣- استخلص فى ضوء فهمك الفكرة العامة التى اشتمل عليها المقال السابق:

(أ) الآثار الاقتصادية لثورة المعلومات والاتصالات.

(ب) دور الشباب فى تسارع النمو المعرفى.

(جـ) اتساع الهوة الاقتصادية بين الدول الغنية والفقيرة وأثرها.

(د) المقارنة بين تأثير الثورة المعلوماتية والثورة الصناعية.

٤- استنتج من المقال السابق موقف الدول المتقدمة من الدول النامية بشأن الثورة المعلوماتية:

(أ) تسعى الدول المتقدمة إلى تحقيق التوازن مع الدول النامية.

(ب) تحتكر الدول المتقدمة معظم التكنولوجيا الحديثة لصالحها دون الدول النامية.

(جـ) تعمل الدول المتقدمة على مساعدة الدول النامية فى سد الفجوة.

(د) تتجاهل الدول المتقدمة أهمية تكنولوجيا المعلومات.

٥- أحدثت الثورة المعلوماتية جملة من التحولات التى طالت:

(أ) الجانب المعرفى. (ب) مختلف جوانب حياة المجتمع.

(جـ) الجانب الاقتصادى. (د) الجانب العلمى.

٦- استنتج أهم الفوائد التى عادت على الإنسان من ثورة المعلومات والاتصالات والتى لم يرد ذكرها بالمقال:

(أ) نشر المعلومة وإيصالها لأكبر عدد ممكن لسهولة الحصول على الإنترنت.

(ب) أصبح عامل التطور المعرفى أكثر تأثيرًا فى الحياة.

(جـ) باتت المعلومات موردًا أساسيًّا من الموارد الاقتصادية.

(د) أصبحت أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمى فى العصر الحاضر.

٧- ميز مما يلى علاقة قول الكاتب: «إلى حد أصبح عامل التطوير المعرفى أكثر تأثيرًا فى الحياة» بما سبقه:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل بعد إجمال.

٨- فى ضوء فهمك للمقال السابق حدد المغزى الذى يرمى إليه الكاتب.

(أ) أهمية الثورة المعلوماتية باعتبارها إحدى سبل نمو المجتمع ورقيه.

(ب) أهمية الجانب الاقتصادى العالمى فى العصر الحاضر.

(جـ) أهمية الموارد الاقتصادية ودورها فى بناء المجتمع.

(د) أهمية الجانب المعرفى وأثره فى رقى الإنسان خلقيًّا.

اقرأ ثم أجب:

◄ «إذا كانت الصداقة جنة وارفة الظلال، فإنها مع مسيس الحاجة إليها، تؤتَى من ناحية خطرة تكدر صفاءها الرائق، وتطفئ بريقها الخالب، وذلك حين تكون أداة منفعة وصولية يترصدها الصديق، فيظهر مودته استجابة لمطلب مادى يرسم له خطواته، ويسعى إلى اقتناصه، فإذا أدرك مآربه، شعر بامتلاء نفسه من طعام شبع منه، فلم تعد به حاجة إليه، وليس معنى ذلك أن الصداقة ليست بابًا للنفع المتبادل، ولكن معناه أن الصداقة الحقة تنشأ بين الصديقين تلبية لحاجة نفسية، يفرضها اشتباه الميول، واقتراب المشارب، وائتلاف الأمزجة؛ بحيث يجد الصديق فى صديقه صورة من نفسه، وأقول صورة من نفسه لا صورة منصبه أو ماله أو تخصصه؛ إذ قد يختلف المنصب والمال والتخصص، وتبقى النفس بسجاياها وأشواقها وتذوقها صورة للنفس الأخرى دون اختلاف، فإذا نتج عن هذا التآلف المخلص، والتواد الصادق، نفع مادى للصديقين أو أحدهما، فقد جاء هذا النفع المادى تاليًا للصداقة، وثمرة سقطت طبيعية من الغصن بعد أن غرست البذرة، ونما العود، وأورقت الأفنان، أما إذا حتمت المنفعة الشخصية صداقة مفروضة دفعت إليها الضرورة فهى تجارة مؤقتة تنتهى علاقتها حينئذ بانتهاء الربح، وتلك لا تُسمى صداقة وإن خدعت الناس فسموها بذلك، وقد حرصت على أن أصف النفع بالمادية؛ لأن النفع الأدبى بين الأصدقاء واقع لا شك فيه؛ إذ كل صديق يأنس بلقاء صديقه، ويجد فى حديثه المتنوع راحة تقشع الغيم، وتنفى الكدر، وتمد الروح بوقود يعين على السير فى شعاب الحياة».

(فيض الخاطر - أحمد أمين)

٩- ميز - مما يلى - مضاد كلمة «يأنس» فى الفقرة الأخيرة:

(أ) يوحش. (ب) يكره. (جـ) يبغض. (د) يغضب.

١٠- حدد التفصيلة التى لم ترد فى المقال رغم أهميتها:

(أ) دور الصداقة فى تخفيف الأعباء النفسية. (ب) الفرق بين الصداقة والزمالة فى العمل.

(جـ) النتائج السلبية للصداقة القائمة على المصلحة. (د) كيفية اختيار الصديق الحقيقى.

١١- ميز - مما يلى - علاقة قوله: «ولكن معناه أن الصداقة الحقة تنشأ بين الصديقين تلبية لحاجة نفسية» بما قبله:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) تأكيد. (د) استدراك.

١٢- استنتج المغزى من قوله: «بعد أن غرست البذرة ونما العود وأورقت الأفنان»:

(أ) مرور الأيام. (ب) تعاقب الأحداث. (جـ) توطيد الصداقة. (د) رسوخ المبادئ.

١٣- ميز النتيجة الحتمية للصداقة المبنية على المصالح والمنفعة الشخصية:

(أ) تعزيز الثقة بين الأصدقاء بتبادل المكاسب لكلا الطرفين.

(ب) انهيار العلاقة عند انتهاء المصلحة لخلوها من الإخلاص.

(جـ) استمرار العلاقة لفترة طويلة؛ وذلك لتحقق المنفعة.

(د) تحقيق السعادة الدائمة فكلا الطرفين ربح ما أراد.

١٤- ميز من بين البدائل التالية المعنى الضمنى لعبارة «صورة من نفسه» فى سياق المقال السابق:

(أ) أن الصديق يشبه صديقه فى شخصيته وميوله وأفكاره.

(ب) أن الصديق يشبه صديقه فى المظهر الخارجى.

(جـ) أن الصديق يشبه صديقه فى المنصب والمال والاختصاص.

(د) أن الصديق يشبه صديقه فى الظروف الاجتماعية التى يعيش فيها.

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

اقرأ ثم أجب:

١٥- قال ممدود:

«حسبه أنه جاد بنفسه فى سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام؛ فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جلادًا لا هوادة فيه إلى أن كبَا به الحظ، فمات شريدًا، وحيدًا فى جزيرة نائية».

- تشير العبارة السابقة لسمة اتصف بها خوارزم شاه والد جلال الدين، هى:

(أ) الشجاعة والتضحية بنفسه من أجل الدفاع عن الإسلام.

(ب) الإيثار من أجل تحقيق مكسب لنفسه ولبلاده.

(جـ) الكبرياء والاعتزاز بالنفس.

(د) الكفاح فى سبيل إثبات الذات.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب : يقول عنترة:

لا يحمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ ... ولا ينالُ العلا من طبعهُ الغضبُ

ومن يكنْ عبدَ قومٍ لا يخالفُهُمْ ... إذا جفوهُ ويسترضى إذا عتبوا

قدْ كُنْتُ فِيما مَضَى أَرْعَى جِمَالَهُمُ ... واليَوْمَ أَحْمى حِمَاهُمْ كلَّما نُكِبُوا

لئنْ يعيبوا سوادى فهوَ لى نسبٌ ... يَوْمَ النِّزَالِ إذا مَا فَاتَنى النَّسَبُ

إن سَلَّ صارِمَهُ سالَت مَضارِبُهُ ... وَأَشرَقَ الجَوُّ وَانشَقَّت لَهُ الحُجُبُ

١٦- حدد - مما يلى - المراد من كلمة «النكبة» فى البيت الثالث:

(أ) الفساد. (ب) المصيبة. (جـ) الخلل. (د) الغضب.

١٧- ميز علاقة البيت الثالث بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) تأكيد. (د) توضيح.

١٨- حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) تصريع. (جـ) جناس تام. (د) حسن تقسيم.

١٩- يقول زهير بن أبى سلمى فى معلقته الشهيرة:

وأَعْلَـمُ علـمَ الْيَـوْمِ وَالأَمْـسِ قَبْلَـهُ وَلكِنَّنِـى عَـنْ عِلْـمِ مَـا فِى غَـدٍ عَـمِ

- استنتج - مما يلى - وجه التشابه بين مطلع الأبيات السابقة وبيت زهير:

(أ) حب العرب للحكمة. (ب) حب العرب للفخر بالنفس.
(جـ) حب العرب للوصف. (د) حب العرب لبدء القصيدة بالتصريع.

٢٠- قال الشاعر:

مـا بـين غمضـة عـينٍ وانتباهتهـا يُغـيرالله مـن حـالٍ إلى حـالِ

- حدد من الأبيات السابقة البيت الذى يتماشى مع مضمون هذا البيت:

(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

٢١- ميز مضاد كلمة «جفاء» فى المقال السابق:

(أ) محبة. (ب) وصال. (جـ) شدة. (د) قطيعة.

٢٢- قول الشاعر «إن سَلَّ صارِمَهُ سالَت مَضارِبُهُ» فى البيت الأخير دليل على:

(أ) سرعة العقاب فى الأخذ بالثأر والانتقام ممن يسببه لسواد وجهه.
(ب) المهارة فى القتال؛ لأنه إن أخرج سيفه من غمده فلا بد أن يقطع به فيَجرى الدم.
(جـ) الغلظة والجحود؛ فلا يمنعه مانع من الضرب.
(د) ضعف السيف من كثرة المعارك التى خاضها عنترة مع خصومه.

اقرأ ثم أجب: من خطبة لخالد بن عبد الله القسرى:

«أيها الناس، نافسوا فى المكارم، وسارعوا إلى المغانم، واشتروا الحمد بالجود، ولا تكسبوا بالمطل ذمًّا، ولا تعتدّوا بالمعروف ما لم تعجلوه، ومهما يكن لأحد منكم عند أحد نعمة فلم يبلغ شكرها؛ فالله أحسن لها جزاء، وأجزل عليها عطاء. واعلموا أن حوائج الناس إليكم، نعمة من الله عليكم، فلا تملوا النعم فتحولوها نقمًا. واعلموا أن أفضل المال ما أكسب أجرًا، وأورث ذكرًا، ولو رأيتم المعروف رجلًا رأيتموه حسنًا جميلًا يسرُّ الناظرين، ولو رأيتم البخل رجلًا رأيتموه مشوهًا قبيحًا تنفر عنه القلوب، وتغضى عنه الأبصار.

أيها الناس، إن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه، وأعظم الناس عفوًا من عفا عن قدرة، وأوصل الناس من وصل من قطعه، ومن لم يطِبْ حرثُه، لم يزكُ نبتُه، والأصول عن مغارسها تنمو، وبأصولها تسمو. أقول قولى هذا، وأستغفر اللهَ لى ولكم».

٢٣- حدد - مما يلى - معنى «يزك» فى الخطبة السابقة:

(أ) ينمو. (ب) ينضر. (جـ) يثمر. (د) يذبل.

٢٤- حدد - مما يلى - علاقة عبارة «رأيتموه حسنًا جميلًا يسرُّ الناظرين» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توكيد. (د) توضيح.

٢٥- استخرج من النص استعارة مكنية، وبين سر جمالها:

(أ) اشتروا الحمد بالجود: التجسيم. (ب) اعلموا أن حوائج الناس إليكم نعمة: التوضيح.
(جـ) إن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه: التجسيم. (د) أعظم الناس عفوًا من عفا عن قدرة: التشخيص.

٢٦- استنتج المغزى الضمنى للخطبة السابقة:

(أ) الحث على العطاء ونبذ البخل. (ب) الحث على مكارم الأخلاق.
(جـ) الحث على الصلة والتواصل مع الآخرين. (د) الحث على شكر النعم.

٢٧- قوله: «أوصل الناس من وصل من قطعه» يدل على:

(أ) التراحم. (ب) التسامح.

(جـ) التفاهم. (د) التآخى.

٢٨- تخير من بين البدائل التالية سمة لشخصية الخطيب من خلال فهمك للخطبة:

(أ) فخور بمكانته. (ب) محب للحياة.

(جـ) قاسٍ على خصومه. (د) متدين، مخلص وفىٌّ.

٢٩- قول الخطيب: «ولو رأيتم البخل رجلًا رأيتموه مشوهًا قبيحًا تنفرعنه القلوب، وتغضى عنه الأبصار» يفيد:

(أ) الاعتدال فى الإنفاق. (ب) التنفير من البخل والتقتير.

(جـ) الحرص على تكوين صداقات. (د) الإنفاق سر حب الناس لك.

٣٠- يقول خالد بن عبد الله القسرى فى النص السابق:

«أيها الناس، نافسوا فى المكارم، وسارعوا إلى المغانم، واشتروا الحمد بالجود».

- يقول ذو الإصبَع العدوانى فى وصيته:

«ألِنْ جَانِبَكَ لقومِكَ يُحِبّوكَ، وتَوَاضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ ولا تَسْتَأْثِر عَلَيهِم بِشَىءٍ يُسَوِّدُوكَ».

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقا:

(أ) كلاهما استخدم السجع كمصدر للموسيقا.

(ب) كلاهما استخدم الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقا.

(جـ) اقتصر «خالد» على الجناس التام - بينما اقتصر «ذو الإصبع» على الألفاظ الموحية.

(د) اقتصر «ذو الإصبع» على الخيال - بينما اقتصر «خالد» على الألفاظ الموحية.

رابعًا: الأدب:

٣١- قال امرؤ القيس:

أفاطِـمَ مَهْـلًا بَعْـضَ هَـذَا التَّدَلُّـلِ وإنْ كُنْتِ قَدْ أزْمَعْتِ صَرْمِى فَأَجْمِلِى

- حدد من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة امرئ القيس:

(أ) البكاء على الأطلال. (ب) وصف المحبوبة. (جـ) وصف المها والفرس. (د) وصف الليل

٣٢- قال الحارث بن حِلِّزة:

مـا جَزِعنـا تَحـتَ العَجاجَـةِ إذ وَلَّـتْ بأَقفائِهـا وَحَـرَّ الصِّـلاءُ

- حدد من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة الحارث بن حِلِّزة:

(أ) هجاء تغلب. (ب) مدح الملك. (جـ) وصف الواشين. (د) الفخر بالقبيلة.

٣٣- من وصية عمرو بن كلثوم:

«وَمَن سَبَّ سُبَّ، فَكُفُّوا عن الشَّتمِ؛ فإنَّه أَسْلَمُ لأَعْرَاضِكم، وَصِلُوا أرحامَكم تَعْمُرْ دارُكم، وَأَكْرِمُوا جارَكم يَحْسُنْ ثَنَاؤُكم، وَزَوِّجُوا بناتِ العِمِّ بَنِى العَمِّ؛ فإنْ تَعَدَّيْتُم بهنَّ إلى الغُرَبَاءِ فلا تَأْلُوا بهنَّ الأَكْفَاءِ».

- استنتج من الوصية السابقة سمة أسلوبية من سمات فن الوصايا فى العصر الجاهلى:

(أ) الاعتماد على الاستمالة. (ب) الإيجاز وجمال الصياغة.

(جـ) يغلب على أسلوبها السجع. (د) سلامة الإيقاع.

٣٤- قال حسان فى رثاء النبى ﷺ:

وَلَيسَ هَواى نازِعًا عَن ثَنائِهِ لَعَلّى بِهِ فى جَنَّةِ الخُلدِ أخلَدُ

مَعَ المُصطَفى أرجو بِذاكَ جِوارَهُ وَفى نَيلِ ذاكَ اليَومِ أَسعى وَأَجهَدُ

- فى ضوء فهمك للبيتين حدد سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام:

(أ) سهولة ألفاظه والبعد عن الألفاظ الغريبة. (ب) كثرة الحِكم الصادقة والموعظة الحسنة.

(جـ) قلة الصور البيانية. (د) الإكثار من المحسنات البديعية اللفظية.

٣٥- قال جرير لعمر بن عبد العزيز:

أَنتَ المُبَارَكُ والمهدىُّ سيرتُه تعصى الهَوى وتَقُومُ الليلَ بالسُّوَرِ

أصْبَحتَ لِلْمنبرِ المَعْمُورِ مَجلِسُه زينًا وزينَ قِبَابِ المُلكِ والحُجَرِ

- استنتج الغرض الشعرى الذى تناوله الشاعر فى البيتين السابقين:

(أ) المدح. (ب) الحكمة. (جـ) النصح والإرشاد. (د) الزهد.

خامسًا: البلاغة:

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر :

عَلى قَدرِ الهَوى يَأتى العِتابُ وَمَن عاتَبتُ يَفديهِ الصحابُ

أَلومُ مُعَذِّبى فَألومُ نَفسى فَأُغضِبُها وَيُرضيها العَذابُ

وَلَو أَنّى استَطَعتُ لَتُبتُ عَنهُ وَلَكِن كَيفَ عَن روحى المَتابُ

وَلى قَلبٌ بِأَن يَهوى يُجازى ومالِكُهُ بِأَن يَجنى يُثابُ

٣٦- المحسن البديعى المعنوى فى البيت الثانى:

(أ) مقابلة. (ب) طباق سلبى. (جـ) طباق إيجابى. (د) تورية.

٣٧- المحسن البديعى اللفظى فى البيت الأول:

(أ) جناس تام. (ب) تصريع. (جـ) جناس تام. (د) حسن تقسيم.

٣٨- ميز نوع المحسن البديعى بين «يجازى - يثاب» فى البيت الأخير:

(أ) طباق. (ب) ازدواج. (جـ) التفات. (د) مراعاة نظير.

٣٩- ميز نوع الخيال وسر جماله فى قول الشاعر : «يأتى العتاب»:

(أ) استعارة مكنية - التوضيح. (ب) استعارة مكنية - التشخيص.

(جـ) استعارة تصريحية - التشخيص. (د) استعارة تصريحية - التجسيم.

٤٠- أى مما يلى يشكل العاطفة الأساسية التى يعبر عنها الشاعر فى الأبيات؟

(أ) الحزن والشوق. (ب) الفرح والسعادة.

(جـ) الغضب والكراهية. (د) الرضا والقبول.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- «العامل المخلص لن يَشْقَى فى عمله» - «العامل المخلص لن يُشْقِى زبائنه». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مضارع منصوب بفتحة مقدرة على الألف .- مضارع منصوب بفتحة ظاهرة على الياء.

(ب) مضارع منصوب بفتحة ظاهرة على الياء.- مضارع منصوب بفتحة مقدرة على الألف.

(جـ) مضارع منصوب بفتحة مقدرة على الألف- مضارع منصوب بفتحة مقدرة على الألف.

(د) مضارع منصوب بفتحة ظاهرة على الياء. -- مضارع منصوب بفتحة ظاهرة على الياء.

٤٢- «ما كان المصرى إلا ليطرد الأعداء عن وطنه». إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل مضارع منصوب بلام الجحود، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(ب) فعل مضارع منصوب بلام الجحود، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(جـ) فعل مضارع منصوب بلام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(د) فعل مضارع منصوب بلام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٤٣- ميز أسلوب الشرط الصواب مما يأتى:

(أ) أى طالب يجتهد فى مذاكرته يتفوق. (ب) أى طالب، اجتهد فى مذاكرتك تتفوق.

(جـ) أى طالب تحب أن تكون مثله. (د) أى طالب، افعل الخير تنل ثوابه.

٤٤- «بنية، أصغى إلى نصائح والديك .... الاحترام». املأ الفراغ بمضارع مجزوم فى جواب الطلب مما يأتى:

(أ) فتنالى. (ب) تنالى. (جـ) تنَلى. (د) تنالِ.

٤٥- «لو تلا القارئ بصوت جميل نال إعجاب السامعين». ضع «إن» الشرطية مكان «لو» واختر إجابة صحيحة:

(أ) إن يتلُ القارئ بصوت جميل فينل إعجاب السامعين.

(ب) إن يتلُ القارئ بصوت جميل ينال إعجاب السامعين.

(جـ) إن يتلْ القارئ بصوت جميل فسوف ينال إعجاب السامعين.

(د) إن يتلُ القارئ بصوت جميل ينل إعجاب السامعين.

٤٦- «لَيذاكرَنَّ الطالب دروسه» - «لِتذاكرنَّ دروسك أيها الطالب». حكم توكيد الفعل المضارع فى المثالين على الترتيب:

(أ) واجب - واجب. (ب) جائز - جائز. (جـ) واجب - جائز. (د) جائز - واجب.

٤٧- قال الشاعر:

وَيَـــرومُ إدراكـــى وَتِلـــكَ عَجيبَـــةٌ هَـلْ يُمكِـنُ الـزرزورصَيـدُ الأَجـدَلِ

- حدد حكم توكيد الفعل فى الشطر الثانى من البيت السابق مع بيان السبب:

(أ) ممتنع؛ لأنه سبق بنفى. (ب) ممتنع؛ لأنه لم يقع فى جواب القسم.

(جـ) واجب؛ لتوافر شروط الوجوب. (د) جائز؛ لأنه سبق بطلب.

٤٨- «من حسن الاستماع إهمال المتحدث حتى ينقضى حديثه». حدد فعل ما تحته خط بالترتيب من بين البدائل الآتية:

(أ) أسمع - أمهل.
(ب) استمع - مهل .
(جـ) استمع - أمهل .
(د) استمع - ماهل.

٤٩- «الدول النامية مستهلكها من النفط كثير». ما تحته خط:

(أ) اسم مكان.
(ب) اسم مفعول.
(جـ) مصدر ميمى.
(د) مصدر سماعى.

٥٠- «من فقد .... فقد الكرامة». تخير المصدر الصناعى المناسب لملء الفراغ السابق:

(أ) النيَّة.
(ب) الإنسانيَّة.
(جـ) التربية.
(د) الذُّرِّية.

سابعًا: التعبير:

٥١- قال الشاعر:

فَابْتَــدِرْ مَسْــعَاكَ وَاعْلَــمْ أَنَّ مَــنْ ... بَــادَرَ الصَّيْــدَ مَــعَ الْفَجْــرِ قَنَــصْ

- ابسط البيت السابق فيما لا يقل عن سطرين.

....

....

....

....

٥٢- فيما لا يتجاوز ثلاثة عشر سطرًا، ولا يقل عن عشرة أسطر، اكتب عن أن الوقت أغلى من الذهب.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

نمــوذج 2

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب :

◀ يمكن تعريف الذكاء الاصطناعى بأنه الذكاء الذى تُظهره أو تُحاكيه الرموز البرمجية (الخوارزميات) أو الآلات. ويُثير هذا التعريف سؤالًا حول كيفية تعريف الذكاء. من الناحية الفلسفية، يُعتبَر الذكاء مفهومًا غامضًا. ويمكن القول بأنه ذكاءٌ شبيه بالذكاء البشرى. على سبيل المثال، يُعرِّف فيليب جانسن وآخرون الذكاء الاصطناعى بأنه «علم وهندسة الآلات ذات القدرات التى تُعتبر ذكيةً وفقًا لمعايير الذكاء البشرى». وفقًا لهذا التعريف، يتعلق الذكاء الاصطناعى بإنشاء آلات ذكيَّة تُفكر، أو تتفاعل مثل البشر.

◀ ومع ذلك، يعتقد العديد من الباحثين فى مجال الذكاء الاصطناعى أنه ليس هناك داعٍ لأن يكون الذكاء شبيهًا بالذكاء البشرى، ويفضلون تعريفًا أكثر حياديًا صِيغَ بشكلٍ مُستقل عن الذكاء البشرى وأهداف الذكاء الاصطناعى العام أو القوى ذات الصلة. ويسردون جميع أنواع الوظائف المعرفية والمهام مثل التعلُّم والإدراك والتخطيط ومُعالجة اللغة الطبيعية والتفكير واتخاذ القرارات وحلِّ المشكلات؛ وغالبًا ما يُعادل ذلك الذكاءَ نفسه. على سبيل المثال، تزعم مارجريت بودين أن الذكاء الاصطناعى «يسعى إلى جعل أجهزة الكمبيوتر تقوم بالأشياء التى يُمكن للعقول البشرية القيام بها». يبدو الأمر فى البداية وكأن البشر هم النموذج الوحيد. إلا أنها، تسرد بعد ذلك كل أنواع المهارات النفسية مثل الإدراك والتنبُّؤ والتخطيط، التى تُشكل جزءًا من «الفضاء الغنى بقدرات مُعالجة المعلومات المتنوعة».

◀ ويمكن أن تكون مُعالجة المعلومات هذه ليست حكرًا على الإنسان؛ فالذكاء العام، وفقًا (لمارجريت بودين)، لا يكون بالضرورة بشريًّا. فهناك بعض الحيوانات التى يُمكننا اعتبارها ذكية. ويحلم مؤيدو تجاوز الإنسانية بعقولٍ مُستقبلية لا تكون مضمنة بيولوجيًّا مثلما هو الحال الآن. ومع ذلك، كان هدف تحقيق قدرات شبيهة بقدرات البشر، وربما ذكاء عام شبيه بذكاء البشر جزءًا من الذكاء الاصطناعى منذ البداية.

١- اذكر معنى «حياديًّا» من البدائل التالية:

(أ) غير عادل. (ب) غير منحاز. (جـ) غير غافل. (د) غير متعصب.

٢- ميز مضاد كلمة «تجاوز» من البدائل التالية:

(أ) تداعى. (ب) توقف. (جـ) التزام. (د) تقهقر.

٣- ميز الفكر المناسبة للفقرة الثالثة مما يلى:

(أ) الذكاء لم يعد حكرًا على الإنسان. (ب) من مشكلات الذكاء الاصطناعى.
(جـ) المواءمة بين ذكاء الإنسان والآلة. (د) علم البيولوجيا والذكاء الاصطناعى.

٤- ميز علاقة قوله «مثل التعلم والإدراك والتخطيط» بقوله «أنواع الوظائف المعرفية»:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) استدراك.

٥- توقع النتيجة إذا استمر تطور الذكاء الاصطناعى دون الرقابة البشرية:

(أ) راحة البشر من عبء التفكير فى مجريات الأمور والاعتماد على الذكاء الاصطناعى.
(ب) تطور غير متوقع فى أهداف الآلة الذاتية.
(جـ) احتمال كبير حدوث أخطاء كارثية فى المعطيات و القرارات المترتبة عليها.
(د) عدم الحاجة إلى الذكاء البشرى والاعتماد على الذكاء الاصطناعى.

٦- حدد من الموضوع رؤية الكاتب لمفهوم الذكاء الاصطناعى:

(أ) ذكاء عام أشبه بذكاء البشر يتميز بجوانب تقليدية.

(ب) هو علم وهندسة الآلات ذات القدرات التى تُعتبر ذكيةً وفقًا لمعايير الذكاء البشرى.

(جـ) هو ذكاء مكمل لنقص القدرات الذهنية للإنسان.

(د) هو علم هندسة البيئة والجغرافيا الاقتصادية.

٧- ميز من خلال فهمك للموضوع الفوائد الجيدة للذكاء الاصطناعى:

(أ) علاج الأمراض المستعصية. (ب) فى التعلم والإدراك والتخطيط وحل المشكلات.

(جـ) الدمج اللغوى، والمهارات الحركية. (د) القدرة على التخلص التام من النفايات.

٨- اعتمد الكاتب فى عرض فكرته على:

(أ) التنظير. (ب) آراء الأدباء. (جـ) التحليل والاستنتاج. (د) آراء الباحثين فقط.

اقرأ ثم أجب :

◄ «علم الأخلاق: يبحث عن حالة النفس، ونزوعها فى أفعالها إلى الخير أو الشر، وعن الصفات الإنسانية عاليها وسافلها، وعن بقاء تلك الصفات فى الإنسان، وقبولها للتغيير، وقد قال العلماء: إن الأخلاق هى صورة النفس المستترة التى تظهر فى الإنسان عند القيام بأفعاله التى لا تَكَلُّف فيها. ولا تكون الأفعال خلقًا للإنسان إلا إذا كانت صادرة لا عن تكلف، ولا عن إجهاد نفس، ولا عن تفكير؛ فالأعمال التى يحتاج فاعلها إلى إكراه نفسه عليها لا تُعد من خُلقه؛ لأنها ليست سجية له، ولا طبعًا، فمن يتكلف فعل المكرمات وبذل المال رياءً لا يقال خلقه السخاء والكرم، ومن تصنَّع الحِلم أو التواضع لا يسمى حليمًا ولا متواضعًا.

◄ فرُبَّ شخص من خلقه السخاء لكنه لم يبذل لفقده المال أو لمانع آخر، ورُبَّ بخيل تراه فى طليعة الباذلين والمتبرعين لحاجة فى نفسه قضاها، والأخلاق إما حسنة وإما سيئة؛ فالحسن ما حسَّنه الشرع والعقل، والسيئ ما ذمَّه الشرع والعقل، ومن شأن العاقل أن يختار الأفضل والأحسن فى العاقبة وإن كان فى فعله مشقة على النفس، أو كان مكروهًا لها ومبغضًا، قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَن تَرِثُواْ ٱلنِّسَآءَ كَرْهًا ﴾ [النساء: ١٩]».

٩- ميز السبب فى رأى الكاتب لدوام الأعمال الخيرية:

(أ) أن يُجبر الإنسان على فعل الخير لدافع دينى. (ب) يرى أن الخير لا يحقق أى فائدة للمجتمع.

(جـ) أن تكون الأعمال الخيِّرة نابعة من إرادة الإنسان الحرة. (د) أن يكون الباعث عليها هو تحقيق المنافع العاجلة.

١٠- ما معيار الحسن والسوء عند الكاتب من خلال مقالته؟

(أ) العقل والهوى. (ب) الشرع والعرف. (جـ) العقل والعرف. (د) الشرع والعقل.

١١- ما علاقة عبارة «لأنها ليست سجية له ولا طبعًا» بما قبلها؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) استدراك. (د) تفصيل.

١٢- ميز المغزى الضمنى من المقال:

(أ) تشجيع الناس على تحكيم العقل قبل البدء فى فعل أى عمل خيرى.

(ب) الدعوة إلى عدم القيام بأعمال خيرية بانفراد ولكن من خلال المشاركة المجتمعية.

(جـ) رفض علم الأخلاق كعلم قائم بذاته.

(د) أهمية القناعة و النية الصادقة فى الأعمال الخيِّرة.

١٣- إذا خُير العاقل بين الأشياء. فماذا يختار؟

(أ) يختار الشىء ذا العائد المادى المرتفع.
(ب) يختار الأفضل والأحسن فى العاقبة.
(جـ) يختار ما يسبب له الشهرة مع الضر.
(د) يختار حياة العزلة والبعد عن الصخب.

١٤- حدد من البدائل التالية الفكرة العامة للموضوع :

(أ) ميدان علم الأخلاق.
(ب) أحوال النفس البشرية.
(جـ) مظاهر البخل.
(د) معيار الحكم على النفس الكريمة.

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

١٥- اقرأ، ثم أجب :

«وهنا ينزغ الشيطان بين قواد السلطان (جلا ل الدين)، فيختلفون على تقسيم الغنائم، فيغضب من جراء ذلك الأمير (سيف الدين بغراق)، وينفرد بثلاثين ألفًا من خيرة الجنود، وتوسل إليه السلطان (جلال الدين) أن يرجع إلى عسكره، فلم يقبل، وذهب غاضبًا، وسار معه الثلاثون ألفًا من الجنود».

- استنتج من الفقرة ما يسبب الهزيمة بعد النصر :

(أ) فقدان السلاح والجند.
(ب) الاستبداد بالرأى من القائد.
(جـ) المطامع المادية للقواد.
(د) الخيانة وفقدان الثقة بين القادة.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

- اقرأ، ثم أجب: يقول النابغة الذبيانى:

مَـن يَطلُـبِ الدَّهــرَ تُدرِكـهُ مَخالِبُـهُ ... وَالدَّهــرُ بِالوِتــرِ نــاجٍ غَــيرُ مَطلــوبِ
مــا مِــن أُنــاسٍ ذَوى مَجــدٍ وَمَكرُمــةٍ ... إِلا يَشُــدُّ عَلَيهِــم شِــدَّةَ الذِّيــبِ
حَــتَّى يُبيــدَ عَلــى عَمــدٍ سَــراتَهُمُ ... بِالنافِــذاتِ مِــنَ النَّبــلِ المَصاييــبِ
إِنِّى وَجَــدتُ سِــهامَ المَــوتِ مُعرِضَــةً ... بِــكُلِّ حَتــفٍ مِــنَ الآجــالِ مَكتــوبِ

١٦- مامعنى «النافذات» فى البيت الثالث ممايلى؟

(أ) السريعات.
(ب) المخترقات.
(جـ) المرتفعات.
(د) المنجيات.

١٧- حدد نوع اللون البيانى فى قوله : «من يطلب الدهر تدركه مخالبه» من البدائل التالية :

(أ) كناية عن موصوف.
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) استعارة تصريحيه.
(د) تشبيه مجمل.

١٨- حدد مما يلى ما يحذر منه الشاعر فى البيت الأول :

(أ) طلب العلم.
(ب) طلب المال.
(جـ) طلب الدنيا.
(د) طلب الوتر.

١٩- استنبط الغرض الأدبى للأبيات من خلال فهمك لفكرة الأبيات :

(أ) الحكمة والتأمل فى أحوال الدنيا والبشر.
(ب) الفخر الذاتى.
(جـ) الفخر القبلى.
(د) الزهد والتأمل فى الحياة.

٢٠- ميز مما يلى المغزى الضمنى من قول الشاعر: «والدهر بالوتر ناج غير مطلوب».

(أ) أن الزمن يسير بانتظام دون توقف.
(ب) أن الزمن يلحقه ضرر الطالبين.
(جـ) أن السعى وراء الزمن مضيعة للوقت.
(د) أن الحياة مليئة بالألحان الحزينة.

٢١- ميز من فهمك للأبيات الفكرة العامة لها:

(أ) الدهر وكرام الناس.
(ب) كل خلق يفنى بالموت.
(جـ) من دروس وعظات الحياة.
(د) الكريم يخلد بأفعاله

٢٢- أى المواقف التالية يعبر عن شخص فهم حقيقة الحياة من النص السابق:

(أ) شخص يسعى جاهدًا لتحقيق أهدافه المادية.
(ب) شخص يهمل علاقاته الاجتماعية من أجل المال.
(جـ) شخص يرضى بما قسمه الله له.
(د) شخص يسابق الأيام لتحقيق آماله و ملذاته.

- اقرأ، ثم أجب: من خطبة أكثم بن صيفى:

«إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمها نفعًا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها، الصدق منجاة، والكذب مهواة، والشر لجاجة، والحزم مركب صعب، والعجز مركب وطئٌ، آفة الرأى الهوى، والعجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر، حسن الظن ورطة، وسوء الظن عصمة، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى، من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء، شر البلاد بلاد لا أمير بها، شر الملوك من خافه البرىء، المرء يعجز لا محالة، أفضل الأولاد البررة، خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة، أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته، يكفيك من الزاد ما بلغك المحل، حسبك من شرٍّ سماعه، الصمت حكم وقليل فاعله، البلاغة الإيجاز، من شدد نفر، ومن تراخى تألف».

٢٣- ميز العبارة المناسبة فى رأى الخطيب والتى تنصح الحاكم بانتقاء من حوله:

(أ) «من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء».
(ب) «شر البلاد بلاد لا أمير بها».
(جـ) «سبك من شر سماعه».
(د) «أفضل الأولاد البررة».

٢٤- يفيد قوله: «آفة الرأى الهوى» معنى:

(أ) الهوى يوجه العقل.
(ب) الهوى مطلوب أحيانًا.
(جـ) الرأى نابع من الهوى.
(د) اتباع الهوى يفسد الحكم.

٢٥- ميز اللون البيانى فى قوله «آفة الرأى الهوى»، وسر جماله مما يلى:

(أ) استعارة مكنية - التوضيح.
(ب) تشبيه - التجسيم.
(جـ) استعارة تصريحية - التجسيد.
(جـ) كناية - الإيجاز والتجسيم.

٢٦- «حسن الظن ورطة، وسوء الظن عصمة» تعبير يدل على:

(أ) تفضيل حسن الظن.
(ب) وجوب الاعتدال فى الحكم.
(جـ) ذم سوء الظن مطلقًا.
(د) التحذير من الإفراط فى حسن الظن.

٢٧- أى مما يلى يمثل المغزى الضمنى من قول الكاتب «إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى»؟

(أ) يجب التركيز على إصلاح الفرد قبل إصلاح المجتمع.
(ب) الحاكم مسئول عن إصلاح شعبه مهما كانت الظروف.
(جـ) إصلاح الفرد والمجتمع عملية متكاملة.
(د) الشعب هو أساس صلاح المجتمع والدولة.

٢٨- ميز سمات الخطابة فى العصر الجاهلى من خلال الخطبة السابقة:

(أ) قصر العبارة وندرة الصور البيانية والاعتماد على السجع.
(ب) الإسهاب والميل إلى الترسل.
(جـ) الاعتماد على الأسباب والنتائج.
(د) التزاوج بين الأفكار.

٢٩- قوله: «من شدد نفر، ومن تراخى تألف» يعنى أن:

(أ) الاعتدال أنفع من التشدد. (ب) اللين يفسد الأمور دائمًا.

(جـ) الشدة أفضل من اللين. (د) الناس يكرهون اللين

٣٠- العلاقة بين «الصدق منجاة» و«الكذب مهواة» علاقة:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) مقابلة. (د) توكيد.

رابعًا: الأدب:

٣١- قال الشاعر:

عفـت الديـار محلهـا فمقامهـا بمـنى تأبـد غولهـا فرجامهـا

- هذا المطلع لمعلقة:

(أ) امرئ القيس. (ب) طرفة بن العبد. (جـ) عنترة بن شداد. (د) لبيد بن ربيعة.

٣٢- «على أهلها جنت براقش» إلى أى فن نثرى تنسب المقولة السابقة؟

(أ) الحكم. (ب) الأمثال. (جـ) الوصية. (د) الخطبة.

٣٣- قال حسان بن ثابت:

أقبـل سـيلٌ جـاءَ مـن أمـرِ الله يحـرِدُ حـردَ الجنـةِ المغلَّـة

- ميز من خلا ل فهمك للبيتين أثر الإسلام فى ارتقاء الشعراء فى ألفاظهم:

(أ) استخدام حوشى الكلام. (ب) استخدام خيال شعراء الجاهلية.

(جـ) التحرر من قيود الصنعة. (د) التأثر بألفاظ القرآن الكريم.

٣٤- قال الشاعر:

ولَقَـد بَنَيـتَ أَخَـسَّ بَيـتٍ يُبتَـنى فَهَدَمـتُ بَيتَكُـمُ بِمِثلَـى يَذبُـلِ

- يمثل هذا البيت غرضًا من الأغراض الشعرية التى شاعت فى العصر الأموى ميزه من بين الخيارات الآتية:

(أ) المغازى والفتوحات. (ب) النقائض. (جـ) الفخر. (د) وصف المعارك.

٣٥- قال جميل بن معمر:

لقـد أورثـت قلبى وقـد كان مصححًا بثينـةُ صدعًـا يـوم طـارر رداؤهـا

- استنتج الغرض الشعرى الذى يمثله البيت من الخيارات التالية:

(أ) المدح. (ب) الغزل الصريح. (جـ) الغزل العفيف. (د) الوصف.

خامسًا: البلاغة:

- اقرأ، ثم أجب: قال البارودى:

متى أنـت عـن أحموقـة الغى نـازع وفى الشـيب للنفـس الأبيـة وازع

فيـا ربمـا بـات الفتى وهـو آمـن وأصبـح قـد سُـدت عليـه المطالـع

فمـا النـاس إلا كالـذى أنـا عالـم قديمـا، وعلـم المرء بالـشىء نافـع

ولسـت بعـلام الغيـوب، وإنمـا أرى بلحـاظ الـرأى مـا هـو واقـع

وذرهـم يخوضـوا إنمـا هـى فتنـة لهـم بينهـا عمـا قليـل مصـارع

٣٦- من البدائل التالية ميز اللون البيانى فى قوله «لحاظ الرأى»:

(أ) استعارة تصريحيه. (ب) كناية نسبة.

(جـ) مجاز مرسل علاقته الكلية. (د) تشبيه بليغ.

٣٧- نوع الإطناب فى البيت الثالث:

(أ) إطناب بالتذييل. (ب) إطناب بذكر الخاص بعد العام.

(جـ) إطناب بالاعتراض. (د) إطناب بالتوضيح.

٣٨- الجمع بين «لست بعلام الغيوب» و«أرى ما هو واقع»:

(أ) طباق إيجاب. (ب) مقابلة. (جـ) طباق سلب. (د) حسن التقسيم.

٣٩- حدد مما يلى المحسن اللفظى الموجود فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) تصريع.

(جـ) حسن تقسيم. (د) جناس تام.

٤٠- حدد البيت الذى اشتمل على جناس ناقص فى الأبيات السابقة:

(أ) متى أنت عن أحموقة الغى نازع وفى الشيب للنفس الأبية وازع

(ب) فيا ربما بات الفتى وهو آمن وأصبح قد سدت عليه المطالع

(جـ) ولست بعلام الغيوب، وإنما أرى بلحاظ الرأى ما هو واقع

(د) وذرهم يخوضوا إنما هى فتنة لهم بينها عما قليل مصارع

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- «ما ارتكبت ذنبًا فأخاف». إعراب ما تحته خط فى العبارة:

(أ) مضارع مبنى. (ب) مضارع مجزوم. (جـ) مضارع مرفوع. (د) مضارع منصوب.

٤٢- قال تعالى: ﴿إِلَّا تَنصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾. (تنصروه) مضارع:

(أ) منصوب بحذف النون. (ب) مجزوم بحذف النون.

(جـ) مبنى على حذف النون. (د) مرفوع بالضمة المقدرة.

٤٣- «ارجع إلى تراثنا العربى فتر أصالته». صواب الخطأ فى العبارة:

(أ) فسوف تر. (ب) فترى. (جـ) ترى. (د) فسوف ترى.

٤٤- «مقصد المجتهد فى الكتب المنهجية تحقيق التفوق بجدية». ماتحته خط على الترتيب:

(أ) اسم مكان - مصدر صناعى - مصدر ميمى. (ب) مصدر ميمى - اسم منسوب - مصدر صناعى.

(جـ) مصدر ميمى - مصدر رباعى - مصدر صناعى. (د) اسم فاعل - مصدر ميمى - اسم منسوب.

٤٥- «يسمو المصرى بجده وعمله». إذا جُعِل الفعل (يسمو) فى الجملة مبنيًا على الفتح تصبح الجملة الصحيحة:

(أ) والله لسوف يسمو المصرى بجده وعمله. (ب) والله ليسمون المصرى بجده وعمله.

(جـ) والله لن يسمو المصرى إلا بجده وعمله. (د) لا يسمو المصرى إلا بجده وعمله.

٤٦-المصدر من الفعل «تولَّى»:

(أ) تولية. (ب) إيلاء. (جـ) تولِّى. (د) توالى.

٤٧-«مرض أخى حتى لا يرجونه». الفعل (يرجونه):

(أ) منصوب. (ب) مرفوع. (جـ) مجزوم. (د) مبنى.

٤٨-قال الشاعر:

متى تأتـه تعشـو إلى ضـوء نـاره تجـد خـير نـار عنـده خـير موقـد

- إذا وضع مكان (متى) الأداة (إذا) يصبح ماتحته خط:

(أ) تأتيه - تجدُ. (ب) تأته - تجدْن. (جـ) تأته - تجدُ. (د) تأتيه - فسوف تجدْ.

٤٩-«لا تقترب من الألغام تهلك». الفعل (تهلك):

(أ) مرفوع. (ب) مبنى. (جـ) مجزوم. (د) منصوب.

٥٠-«لم تستهوني المدينة، فلم تُكثر علىَّ لأقيم بها ؟!». حدد الفعل المجزوم وعلامة جزمه:

(أ) تستهونى، السكون. (ب) تكثر، السكون. (جـ) لأقيم، السكون. (د) تستهونى، حذف حرف العلة.

سابعًا: التعبير:

٥١- «الشباب هم عماد الأمة وقوتها الدافعة، فهم كالينابيع التى لا تنضب من العطاء والإبداع، إنهم حاملو مشاعل المعرفة والوعى، وقادة التغيير والتجديد. وكما قال طه حسين: «إن الشباب هم أمل الأمة ومستقبلها». فبهم تزدهر الحضارات وتتقدم الأمم. والعقاد قد أضاف إلى ذلك بقوله: «إن الشباب هم القوة التى تحرك التاريخ وتصنع الحاضر». فبهم تتجدد الحياة وتنبعث الروح فى المجتمع. إنهم درع الوطن وحصنه، وهم الذين يواجهون التحديات بكل شجاعة وإصرار».

- لخص الفقرة السابقة فيما لا يزيد على سطرين.

....

....

....

....

٥٢- قرأت فى قصة (وإسلاماه) نماذج للبطولة والدفاع عن الأوطان. اكتب عشرة أسطر عن شخصية أعجبتك مبينًا مواطن البطولة والقدوة فيها.

....

....

....

....

....

....

نمـوذج 3

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

- يعتقد بعض المحللين الاقتصاديين أن مشكلات الاقتصاد العالمى المعاصر يرجع سببها إلى استخدام المال لتنظيم العلاقات الاجتماعية والبيئية، وأن هناك طرقًا بديلة للبيع والشراء. ومن بين هذه الطرق أن تصدر السلطات المحلية عملة مكملة للعملة التقليدية الوطنية، وتوزعها على السكان كدخل أساسى شامل على أن يقتصر استخدامها على شراء السلع والخدمات التى جرى إنتاجها فى نطاق محدد لا يبعد كثيرًا عن منفذ البيع.
- وهذه العملة تختلف عن العملات المحلية، مثل جنيه بريستول، التى يمكن أن تشترى بها سلعًا مصنعة فى أى منطقة بالعالم، ما دمت تشتريها من متجر محلى. لكن هذه العملات المحلية لن تحُول دون توسع السوق العالمية.
- فى حين أن العملة الخاصة التى لا تستخدم إلا لشراء منتجات مصنعة محليًّا ستمنع بالفعل تغول العولمة. لأنها ستسهم فى تخفيض الطلب على النقل العالمى، الذى يعد المصدر الرئيسى لانبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحرارى، وستثرى المجتمعات وتزيد من قدرتها على استخدام مواردها المحلية بكفاءة لمواجهة الكوارث والأزمات الخارجية.
- ولن تسعى الشركات العالمية لتأسيس مصانعها فى المناطق التى تقل فيها الأجور أو تكون فيها التشريعات البيئية أكثر تراخيًا، كما هو الحال الآن.
- إن توطين الاقتصاد بهذا الشكل لزيادة الإنتاج المحلى، لا يعنى أن المجتمعات ستخفض استهلاكها للكهرباء، لإنارة المستشفيات مثلًا وتشغيل الأجهزة الكهربائية، لكنه سيسهم فى تقليل الاعتماد على البنى التحتية العالمية التى تدار بالوقود الأحفورى لنقل الناس والسلع الغذائية وغيرها حول العالم. وستكون الطاقة الشمسية بالطبع مكونًا لا غنى عنه للأنظمة المقبلة. لكن التكنولوجيا وحدها لن تنقذ البشرية، بل إن إعادة هيكلة النظام الاقتصادى العالمى قد تكون طوق النجاة لكوكب الأرض.

(من مقال عن «إعادة هيكلة النظام الاقتصادى وأزمة المناخ» نشر على موقع بى بى سى (بتصرف)

١- حدد مما يلى معنى «تحُول»:

(أ) تمنع. (ب) تزول. (جـ) تقف. (د) تتحول.

٢- استنتج من السياق المراد من «تغول العولمة»:

(أ) شراستها. (ب) قوتها. (جـ) قبحها. (د) سطوتها.

٣- استنتج علاقة العبارة: «لكن التكنولوجيا وحدها لن تنقذ البشرية» بما قبلها:

(أ) استدراك. (ب) إجمال بعد تفصيل. (جـ) نتيجة سبقتها مقدمة. (د) دليل بعد رأى.

٤- استنتج من النص السبب فى أزمات الاقتصاد المعاصر:

(أ) إصدار العملة التقليدية الوطنية. (ب) الاعتماد على الوقود الأحفورى.
(جـ) ضعف التشريعات البيئية عالميًا. (د) استخدام المال لتنظيم العلاقات الاجتماعية والبيئية.

٥- أى مما يلى لا يعد نتيجة لاستخدام العملة الخاصة بشراء المنتجات المحلية؟

(أ) تخفيض الطلب على النقل العالمى. (ب) تراجع المنافسة فى الأجور.
(جـ) تقليل انبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحرارى. (د) استخدام الموارد المحلية بكفاءة.

٦- استنتج من النص العلاقة بين استخدام عملة لشراء المنتج المحلى وبين أزمة المناخ والاحتباس الحرارى:

(أ) استخدام هذه العملة سيخفض الطلب على النقل العالمى، المسبب الرئيسى لانبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحرارى.
(ب) استخدام هذه العملة سيزيد الطلب على استيراد المنتجات العالمية فيزيد النقل وتزداد الانبعاثات.
(جـ) أزمة المناخ وزيادة الانبعاثات سببها الرئيس النقل التجارى الذى يستخدم هذه العملة.
(د) استخدام العملة الوطنية سيزيد الإنتاج الوطنى من المصانع التى تستخدم الوقود الأحفورى المتسبب فى أزمة المناخ.

٧- حدد مما يلى ما لا يعد وسيلة لحل أزمة المناخ والاحتباس الحرارى وإنقاذ الأرض:

(أ) استخدام الطاقة الشمسية.
(ب) توطين الاقتصاد.
(جـ) استخدام الوقود الأحفورى.
(د) إصدار التشريعات البيئية.

٨- بين مما يلى الطريقة التى سلكها الكاتب فى عرض الموضوع السابق:

(أ) شرح النظريات العلمية وتبسيطها.
(ب) تحليل المشكلة وحلها ونتائجها.
(جـ) ذكر المشكلة وطلب حلها.
(د) بيان الأزمة وأسبابها ومفاسدها.

- اقرأ، ثم أجب: روى الأستاذ أحمد أمين القصة التالية:

◀ قطتى بيضاء. زرقاء العين، تعيش معى على خير ما يكون الصديق لصديقه... ذات يوم استودعنى صديق لى ببغاء أخضر ريثما يعود من سفره. وكانت قطتى لم تر ببغاء قط، فكان مخلوقًا جديدًا أمام عينيها، أدهشها منظره فكانت **أشبه بقطة محنطة من آثار الفراعنة**، واستغرقت فى التأمل، وكان ما يدور بفكرها يتجلى فى نظراتها... كانت كأنها تقول: (ليس هذا المخلوق دجاجة خضراء) ولما بلغت من درسها هذه النتيجة تركت المائدة حيث كانت ترصد الببغاء وربضت فى ركن من أركان الحجرة، كأنها نمر يتربص غزالًا ورد الغدير.

◀ كان الببغاء يتتبع حركاتها فى اضطراب، وخوف كأن هناك عدوًا يدبر الكيد له، ثم أخذت القطة تسدد إلى الببغاء نظرات حادة فكأنها كانت تقول: (لا بد أن تكون هذه الدجاجة لذيذة الطعم على الرغم من أنها خضراء).

◀ ثم دنت القطة من الببغاء، ثم انحنى ظهرها فجأة، ووثبت وثبة فإذا هى بجانب القفص. فأيقن الببغاء بما هو فيه من خطر وقال بصوت خافت رزين: (هل أفطرت يا جيمس؟) وهى كلمة تعوَّد الببغاء أن يقولها كما علمه سيده. **فأخذ القطة من الرعب ما لا يوصف**؛ فلو أن طبولًا دقت وصحافًا كسرت، وطلقات نارية دوت، ما روعت القطة كما روعت من هذه الكلمة! ارتدت إذ ذاك إلى الوراء وعلى وجهها أنها غيرت كل آرائها فى هذا الطائر، وكان يخيل إلى من ينظر إليها أنها تقول: (ما هذا طائرًا. إن هذا إلا إنسان صغير).

◀ وفى اليوم التالى عاودتها شجاعتها فعاودت الكرة على الببغاء ولكنها لاقت فى يومها ما لاقت فى أمسها، فاعترفت بهزيمتها وقررت أن تعامل هذا الطائر باحترام كما تعامل الإنسان».

٩- ميز الحكمة التى يريد الكاتب إيصالها من القصة:

(أ) أن الطيور تحتاج إلى قفص آمن.
(ب) أن الاحترام والرفق ليسا مقتصرين على الإنسان فقط.
(جـ) أن الطيور لا تثق بالبشر.
(د) أن الببغاء طائر ضعيف.

١٠- استنتج المغزى الدلالى من قوله: «أشبه بقطة محنطة من آثار الفراعنة»:

(أ) فزعها الشديد من الببغاء.
(ب) إظهارها للمودة والود للببغاء.
(جـ) الاستغراق فى التأمل.
(د) الاستعداد للانقضاض على الببغاء.

١١- حدد مما يلى الحدث الذى يعد صدمة لوعى القطة:

(أ) أدهشها منظره فكانت أشبه بقطة محنطة من آثار الفراعنة.
(ب) ثم دنت القطة من الببغاء وأنفها القرنفلى يرتعد.
(جـ) انحنى ظهرها فجأة، ووثبت وثبة فإذا هى بجانب القفص.
(د) فأيقن الببغاء بما هو فيه من خطر وقال بصوت خافت رزين: (هل أفطرت يا جيمس؟)

١٢- حدد مما يلى علاقة قوله: «فأخذ القطة من الرعب ما لا يوصف» بما قبله:

(أ) توضيح.
(ب) تأكيد.
(جـ) نتيجة.
(د) تعليل.

١٣- اقترح مما يلى عنوانًا مناسبًا للقصة السابقة:

(أ) احترام الآخر. (ب) نفسية قطة.

(جـ) غروربيغاء. (د) ظنون خادعة.

١٤- استنتج الرسالة الضمنية التى يريد الكاتب إيصالها للمتلقى من هذه القصة:

(أ) الرفق بالحيوان. (ب) أن المستضعف قد يملك قوة تخيف المستكبر.

(جـ) أن عالم الحيوان ملىء بالحكايات والطرائف. (د)إبداع الخالق.

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

- اقرأ ثم أجب:

«أخذت المملوك الشاب عقب ذلك جذبة إلهية فتعلق قلبه بالعبادة والتقوى فكان يصلى الفروض لأوقاتها ويحافظ على النوافل، وأكثر من تلاوة القرآن وتردد على مجالس العلم فى جامع المدينة ولا سيما دروس الشيخ ابن عبد السلام».

١٥- استنتج الدرس المستفاد من الحدث الوارد فى الفقرة السابقة:

(أ) حب العلم. (ب) العبادات تعالج الهموم.

(جـ) تلاوة القرآن. (د)التردد يضعف النفس.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

- اقرأ ثم أجب: قال الحارث بن حلزة:

آذَنَتنــــا بِبَينِهـــا أَســـــماءُ ... رُبَّ ثـــاوٍ يُمَـــلُّ مِنـــهُ الثَّـــواءُ

آذَنَتنــا بِبَينِهــا ثُــمَّ وَلَّـــت ... لَيـتَ شِـعرى مَـتى يَكـونُ اللِّقاءُ

بَعـدَ عَهــدٍ لَهــا بِبُرقَــةِ شَــمّا ... ءَ فَــأَدنى دِيارِهـــا الخَلصَــاءُ

فالمُحَيَّــاةُ فَالصفـاحُ فَأَعلـى ... ذى فِتــاقٍ فَعَــاذِبٌ فَالوَفــاءُ

فَريـاضُ القَطـا فَأَودِيَــةُ الشُـر ... بُــبِ فَالشُّـعبَتانِ فَالأَبــلاءُ

لا أَرى مَن عَهِدتُ فيها فَأَبكى الـ ... يَـومَ دَلهًـا وَمـا يَـرُدُّ البُكـاءُ

(١) الإيذان: الإعلام

(٢) البين: الفراق

١٦- حدد مما يلى معنى «ثاوٍ»:

(أ) داعٍ. (ب) يائس. (جـ) واعٍ. (د) مقيم.

١٧- حدد مما يلى مضاد «ولّت»:

(أ) أقبلت. (ب) أحبت. (جـ) وصلت. (د) شجعت.

١٨- استنتج من السياق معنى قوله: «آذنتنا ببينها أسماء» فى البيت الأول:

(أ) أعطت أسماء لنا الإذن بالوصال والمحبة. (ب) أخبرتنا أسماء بفراقها وابتعادها عنا.

(جـ) اخترنا أسماء محبوبة من بين فتيات كثيرات. (د) طلبنا وتوسلنا من أسماء محبتها ووصالها.

١٩- ميز مما يلى المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) طباق بين (بينها واللقاء). (ب) تورية فى قوله «شعرى».

(جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٢٠- بناءً على ما فهمت من الأبيات، ما هى الصفة التى يمكن أن ننسبها للشاعر؟
(أ) قوى الشخصية. (ب) متفائل وحريص. (جـ) عاطفى وحساس. (د) شديد وغليظ.

٢١- حدد مما يلى علاقة قوله: «فأبكى..» بما قبله:
(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) تأكيد.

٢٢- حدد مما يلى البيت الذى ذكر فيه الشاعر أماكن ذكرياته مع محبوبته:
(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الخامس. (د) السادس.

- اقرأ، ثم أجب: قال أبو عبيدة ﷺ:

«يا عباد الله انصروا الله ينصركم، ويثبت أقدامكم، يا معشر المسلمين اصبروا فإن الصبر منجاة من الكفر، ومرضاة للرب؛ فلا تبرحوا مصافكم، ولا تخطوا إليهم خطوة، ولا تبدءوهم بقتال، وأشرعوا الرماح، واستتروا بالدرق، والزموا الصمت إلا من ذكر الله حتى آمركم».

٢٣- حدد مما يلى معنى «أشرعوا الرماح»:
(أ) احملوها. (ب) فرقوها. (جـ) سددوها. (د) اخفضوها.

٢٤- حدد مما يلى علاقة قوله: «فإن الصبر منجاة» بما قبله:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تأكيد.

٢٥- حدد مما يلى المراد من قول أبى عبيدة: «لا تبرحوا مصافكم، ولا تخطوا إليهم خطوة...» إلى قوله: «حتى آمركم».
(أ) الإلزام. (ب) التحذير. (جـ) الالتماس. (د) التوسل.

٢٦- حدد مما يلى موضعًا فيه تأثر بأسلوب القرآن الكريم:
(أ) أشرعوا الرماح. (ب) فلا تبرحوا مصافكم.
(جـ) ينصركم ويثبت أقدامكم. (د) الصبر منجاة.

٢٧- تحت أى فن نثرى يندرج النص السابق؟
(أ) الخطابة. (ب) الوصية. (جـ) الحكم. (د) الرسائل.

٢٨- ميز مما يلى مصدر الموسيقا فى قوله: «ينصركم، ويثبت أقدامكم»:
(أ) التصريع. (ب) السجع. (جـ) الجناس الناقص. (د) الجناس التام.

٢٩- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «وأشرعوا الرماح، واستتروا بالدرق، والزموا الصمت»:
(أ) السجع. (ب) التورية. (جـ) الازدواج. (د) المقابلة.

٣٠- حدد مما يلى ما لا يندرج فى السمات الأسلوبية لقائل النص:
(أ) كثرة الصور. (ب) كثرة الأساليب الإنشائية.
(جـ) المحسنات غير متكلفة. (د) الألفاظ واضحة.

رابعًا: الأدب:

٣١- قال الشاعر:

أمـــن أم أوفى دمنـــة لـــم تكلـــم بحومانـــة الـــدراج فالمتثلـــم

- أى شاعر مما يلى بدأت معلقته بالبيت السابق؟
(أ) طرفة بن العبد. (ب) عنترة بن شداد. (جـ) زهير بن أبى سُلمى. (د) امرؤ القيس.

٣٢- كل ما يلى من أسباب تطور الشعر فى عصر صدر الإسلام ما عدا:

(أ) تحريم الخمر والهجاء والغزل الفاحش. (ب) علو منزلة شعراء المدح.

(جـ) انشغال العرب بالفتوحات. (د) انبهار العرب ببلاغة القرآن.

٣٣- ميز مما يلى قولا يندرج تحت فن الحكمة:

(أ) رجع بخفى حُنين. (ب) أفتك من عمرو.

(جـ) على أهلها جنت براقش. (د) رضا الناس غاية لا تُدرك.

٣٤- قال عمر بن الخطاب لأخ له: «احذر النعمة كحذرك المعصية، وهى أخوفها عليك عندى».

- توقع الفن النثرى الذى يمثله قول عمر مبينًا سبب ازدهاره فى صدر الإسلام:

(أ) الخطابة- لنشر الدين. (ب) الرسالة- لمكاتبة الولاة.

(جـ) الوصية- تماشيًا مع روح الإسلام. (د) المثل- استخلاصًا لدروس الحياة.

٣٥- قال الفرزدق للخليفة عبد الملك بن مروان:

أرى الثقلين الجن والإنس أصبحا ... يمدان أعناقًا إليك تقرب

وما منهما إلا يُرجّى كرامة ... بكفيك ويخشى العقاب فيهرب

- استنتج من البيتين غرضًا شعريًا ذاع فى العصر الأموى:

(أ) الفخر. (ب) الرثاء. (جـ) النصح والإرشاد. (د) المدح.

خامسًا: البلاغة:

- اقرأ، ثم أجب: قال نصير الدين الحمامى:

جودوا لنسجعَ بالمديـ ... ـح على علاكم سرمدا

فالطير أحسنُ ما تغر ... دُ عندما يقع الندى

٣٦- حدد مما يلى الغرض البلاغى للأمر فى البيت الأول:

(أ) النصح. (ب) الرجاء. (جـ) الالتماس. (د) التودد.

٣٧- فى قوله: «الندى»:

(أ) تورية معناها القريب قطرات الندى والبعيد المقصود الجود والكرم.

(ب) تورية معناها القريب الجود والكرم والبعيد المقصود قطرات الندى.

(جـ) استعارة تصريحية فيها تشبيه الكرم بقطرات الندى.

(د) مجاز مرسل علاقته الجزئية حيث ذكر الندى وأراد المطر.

٣٨- ميز مما يلى نوع الإطناب فى البيت الأول:

(أ) الاعتراض. (ب) الترادف. (جـ) التعليل. (د) الاحتراس.

٣٩- ميز مما يلى نوع التشبيه فى البيت الثانى:

(أ) تمثيلى. (ب) بليغ. (جـ) مجمل. (د) ضمنى.

٤٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) الفخر والإعجاب بنفسه. (ب) التودد والاستجداء.

(جـ) التضرع والتوسل. (د) الكِبر والتعالى.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- قال الشاعر:

لا تضجــرن ولا يدخلــك مَعجــزةٌ   فالفــوز يهلـك بــين العجــز والضجــر

- ميز مما يلى حكم توكيد الفعلين بالنون على الترتيب:

(أ) كلاهما جائز توكيدهما بالنون.
(ب) الأول جائز والثانى ممتنع.
(جـ) الأول واجب والثانى ممتنع.
(د) كلاهما ممتنع توكيدهما بالنون.

٤٢- «لن تنالوا العلا حتى تبذلوا الجهد والعرق فى حب مصر». ميز إعراب المضارعين فى الجملة السابقة على التوالى:

(أ) مبنيان على حذف النون.
(ب) منصوبان بحذف النون.
(جـ) منصوبان بالفتحة المقدرة.
(د) منصوبان بالفتحة الظاهرة.

٤٣- «أى مصرىّ يزور الأهرامات قد يزداد إعجابًا بحضارة أجدادنا». ميز مما يلى الصياغة الصحيحة لما تحته خط هو:

(أ) مصريًّا يزر... فقد يزدد.
(ب) مصرى يزر.. فقد يزداد.
(جـ) مصريًّا يزر.. فقد يزداد.
(د) مصريًّا يزور.. فقد يزداد.

٤٤- «تالله لسوف أدافع عن مصرنا الحبيبة». وضح مما يلى حكم توكيد الفعل بالنون فى الجملة السابقة:

(أ) واجب لأنه جواب قسم.
(ب) جائز لدلالته على التمنى.
(جـ) ممتنع لعدم اتصال الفعل باللام.
(د) ممتنع لدلالته على الاستقبال.

٤٥- «يجب توعية المواطنين بضرورة تحمل المسئولية». ميز مما يلى نوع المصدرين الموضوع تحتهما خط فى الجملة السابقة:

(أ) كلاهما مصدر صناعى.
(ب) كلاهما مصدر أصلى.
(جـ) الأول ثلاثى والثانى صناعى.
(د) الأول رباعى والثانى صناعى.

٤٦- «الفصل مجتمع الطلاب» - «ينبغى مجتمعنا على كلمة سواء». ميز مما يلى نوع الاسمين الموضوع تحتهما خط فى الجملة السابقة:

(أ) كلاهما مصدر ميمى.
(ب) كلاهما اسم مكان.
(جـ) الأول اسم مكان والثانى مصدر ميمى.
(د) الأول مصدر ميمى والثانى اسم مكان.

٤٧- «لا تهمل دروسك ترسب» - «لا تهمل دروسك فترسب». ميز إعراب المضارعين الموضوع تحتهما خط على التوالى:

(أ) كلاهما مجزومان.
(ب) الأول مرفوع والثانى منصوب.
(جـ) كلاهما مرفوعان.
(د) الأول مجزوم والثانى مرفوع.

٤٨- «ما كان المؤمن ليدنو من الفواحش» - «لا يدنو المؤمن من الفواحش». ميز مما يلى علامة إعراب المضارعين فى الجملتين السابقتين على التوالى:

(أ) الفتحة المقدرة-الضمة المقدرة.
(ب) الفتحة الظاهرة-حذف النون.
(جـ) الفتحة الظاهرة- الضمة الظاهرة.
(د) الفتحة الظاهرة-الضمة المقدرة.

٤٩- قال الشاعر:

مــن اســتعان بغــير الله فى طلــب   فــإن ناصــره عجــز وخــذلان

- بين مما يلى سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) لأنه جملة طلبية.
(ب) لأنه مؤكد بـ «إن».
(جـ) لأنه فعل جامد.
(د) لأنه جملة اسمية.

٥٠- قال الشاعر:

وإنـــا ســـوف نقهـــر مـــن يعـــادى　　　بحـــد البيـــض تلتهـــب التهابـــا

- حدد مما يلى ما ورد ذكره فى البيت السابق:

(أ) جواب شرط لم يقترن بالفاء.　　　(ب) أداة شرط جازمة لفعلين.

(جـ) مصدر قياسى.　　　(د) مصدر سماعى.

سابعًا: التعبير:

٥١- قال المتنبى:

بِـــمَ التَّعَلّـــلُ لا أهْـــلٌ وَلا وَطَـــنُ　　　وَلا نَديـــمٌ وَلا كأسٌ وَلا سَـــكَنُ

- اكتب تعليقًا على البيت السابق فى ضوء ما لمسته من حزن جلال الدين فى لاهور على فقدان أهله وملكه.

....

....

....

....

....

٥٢- أصبح التنمر الإلكترونى خطرًا من أخطار التقدم التكنولوجى.

- اكتب فى هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر مقترحًا حلولًا تدرأ تلك الأخطار، مراعيًا قواعد الإملاء والنحو وعلامات الترقيم.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

نمــوذج 4

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

- اقرأ، ثم أجب:

◂ الصوت عبارة عن مجموعة من الذبذبات المركبة، وهذه الذبذبات هى نتيجة للتغييرات التى تحدث فى الضغط الجوى ابتداء من مصدر الصوت حتى ما يسمى بالرق أو طبلة الأذن. فعندما يتحدث الإنسان أو يعزف على آلته الموسيقية تهتز كمية الهواء الملاصقة للفم أو لمصدر الصوت اهتزازات تحدث تغيرًا فى الضغط الجوى الذى ينتقل بالتالى عن طريق التضاغط والتخلخل إلى مكان استقبال هذه الاهتزازات، سواء كان ميكروفون المسجل أو أذن المستمع.

◂ ويعد الصوت إحدى وسائل الاتصال الهامة بين البشر، ويعتمد عليها الإنسان فى التخاطب والمحادثة وإبداء الرأى والتعبير عن الأحاسيس، وقد خلق الله السمع والبصر، ليكمل بعضهما بعضًا، فليس بالضرورة أن ما تراه العين تسمعه الأذن فربما ننظر إلى حمام السباحة ونرى الأطفال يمرحون بينما نسمع أصوات نداءات أو صفارات البواخر أو صوت شيء آخر نفكر فيه.

◂ ومن ناحية أخرى فإن العين تستقبل من المعلومات أكثر مما تسمعه الأذن ولكن زاوية رؤية العين محددة وأمامية فقط، فى حين أن استقبال الأصوات عند الإنسان يتم من كافة الاتجاهات، والسمع والبصر يعملان فى وقت واحد؛ ليكون الاتصال كاملًا بين البشر، وبدون إحدى هاتين الوسيلتين يكون الاتصال منقوصًا.

◂ إن لجهاز السمع عند الإنسان قدرة على خلق صورة ذهنية لذلك تعتمد الإذاعة والبرامج الدرامية المرسلة بالراديو على الصوت فقط بدون الصورة، وأصبحت الإذاعة وسيلة اتصال مستقلة، فى حين أن السينما أو التلفزيون لم يكن باستطاعتهما الاكتفاء بالصورة فقط حتى فى عهد السينما الصامتة، فقد كانت الأفلام الصامتة تعرض بمصاحبة الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية، وأحيانًا يقوم المعلق بشرح ما تقدمه الشاشة للمشاهدين كما كان يحدث فى دول آسيا وإفريقيا بدلًا من الترجمة وكتابة الحوار.

(من مقال نشر بمجلة فن التصوير (بتصرف)

١- حدد مما يلى مضاد «تغيرًا»:

(أ) وقوفًا. (ب) ثباتًا. (جـ) سكونًا. (د) هدوءًا.

٢- استنتج من السياق معنى «إبداء»:

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (جـ) إظهار. (د) إعلاء.

٣- حدد سبب اعتبار الإذاعة وسيلة اتصال مستقلة، رغم أنها تعتمد على الصوت فقط:

(أ) لأن الصوت أكثر تأثيرًا من الصورة.
(ب) لأن الصوت أسهل فى الإنتاج.
(جـ) لأن الإذاعة أقدم من التلفزيون.
(د) لأن الصوت يمكن أن يخلق صورًا ذهنية.

٤- استنتج من النص فكرته العامة:

(أ) أهمية السمع والبصر فى الاتصال البشرى.
(ب) السمع وسيلة اتصال بشرية.
(جـ) استقبال العين أكبر من استقبال الأذن.
(د) السمع والبصر يعملان فى وقت واحد.

٥- حدد مما يلى ما تستنتجه من عهد السينما الصامتة من وجهة نظرك:

(أ) أهمية السينما فى التثقيف.
(ب) إمكانية الاستغناء عن الصوت فى التواصل.
(جـ) أهمية الصورة فى التواصل.
(د) ضرورة الصوت فى التواصل مع الصورة.

٦- أى مصطلح مما يلى يمثل القدرة على خلق صورة ذهنية؟

(أ) الجهاز البصرى. (ب) الجهاز السمعى. (جـ) العاطفة. (د) الخيال.

٧- أى وسيلة مما يلى لجأ إليها الكاتب لعرض موضوعه وتأييد فكرته ؟

(أ) نقل تجارب الآخرين فى المعامل. (ب) وصف الحالة الذهنية للإنسان.

(جـ) طرح النظريات العلمية. (د) ترجمة الأحاسيس النفسية.

٨- استنتج المغزى الضمنى للمقال السابق مما يلى:

(أ) المفاضلة بين السمع والبصر. (ب) توضيح التكامل بين السمع والبصر.

(جـ) إبراز دور الإذاعة. (د) التنبيه على أهمية السينما والتلفاز.

- اقرأ، ثم أجب: من فيض الخاطر يقول أحمد أمين:

◂ الأساس الثانى للحياة الطيبة: الطبع الراضى، أو المزاج الفرح، أو الطبيعة المتفائلة. فنرى فى الحياة وجوهها الباسمة وخيراتها الكثيرة فكثير من أسباب الشقاء يرجع إلى الطبع الساخط، الطبع الذى لا يرى فى الحياة إلا مصائبها وشرورها وأحزانها، الطبع الذى يخلق من كل سرورٍ بكاءً ومن كل لذة ألمًا، ومن كل مسرَّة محزنةً، الطبع الذى إذا أتيتَ له بعشرين تفاحة كلها جيدة ما عدا واحدة لا تقع عينه إلا على الفاسدة، وإذا كان فى بيته كلُّ ما يسر لم يلتفت إليه وخلق الغضب من طبق كُسر أو كرسى فى غير موضعه، لا يعجبه من الروايات إلا الروايات المبكية، ولا من النغمات إلا النغمات الحزينة حتى أصبحت حياتهم نفسها رواية مبكية أو نغمة حزينة.

◂ الطبع الراضى متسامح فى الصغائر، خالق للسعادة باشٌ مستبشر، يتوقع الخير أكثر مما يتوقع الشرَّ، يضحك حتى فى الهزيمة وحتى عند الخسارة المادية. يرى أن مسرح الحياة كميدان لعب الكرة، يكسب اللاعب فيضحك، ويخسر فينتظر الغلبة.

٩- حدد مما يلى الأصل الذى يرجع إليه كثير من أسباب التعاسة:

(أ) النغمات الحزينة. (ب) النفس المتشائمة. (جـ) الطبع الساخط. (د) التمرد.

١٠- كل مما يلى يتصف به الإنسان الشقى من وجهة نظر الكاتب ما عدا:

(أ) لا يرى إلا الشرور. (ب) يخلق الغضب من تافه الأسباب.

(جـ) يحول المسرة بكائية. (د) يستجيب لوساوس الشيطان.

١١- حدد مما يلى علاقة «الطبع الذى لا يرى فى الحياة إلا مصائبها وشرورها وأحزانها» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تأكيد.

١٢- لماذا يمكن أن يدل قول الكاتب «يضحك حتى فى الهزيمة» على الطبع الراضى؟

(أ) لأنه يعنى أن الشخص لا يشعر بأى ألم. (ب) لأنه يعنى أن الشخص لا يهتم بالنجاح.

(جـ) لأنه يعنى أن الشخص يحب المزاح. (د) لأنه يعنى أن الشخص لديه قدرة على تجاوز الصعاب.

١٣- ما القضية التى يعالجها الكاتب فى المقال السابق؟

(أ) أسس كسر الملل. (ب) طبيعة الحياة. (جـ) التسامح فى الصغائر. (د) أسس الحياة الطيبة.

١٤- قال إيليا:

وتـرى الشـوك فى الـورود وتعـمى أن تـرى النـدى فوقهـا إكليـلا

- هات من النص ما يتقارب مع قول إيليا:

(أ) نرى الحياة فى وجوهها الباسمة. (ب) لا تقع عينه إلا على الفاسدة.

(جـ) يخلق من كل سرور بكاء. (د) خلق الغضب من طبق كسر.

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

١٥- اقرأ، ثم أجب:

« ولم يسلم له من الولد إلا ابن يدعى موسى كان قد أنفق فى تربيته وتهذيبه كثيرًا من المال؛ ليجعل منه رجلًا صالحًا، يخلد ذكره ويخلفه فى بيته المجيد، ولكن موسى أخلف ظن أبيه فيه، فنشأ فاسد الخلق ميالًا إلى اللهو ومخالطة عشراء السوء من الفتيان الخلعان الماجنين »

- استنتج من النص الدرس المستفاد مما ورد فيه:

(أ) الوفاء بالوعد وإصلاح النفس.
(ب) بعض الظن إثم.
(جـ) البر بالوالدين ومخالطة الصالحين.
(د) إهمال الأب يفسد الابن.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

- اقرأ، ثم أجب: قال إسماعيل بنُ يَسار:

فَـدَع عَنـكَ المِـراءَ وَلا تُـرِدهُ ... لِقِلَّـةِ خَـيرِ أَسبابِ المِـراءِ
وَأَيقِـن أَنَّ مَـن مـارى أَخـاهُ ... تَعَـرَّضَ مِـن أَخيـهِ لِلِّحـاءِ
وَلا تَبـغِ الخِـلافَ فَـإِنَّ فيـهِ ... تَفَـرُّقَ مِـن ذَواتِ الأَصفِيـاءِ
وَإِن أَيقَنـتَ أَنَّ الغَـيَّ فيمـا ... دَعـاكَ إِلَيـهِ إِخـوانُ الصَّفـاءِ
فَجامِلهُـم بِحُسـنِ القَـولِ فيمـا ... أَرَدتَ وَقَـد عَزَمـتَ عَلـى الإِبـاءِ

١٦- حدد من فهمك للسياق معنى «المراء»:

(أ) العناد. (ب) البخل. (جـ) الجدال. (د) المزاح.

١٧- حدد ما يلى مضاد «الغى»:

(أ) الحب. (ب) الرشد. (جـ) العدل. (د) الصفاء.

١٨- حدد مما يلى ما فيه نهى عن الشقاق والتنازع:

(أ) فدع عنك المراء ولا ترده.
(ب) أيقن أن من مارى أخاه تعرض للحاء.
(جـ) ولا تبغ الخلاف.
(د) دعاك إليه إخوان الصفاء.

١٩- استنتج الفكرة العامة التى تتناولها الأبيات:

(أ) قلة خير أسباب المراء.
(ب) اجتناب الجدال والنزاع والضلال.
(جـ) حسن القول وترك الخلاف.
(د) التصافى وإباء الظلم.

٢٠- حدد مما يلى البيت الداعى إلى رفض الغى:

(أ) الثانى. (ب) الثالث. (جـ) الرابع. (د) الخامس.

٢١- حدد مما يلى علاقة البيت الأخير بما قبله:

(أ) توضيح. (ب) تأكيد. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

٢٢- حدد موقفك إذا دعاك أحد إلى أمر قبيح من خلال ما عرضه الشاعر فى أبياته:

(أ) تغضب وتسىء له القول.
(ب) تنسحب فى صمت.
(جـ) تحسن الرفض بنصيحة طيبة.
(د) تتظاهر بالقبول ثم تنكر القبح.

- اقرأ، ثم أجب: من كتاب «دلائل النبوة» للبيهقى ... باب ما روى فى خطبته ﷺ بتبوك:

قال: «أيها الناس أما بعد، فإن أصدق الحديث كتاب الله، وأوثق العرى كلمة التقوى، وخير الملل ملة إبراهيم، وخير السنن سنة محمد، وأشرف الحديث ذكر الله، وأحسن القصص هذا القرآن، وخير الأمور عوازمها، وشر الأمور محدثاتها، وأحسن الهدى هدى الأنبياء، وأشرف الموت قتل الشهداء، وأعمى العمى الضلالة بعد الهدى، وخير الأعمال ما نفع، وخير الهدى ما اتبع، وشر العمى عمى القلب، واليد العليا خير من اليد السفلى، وما قل وكفى خير مما كثر وألهى، وشر المعذرة حين يحضر الموت، وشر الندامة يوم القيامة، ومن الناس من لا يأتى الجمعة إلا دبرا، ومنهم من لا يذكر الله إلا هجرا، ومن أعظم الخطايا اللسان الكذاب، وخير الغنى غنى النفس، وخير الزاد التقوى، ورأس الحكم مخافة الله عز وجل، وخير ما وقر فى القلوب اليقين، والارتياب من الكفر، والنياحة من عمل الجاهلية، والغلول من حثاء جهنم..»

٢٣- حدد مما يلى التعبير الدال على أن مخافة الله أحكم عُقد الإيمان:

(أ) أصدق الحديث كتاب الله.
(ب) أوثق العرى كلمة التقوى.
(جـ) خير الأمور عوازمها.
(د) خير الهدى ما اتبع.

٢٤- حدد الجزء الذى تمثله الفقرة السابقة من أجزاء الخطبة:

(أ) المقدمة.
(ب) الموضوع.
(جـ) الخاتمة.
(د) الدعاء.

٢٥- حدد المغزى من قوله ﷺ: «خير الأمور عوازمها»:

(أ) الحث على الحزم والجد.
(ب) بيان فضل الأمور اليسيرة.
(جـ) الدعوة للجهاد والعمل الصالح.
(د) الدعوة إلى ترك الكسل.

٢٦- ميز مما يلى العبارة التى تُعد استعارة مكنية:

(أ) قتل الشهداء.
(ب) خير الأعمال.
(جـ) عمى القلب.
(د) خير الزاد التقوى.

٢٧- العاطفة المسيطرة على الخطبة:

(أ) الحرص والإشفاق على المتحدث إليهم.
(ب) الأمل فى الفوز بالجنة.
(جـ) الخوف من المستقبل المجهول الذى لا يعلمه إلا الله.
(د) الفخر بالأعمال الصالحة.

٢٨- هات التعبير الدال على أن العطاء خير من الأخذ:

(أ) خير الأعمال ما نفع.
(ب) خير الهدى ما اتبع.
(جـ) شر العمى عمى القلب.
(د) اليد العليا خير من اليد السفلى

٢٩- حدد السمة التى اتضحت فى أسلوب الخطبة:

(أ) السجع المتكلّف.
(ب) الحكمة القائمة على المقابلات.
(جـ) الغموض فى الألفاظ.
(د) الإغراب فى الخيال.

٣٠- كل ما يلى يعد من سمات الخطبة النبوية ما عدا:

(أ) جمال الألفاظ وسهولتها.
(ب) دقة الصياغة والتوازن الموسيقى.
(جـ) كثرة الصور البيانية.
(د) وضوح الفكر وتسلسلها.

رابعًا: الأدب:

٣١ - قال الشاعر:

آذنتنـــــا ببينِهـــــا أســــماءُ   رُبّ ثــــاوٍ يُمـــلّ منــــه الثـــواءُ

- أى شاعر جاهلى مما يلى بدأت معلقته بالبيت السابق:

(أ) طرفة بن العبد. (ب) عنترة بن شداد. (جـ) الحارث بن حلزة. (د) امرؤ القيس.

٣٢ - كل ما يلى أسهم فى تحول الشعر وتجدده فى صدر الإسلام، ما عدا:

(أ) تحريم الغزل الفاحش. (ب) علو منزلة شعراء المدح.
(جـ) حركة الفتوحات. (د) الانبهار بإعجاز القرآن.

٣٣ - ميز مما يلى قولًا يندرج تحت فن الحكمة:

(أ) أرخى عمامته. (ب) أبلغ من قس.
(جـ) جزاه جزاء سنمّار. (د) من سلك الجدد أمن العثار.

٣٤ - قال عبادة بن الصامت ﷺ لابنه: «يا بنى، إنك لن تجد طعم حقيقة الإيمان حتى تعلم أن ما أصابك لم يكن ليخطئك، وما أخطأك لم يكن ليصيبك».

- استنتج من النص وجهًا تتفق فيه الوصية مع فن الخطابة فى صدر الإسلام:

(أ) المخاطبة العامة للجمهور. (ب) الصور البيانية
(جـ) المقومات الفنية الكلامية. (د) المحسنات البديعية.

٣٥ - من شعر جميل بثينة:

يقولـــون: مســـحور يجـــنُّ بذكرهـــا   فأقســم مــا بى مــن جنــون ولا ســحر

- استنتج من البيت غرضًا شعريًا ذاع فى العصر الأموى:

(أ) الفخر. (ب) الرثاء. (جـ) النصح والإرشاد. (د) الغزل.

خامسًا: البلاغة:

- اقرأ، ثم أجب: قال ابن نباتة المصرى:

ولمــا بعثـــت المـــال عفـــوًا مهنـــأً   تزيـــد هـــذا الشـــعر حســـنًا مجـــددا

ومـــا الشـــعر إلا روضـــةٌ راق حســـنها   ولا ســـيما إن كان قـــد وقـــع النـــدى

٣٦ - ميز مما يلى الجمال فى قوله: «الندى»:

(أ) تورية معناها القريب قطرات الندى والبعيد المقصود الجود والكرم.
(ب) تورية معناها القريب الجود والكرم والبعيد المقصود قطرات الندى.
(جـ) تشبيه ضمنى للكرم بقطرات الندى.
(د) كناية عن نسبة الكرم للممدوح.

٣٧- حدد مما يلى ما يعبر عن استخدام الشاعر للمحسنات اللفظية:

(أ) استخدمها؛ وذلك يظهر فى الجناس التام بين (حسنًا - حسنها).

(ب) استخدمها؛ وذلك يظهر فى التورية فى كلمة « الندى ».

(جـ) استخدمها؛ وذلك يظهر من خلال استخدامه للقافية الواحدة.

(د) لم يستخدمها؛ وذلك يظهر فى عدم وجود أى محسن لفظى فى الأبيات.

٣٨- ميز مما يلى نوع الإيجاز فى البيت الثانى:

(أ) قصر. (ب) حذف المبتدأ. (جـ) حذف جواب الشرط. (د) حذف الفاعل.

٣٩- ميز مما يلى نوع التشبيه فى البيت الثانى:

(أ) تمثيلى. (ب) مفصل.

(جـ) مجمل. (د) بليغ.

٤٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) الفرحة بالمال. (ب) الإعجاب بكرم الممدوح.

(جـ) تقدير الشعر والشعراء. (د) الفخر والإعجاب بالنفس.

سادسًا: القواعد النحوية:

قال الشاعر:

لا تحسبن العلم ينفع وحده ... ما لم يتوج ربه بخلاق

٤١- ميز مما يلى حكم توكيد الفعلين بالنون على الترتيب:

(أ) كلاهما جائز توكيدهما بالنون. (ب) الأول جائز والثانى ممتنع.

(جـ) الأول واجب والثانى ممتنع. (د) كلاهما ممتنع توكيدهما بالنون.

٤٢- «لن تنتصروا على عدوكم حتى تتحدوا وتعتصموا بالعلم والإيمان». ميز إعراب المضارعين فى الجملة السابقة على التوالى:

(أ) مبنيان على حذف النون. (ب) منصوبان وعلامة نصبهما حذف النون.

(جـ) منصوبان وعلامة نصبهما الفتحة المقدرة. (د) منصوبان وعلامة نصبهما الفتحة الظاهرة.

٤٣- «أى سائحٌ يجولُ ببلادنا قد يزدادَ إعجابًا بحضارتنا». ميز مما يلى الصياغة الصحيحة لما تحته خط هو:

(أ) سائحًا يجلْ ... فقد يزددْ. (ب) سائحِ يَجلْ .. فقد يزدادُ.

(جـ) سائحًا يجلّ .. فقد يزدادَ. (د) سائحٍ يجولَ .. فقد يزدادُ.

٤٤- «يا فاعلة الخير أصغى إلى قلبك .... الثواب الكبير». املأ الفراغ بمضارع مجزوم فى جواب الطلب:

(أ) فتنالى. (ب) تنلى. (جـ) تنالى. (د) تنالِ.

٤٥- «يجب تحلية أخلاقك وشخصيتك بالفضائل والمثالية». ميز مما يلى نوع المصدرين الموضوع تحتهما خط فى الجملة السابقة:

(أ) كلاهما مصدر صناعى. (ب) كلاهما مصدر أصلى.

(جـ) الأول ثلاثى والثانى صناعى. (د) الأول رباعى والثانى صناعى.

٤٦- «الحقل ملتقى الفلاحين» - «ما أجمل الملتقى بين الفرقاء!». ميز مما يلى نوع الاسمين الموضوع تحتهما خط فى الجملة السابقة:

(أ) كلاهما مصدر ميمى.
(ب) كلاهما اسم مكان.
(جـ) الأول اسم مكان والثانى مصدر ميمى.
(د) الأول مصدر ميمى والثانى اسم مكان.

٤٧- قال الحطيئة:

متى تأته تعشو إلى ضوء ناره   تجد خير نار عندها خير موقد

- ميز إعراب المضارعين الموضوع تحتهما خط على التوالى:

(أ) الأول مجزوم والثانى منصوب.
(ب) الأول مرفوع والثانى مجزوم.
(جـ) كلاهما مرفوعان.
(د) الأول مجزوم والثانى مرفوع.

٤٨- «ما كان الوطنى ليدعو إلى فتنة طائفية» - «لا يدعو الوطنى إلى فتنة طائفية». ميز مما يلى علامة إعراب المضارعين فى الجملتين السابقتين على التوالى:

(أ) الفتحة المقدرة - الضمة المقدرة.
(ب) الفتحة الظاهرة - حذف النون.
(جـ) الفتحة الظاهرة - الضمة الظاهرة.
(د) الفتحة الظاهرة - الضمة المقدرة.

٤٩- قال الشاعر:

هُوَ البَحرُ مِن أىّ النَواحى أَتيتَهُ   فَلُجَّتُهُ المَعروفُ وَالجودُ ساحِلُه

- بين مما يلى سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) لأنه جملة طلبية.
(ب) لأنه مسبوق بفعل ماض.
(جـ) لأنه فعل جامد.
(د) لأنه جملة اسمية.

٥٠- «احرص على تبادل وجهات النظر فى كل المحافل لتمثل بلادك». حدد وزن المصدر غير الثلاثى مما يلى:

(أ) تفعل.
(ب) مفاعل.
(جـ) تفاعل.
(د) فعل.

سابعًا: التعبير:

٥١- اكتب إعلانا تروج فيه لمنصة إلكترونية قمت بإنشائها وتصميمها.

....

....

٥٢- «يدعى بعض الناس أن استخدام الذكاء الاصطناعى لا يعد عاملًا مساعدًا فى الأعمال، بل يعود بالضرر على كثير من الأعمال». اكتب فقرتين؛ الأولى تعبر عن زعم هؤلاء، والثانية تعبر عن تفنيد لهذا الزعم.

....

....

....

....

نمـوذج 5

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

- اقرأ، ثم أجب:

◄ «حضرت شخصيًّا حفلةَ مصارعة الثيران فى إسبانيا مرة واحدة بمدينة بلنسية. منظر الثور عاصفة لا تخمد إلا بمعالجات أولية من طعنه بالرماح، حتى ينزف ويضعف، ثم يأتى دور المصارع الرشيق ليطعنه بالسيف الحاد إلى قلبه. هذا المنظر حدث فى ساحة قرطبة، لكن على نحو مختلف؛ فقد تقدم عالِم يلبس الثياب المزركشة للمصارعين وبيده (ليس سيفًا) بل علبة صغيرة، ثم طلب إطلاق الثور. يبدأ الثور فى العادة قبل الهجوم ضرب الأرض بأظلافه. كان العالم واثقًا غير هياب من الموت طعنًا بالقرون؛ بل استقبل الثور بهدوء بالغ؛ حتى إذا اقترب منه ضغط على زر فى العلبة الصغيرة؛ فتوقف الثور الهائج مثل تمثال جامد. هذه التجربة قام بها عالم مثير من جامعة «ييل» هو (خوسيه غولياد و). فهذا ما حدث بالضبط. لقد زرع أقطابًا كهربائية فى «النويات» القاعدية فى دماغ الثور. ونعلم أن هذه النويات هى المسئولة عن تنسيق الحركة.

◄ إذا أراد أى منا، ولو رشف قدح، أو إمساك قلم، أو كتابة سطر، فهو يبعث الأوامر من الدماغ فى الفص الجدارى الأيسر، لتنزل عبر ممرات عصبية حتى النويات السوداء فى قاعدة الدماغ التى تعطى بدورها القدر المحكم من توازن الحركة، وإرسال الأوامر إلى العضلات والمفاصل والأوتار؛ لتنفيذ الحركة. وعندما تتلف هذه النويات لسبب أو آخر، يصاب المريض بمرض باركنسون الرعاشى؛ حيث يفقد ذلك التنسيق الضرورى لحركات عضلات الجسم وتوازناتها المحكمة.

◄ صاحبنا الدكتور (غولياد و) كان قد زرع فى دماغ الثور مثل هذه الأقطاب وربطها إلكترونيًّا بالصندوق الصغير بين يديه. وكان هدف هذا الرجل إثبات نظريته حول التحكم بالعقل فيزيائيًّا. وهو موضوع كتابه الصادر عام ١٩٦٩، والذى أثار به ضجة حول التحكم الفيزيائى بالعقل؛ حيث قال؛ إنه يمكن التحكم كذلك بالبشر آليًّا. وقد سبقه إلى هذه الفكرة منذ زمن «ألدوس هكسلى» فى كتابه «عالم شجاع» حين اقترح تحديد الناس فى طبقات منذ الولادة عبر التحكم بكمية الأكسجين الداخلة لدماغ الأجنة. نحن الأطباء نعرف خطورة الدقائق الخمس الأولى من مجىء الجنين إلى الحياة، وهى خمسة مؤشرات رصدتها طبيبة مشهورة وعرفت بعلامات «أبجار» من لون الجلد وصراخ الوليد وحركة أطرافه».

(خالص جلبى - مجلة الاتحاد ١٠ أكتوبر ٢٠١٧)

١- ميز معنى «تخمد» فى جملتها بالفقرة الأولى:

(أ) تهدأ. (ب) تنقطع. (جـ) تغيب. (د) تنحسر.

٢- استنتج العنوان المناسب للمقال السابق:

(أ) مصارعة الثيران. (ب) وسائل التحكم بالعقل. (جـ) الصدمات الكهربية. (د) دقائق ما قبل الولادة.

٣- «فتوقف الثور الهائج مثل تمثال جامد». تدل تلك العبارة على:

(أ) ثبات الثور وشدته. (ب) فشل تجربة العالِم.
(جـ) شدة خوف الثور من العالم. (د) إمكانية التحكم فى العقل.

٤- ينتج مرض باركنسون الرعاشى عن:

(أ) تلف النويات السوداء. (ب) الإكثار من مصارعة الثيران.
(جـ) نقص كمية الأكسجين. (د) زيادة كمية الأكسجين الداخلة لدماغ الأجنة.

٥- استنتج علاقة «حيث يفقد ذلك التنسيق الضرورى لحركات عضلات الجسم وتوازناتها المحكمة» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) استدراك. (جـ) تفسير. (د) تفصيل.

٦- حدد المسئول عن تنسيق الحركة فى الجسم:

(أ) الأعصاب. (ب) النويات. (جـ) العضلات. (د) المفاصل والأوتار.

٧- اعتمد الكاتب فى مقاله على الأسلوب:

(أ) العلمى. (ب) الأدبى. (جـ) العلمى المتأدب. (د) الفلسفى.

٨- أىٌّ من الفكر الآتية لم ترد بالموضوع؟

(أ) الدعوة للرفق بالحيوان. (ب) التحكم الفيزيائى بالعقل.

(جـ) التحكم بالبشر آليًّا. (د) التحكم بكمية الأكسجين الداخلة لدماغ الأجنة.

- اقرأ، ثم أجب:

◀ «إن ربت الأم أطفالها من صغرهم على المخاطرة والمجازفة، وحدثتهم أحاديث الأبطال وعظماء الرجال، وعودتهم مكافحة الحياة والتغلب على الصعاب، وعلمتهم أن المبادئ فوق الأشخاص، والوطن فوق حياة الأفراد، وعيَّرتهم يوم يفرون من واجب، وأنَّبتهم يوم يأتون بنقيصة، وفخرت بهم يوم يضحون لمبدأ، واعتزت بهم يوم يخاطرون لأمة - فهناك الرجال، وهناك العزة، وهناك الشرف. ألست ترى معى بعدُ أن قلب المرأة هو الذى يخلق قلب الرجل؟ قَلِّبْ صفحات التاريخ إن شئت، فحيثما رأيت للأم قلبًا رأيت للرجل قلبًا، فإذا انخلع قلبها انخلع قلبه.

◀ إن هندًا بنت عتبة التى تخاطب الجيش بقولها:

ومـــــن أبى نفـــــارق إن تقبلـــــوا نعانـــــق

أو تدبـــــروا نفـــــارق فـــــراق غـــــيروامـــــق

هى التى أنجبت معاوية. وأسماء بنت أبى بكر التى قالت لابنها: يا بنى لا ترضَ الدنية؛ فإن الموت لا بدَّ منه. فلما قال لها: إنى أخاف أن يمثَّل بى. قالت: إن الكبش إذا ذبح لا يؤلمه السلخ - هى التى أنجبت عبد الله بن الزبير. والتاريخ مملوء بهذه الشواهد فى كل أمة».

(مستودع الذخائر، لأحمد أمين)

٩- استنتج المراد بـ«عيرتهم» فى الفقرة الأولى من البدائل التالية:

(أ) عاقبتهم. (ب) واجهتهم. (جـ) عابتهم. (د) أوقفتهم.

١٠- استنبط الفكرة العامة للموضوع:

(أ) المرأة صانعة الرجال. (ب) هند بنت عتبة تشجع الجيش.

(جـ) أسماء بنت أبى بكر تشجع ابنها. (د) معاوية حاكم المسلمين.

١١- اختر ما تراه صحيحًا من أساليب اعتمد عليها الكاتب فى الفقرة الثانية لبيان مقصده:

(أ) تعدد الاستفهام. (ب) الأساليب الخبرية الوصفية.

(جـ) التعليل والتفسير. (د) المبالغة اللفظية والوصف المفرط.

١٢- ما القضية التى يريد الكاتب أن يخبرنا بها؟

(أ) دور الأم فى تربية الأبناء. (ب) دور الأم فى الحروب.

(جـ) موقف هند بنت عتبة. (د) موقف أسماء من ابنها عبد الله بن الزبير.

١٣- أى الأفكار التالية لم يرد ذكرها فى الموضوع؟

(أ) قلب المرأة هو الذى يخلق قلب الرجل. (ب) هند بنت عتبة تشجع الجيش.

(جـ) أسماء تحث ابنها على الشجاعة. (د) المرأة أساس بناء المجتمع.

١٤- يقول حافظ إبراهيم:

الأم مدرسة إذا أعددتها ... أعددت شعبًا طيب الأعراق

- استدل من المقال السابق على صحة أو خطأ هذا البيت:

(أ) البيت خطأ، والدليل أن الأم حاليًا غير قادرة على إنشاء جيل يتحمل الصعاب نتيجة للتقدم البشرى.
(ب) البيت خطأ، والدليل أن الأم قادرة على إنشاء جيل يتحمل الصعاب ويواكب التقدم البشرى.
(جـ) البيت صحيح، والدليل أن الأم قادرة على إنشاء جيل يتحمل الصعاب ويواكب التقدم البشرى.
(د) البيت صحيح، والدليل أن الأم تحتاج إلى غيرها فى صناعة أولادها كالمدرسة والنوادى وغيرذلك.

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

- اقرأ، ثم أجب:

«قال قطز مخاطبًا أم موسى: (يا مولاتى لا أريد بخدمتك بدلًا، بيد أنى أخاف أن يتحرش بى موسى - وقد نفد صبرى - فأسىء فيغضبك ذلك منى). فقالت: (معاذ الله أن أغضب لموسى منك، لو قتلته لأرحتنى منه).

فأجابها: (ما يكون لى أن أعتدى على ابن مولاى الذى أكرم مثواى وأحسن إلى)».

١٥- استنتج من الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية قطز:

(أ) الاعتداد بالنفس والأنفة.
(ب) الجرأة والشجاعة.
(جـ) الوفاء وحفظ الجميل.
(د) سرعة التكيف مع الظروف الطارئة.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

- اقرأ، ثم أجب: قال أبو طفيل القرشى:

كنا نجىء ابن عباس فيقبسنا ... علمًا ويكسبنا أجرًا ويهدينا
فالبر والدين والدنيا بدارهما ... ننال منها الذى نبغى إذا شينا
إن النبى هو النور الذى كشفت ... به عمايات باقينا وماضينا
ورهطه عصمة فى ديننا ولهم ... فضل علينا وحق واجب فينا

١٦- ميز من البدائل التالية المراد كلمة «فيقبسنا» فى البيت الأول:

(أ) يشعلنا.
(ب) يلهمنا.
(جـ) يفيدنا.
(د) يقاربنا.

١٧- حدد من بين البدائل الصورة البيانية فى قوله: «إن النبى هو النور الذى كشفت به عمايات باقينا وماضينا»:

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) تشبيه.
(جـ) استعارة مكنية.
(د) مجاز مرسل.

١٨- حدد من الأبيات علاقة جملة «فيقبسنا علمًا» بالفعل «نجىء» فى البيت الأول:

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(جـ) توكيد.
(د) استدراك.

١٩- نوع الإطناب فى البيت الأخير:

(أ) إطناب بذكر الخاص بعد العام.
(ب) إطناب بالتذييل.
(جـ) إطناب بالاعتراض.
(د) إطناب بالتوضيح.

٢٠- «نيل الفلاح مرتبط بالإرادة». البيت الذى يعبر عن هذا المعنى:

(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

٢١- حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) جناس تام. (ب) مقابلة. (جـ) حسن تقسيم. (د) جناس ناقص.

٢٢- ميز مما يلى الاختيار الذى خلت منه الأبيات:

(أ) طلب العلم. (ب) نوال الصلاح فى الدنيا والآخرة.
(جـ) فضل النبى ﷺ وآل البيت. (د) تأييد الحكام والدعوة لهم.

- اقرأ، ثم أجب: خطب عبد المطلب عند سيف بن ذى يزن قال:

«إن الله تعالى - أيها الملك - أحلَّك محلًّا رفيعًا، صعبًا منيعًا، وأنبتك منبتًا طابت أرومته وثبت أصله، وبسق فرعه، فى أكرم معدن، وأطيب موطن، فأنت - أبيت اللعن - رأس العرب وربيعها الذى به تخصب، وملكها الذى به تنقاد، سلفُك خير سلف، وأنت لنا بعده خير خلف، ولن يهلك من أنت خلفه، ولن يخمل من أنت سلفه. نحن أيها الملك أهل حرم الله وذمته و سَدَنة بيته، أشْخَصَنا إليك الذى أبهجنا بكشف الكرب الذى فدحنا، فنحن وفد التهنئة لا وفد المرزئة».

٢٣- حدد مما يلى معنى «سَدَنَة»:

(أ) عُمَّار. (ب) خُدَّام. (جـ) حُماة. (د) زُوَّار.

٢٤- بين الغرض البلاغى من قوله: «سلفُك خير سلف، وأنت لنا بعده خير خلف»:

(أ) التعزية. (ب) التهديد. (جـ) المدح والتعظيم. (د) الدعاء.

٢٥- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «كشف الكرب»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٦- حدد مما يلى دلالة قوله: «وبسق فرعه»:

(أ) شدة بأسه. (ب) سمو مكانته. (جـ) كثرة أمواله. (د) عظمة ملكه.

٢٧- استنتج المغزى من تتابع الصور فى قوله: «طابت أرومته وثبت أصله وبسق فرعه»:

(أ) تفرد ملكه. (ب) عظم أخلاقه. (جـ) قوة جنده. (د) عظم نسبه.

٢٨- «فأنت - أبيت اللعن - رأس العرب وربيعها». ميز وسيلة الإطناب فى الجملة السابقة:

(أ) التعليل (ب) الترادف. (جـ) الاعتراض. (د) الاحتراس.

٢٩- «طابت أرومته، وثبت أصله». بين الجملتين:

(أ) ازدواج. (ب) مقابلة. (جـ) حسن تقسيم. (د) ترادف.

٣٠- استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الخطيب:

(أ) الاقتباس من الشعر. (ب) تزاحم الصور البيانية.
(جـ) الاعتماد على المحسنات البديعية. (د) اللجوء للمعانى الغامضة.

رابعًا: الأدب:

٣١- يقول زُهير بن أبى سُلمى:

يَمينًا لَنِعْمَ السّيّدانِ وُجِدْتُما ... على كلّ حالٍ مِنْ سَحيلٍ وَمُبرَمِ
تَدارَكتُما عَبْسًا وَذُبيانَ بَعْدَمَا ... تَفَانَوا وَدَقّوا بَينَهم عطرَ مَنشِمِ

- حدد من البيتين السابقين محورًا دارت عليه معلقة زُهير بن أبى سلمى:

(أ) بكاء الديار. (ب) مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف.
(جـ) ذم الحرب وما تحدثه من دمار. (د) الحكمة.

٣٢- يقول طرفة:

فَـإن مـت فَانعيـنى بِمـا أنـا أهلُـهُ وَشُـقى عَلَـىَّ الجَيـبَ يـا ابنَـةَ مَعبَـدِ

- استنتج من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة طرفة بن العبد:

(أ) الوقوف على الأطلال. (ب) وصف الرحلة.

(جـ) الفخر. (د) رثاء نفسه.

٣٣- يقول النابغة العدوانى:

إذا مـا جئـتَ عَنبَسـةَ بـن يَحـيى رَجَعـتَ مُقلـدًا خفـى حُنـينِ

- حدد الغرض الشعرى الذى عارضه الإسلام كما تفهم من البيت السابق:

(أ) العصبية القبلية. (ب) الهجاء. (جـ) الغزل الفاحش. (د) الخمر.

٣٤- قال كعب بن زهير:

بـانَ الشَـبابُ وأمـسَى الشـيبُ قـد أزِفا ولا أرى لِشَـبابٍ ذاهِـبٍ خَلَفـا

- استنتج محورًا احتفظت به القصيدة فى عصر صدر الإسلام:

(أ) البدء بالغزل الصناعى. (ب) البدء بالبكاء على الأطلال.

(جـ) البدء بالتصريع. (د) البدء بالغزل العفيف.

٣٥- خطب زياد ابن أبيه فقال:

«أما بعد، فإن الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء، والغىَّ الموفى بأهله على النار، ما فيه سفهاؤكم، ويشتمل عليه حلماؤكم من الأمور العظام، ينبت فيها الصغير ولا يتحاشى عنها الكبير».

- حدد من خلال الخطبة السابقة سمة من سمات الألفاظ فى العصر الأموى مما يلى:

(أ) استحداث موضوعات جديدة. (ب) الغرابة والتعقيد.

(جـ) السهولة والبعد عن الغموض. (د) ندرة المحسنات البديعية.

خامسًا: البلاغة:

- اقرأ، ثم أجب: يقول الشاعر الأندلسى عبد الكريم البَسطى:

يـا راحـةَ الـرُّوحِ فى أسـرى وإطـلاقِ وسُـلوةَ النفـس فى وَجْـدى وإمـلاقِ

ومَـنْ تفـوق إذا تبـدو محاسـنُها بـدرَ الدُّجُنـة فى حسـن وإشـراقِ

إنّى وإن كنـتُ مَأسـورًا حليـفَ أسىً مُقيَّـدَ الرِّجْـل ذا فكـر وإطـراقِ

فمـا هـواكِ بغـير القلـب مَسْـكنُه ومـا سِـواكِ لـه قلـبى بمُشْـتَاقِ

٣٦- عاطفة الشاعر فى الأبيات هى:

(أ) شدة الحب والشوق للقاء محبوبه. (ب) اعتزاز الشاعر بالأخلاق والنفس السمحة.

(جـ) تقدير الشاعر للإنسان المفكر. (د) فرحة الشاعر بالإنسان المحب العاشق.

٣٧- قال شاعر:

يـــا راحـــةَ الـــرُّوح فى أســـرى وإطـــلاقِ   وسُـلوةَ النفـس فـى وَجْـدى وإملاقِـى

- كل ما يلى من المحسنات اللفظية التى استخدمها الشاعر ما عدا:

(أ) التصريع. (ب) الجناس الناقص. (جـ) الجناس التام. (د) حسن التقسيم.

٣٨- وضح الصورة البيانية فى قوله: «فما هواك بغير القلب مسكنه»، وبين سر جمالها:

(أ) استعارة تصريحية - التوضيح. (ب) استعارة مكنية - التشخيص.

(جـ) استعارة مكنية - التجسيم. (د) تشبيه بليغ - التشخيص.

٣٩- ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) مقابلة. (ب) التفات. (جـ) جناس تام. (د) طباق.

٤٠- حدد البيت الذى اشتمل على مراعاة نظير:

(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- «ما تنازعنا فنفشل» - «تنازعنا ففشلنا». ميز مما يلى إعراب الفعلين (نفشل - فشلنا) على الترتيب:

(أ) كلاهما منصوب. (ب) الأول مرفوع والثانى منصوب.

(جـ) الأول منصوب والثانى مبنى. (د) كلاهما مبنى.

٤٢- «من جد واجتهد حقق ما أراد». بين الاختيار الصحيح لما تحته خط:

(أ) فعل أمر مبنى على الفتح. (ب) فعل ماض مبنى فى محل جزم.

(جـ) فعل ماض مبنى على حذف النون. (د) فعل أمر مبنى على السكون.

٤٣- «اقترب الامتحان ولما يحضر صديقى». ميز إعراب الفعل (يحضر):

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (جـ) مبنى. (د) مجزوم.

٤٤- قال الشاعر:

خليلـــــــىَّ أنَّى تأتيـــــانى تأتيـــــا   أخًـــا غـــيرمـــا يرضيكمـــا لا يحـــاول

- حدد إعراب الفعل «تأتيانى»:

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

(جـ) مجزوم وعلامة جزمه السكون. (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٤٥- قال الشاعر:

مـــــن اســـــتعان بغـــــيرالله فى   طلـــب فـــإن ناصـــره عجـــز وخـــذلان

- بين مما يلى سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) لأنه جملة طلبية. (ب) لأنه فعل جامد.

(جـ) لأنه فعل جامد. (د) لأنه جملة أصلها اسمية.

٤٦- «علو مكانة الأوطان بالعطاء والعمل». للتعبير عن الجملة السابقة بأسلوب شرط مقترن بالفاء تكون:

(أ) متى تعطِ فى العمل فستعلو مكانة الأوطان. (ب) متى تعطى فى العمل فستعلو مكانة الأوطان.

(جـ) متى تعطى فى العمل فتعلو مكانة الأوطان. (د) متى تعطِ فى العمل فتعلو مكانة الأوطان.

٤٧- «نقِّ قلبك يبِن فى لسانك». حدد إعراب الفعلين على الترتيب:

(أ) الأول مبنى على حذف حرف العلة، والثانى مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(ب) الأول مجزوم بحذف حرف العلة، والثانى مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(جـ) مبنيان على حذف حرف العلة.

(د) الأول مجزوم بحذف حرف العلة، والثانى مبنى على السكون.

٤٨- قال الشاعر:

أحسـن إلى النـاس تسـتعبد قلوبهـمُ فطالمـا اسـتعبد الإنسـانَ إحسـانُ

- حدد من البدائل التالية الفعل المجزوم من البيت السابق:

(أ) أحسن. (ب) طالما. (جـ) تستعبد. (د) استعبد.

٤٩- قال الشاعر:

فـلا تأكلـن مـا أخـرج المـاء ظالمًـا ولا تبـغ قوتًـا مـن غريـض الذبـائح

- ما تحته خط فعل:

(أ) مجزوم بالسكون. (ب) مجزوم بحذف حرف العلة.

(جـ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) مبنى فى محل جزم.

٥٠- قال الشاعر:

قليـل التشـكى للمصيبـات حافـظ مـن اليـوم أعقـاب الأحاديـث فى غـد

- ميزوزن المصدر الخماسى فى البيت والفعل الذى جاء منه:

(أ) التفعيل - شكَا. (ب) التفعل - تشكَّى. (جـ) التفاعل - يشكو. (د) التفعلة - أشكى.

سابعًا: التعبير:

٥١- اكتب تعليقًا -فيما لايزيد على سطرين - على الصورة التالية، مراعيًا سلامة اللغة:



....

....

٥٢- «التسامح وحسن الخلق والمروءة من أهم القيم التى تصنع السعادة للفرد والمجتمع». اكتب فى هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر، ملتزمًا قواعد النحو والإملاء وعلامات الترقيم.

نمـوذج 1

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (ب). ٢- (أ). ٣- (أ). ٤- (ب). ٥- (ب). ٦- (أ). ٧- (أ).

٨- (أ). ٩- (أ). ١٠- (ب). ١١- (د). ١٢- (جـ). ١٣- (ب). ١٤- (أ).

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

١٥- (أ).

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (ب). ١٧- (جـ). ١٨- (ب). ١٩- (أ). ٢٠- (جـ). ٢١- (ب). ٢٢- (ب).

٢٣- (أ). ٢٤- (ب). ٢٥- (أ). ٢٦- (ب). ٢٧- (أ). ٢٨- (د). ٢٩- (ب).

٣٠- (أ).

رابعًا: الأدب:

٣١- (ب). ٣٢- (د). ٣٣- (جـ). ٣٤- (أ). ٣٥- (أ).

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (جـ). ٣٧- (ب). ٣٨- (أ). ٣٩- (ب). ٤٠- (أ).

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (أ). ٤٢- (د). ٤٣- (أ). ٤٤- (ب). ٤٥- (د). ٤٦- (جـ). ٤٧- (د).

٤٨- (جـ). ٤٩- (جـ). ٥٠- (ب).

سابعًا: التعبير:

٥١- ٥٢- (أجـب بنفسك).

نمـوذج 2

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (ب). ٢- (جـ). ٣- (أ). ٤- (جـ). ٥- (جـ). ٦- (ب). ٧- (ب).
٨- (جـ). ٩- (جـ). ١٠- (د). ١١- (أ). ١٢- (د). ١٣- (ب). ١٤- (أ).

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

١٥- (جـ).

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (ب). ١٧- (ب). ١٨- (جـ). ١٩- (أ). ٢٠- (ب). ٢١- (جـ). ٢٢- (جـ).
٢٣- (أ). ٢٤- (د). ٢٥- (ب). ٢٦- (د). ٢٧- (د). ٢٨- (أ). ٢٩- (أ).
٣٠- (جـ).

رابعًا: الأدب:

٣١- (د). ٣٢- (ب). ٣٣- (د). ٣٤- (ب). ٣٥- (ب).

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (د). ٣٧- (أ). ٣٨- (ب). ٣٩- (ب). ٤٠- (أ).

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (د). ٤٢- (ب). ٤٣- (ب). ٤٤- (جـ). ٤٥- (ب). ٤٦- (جـ). ٤٧- (ب).
٤٨- (أ). ٤٩- (أ). ٥٠- (د).

سابعًا: التعبير:

٥١-٥٢- (أجب بنفسك).

نمـوذج 3

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (أ). ٢- (د). ٣- (أ). ٤- (د). ٥- (ب). ٦- (أ). ٧- (جـ).
٨- (ب). ٩- (ب). ١٠- (جـ). ١١- (د). ١٢- (جـ). ١٣- (ب). ١٤- (ب).

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

١٥- (ب).

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (د). ١٧- (أ). ١٨- (ب). ١٩- (أ). ٢٠- (جـ). ٢١- (جـ). ٢٢- (جـ).
٢٣- (جـ). ٢٤- (أ). ٢٥- (أ). ٢٦- (جـ). ٢٧- (أ). ٢٨- (ب). ٢٩- (جـ).
٣٠- (أ).

رابعًا: الأدب:

٣١- (جـ). ٣٢- (ب). ٣٣- (د). ٣٤- (جـ). ٣٥- (د).

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (ب). ٣٧- (أ). ٣٨- (جـ). ٣٩- (د). ٤٠- (ب).

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (ب). ٤٢- (ب). ٤٣- (ب). ٤٤- (جـ). ٤٥- (د). ٤٦- (جـ). ٤٧- (ب).
٤٨- (د). ٤٩- (د). ٥٠- (جـ).

سابعًا: التعبير:

٥١-٥٢- (أجب بنفسك).

نمــوذج 4

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (ب). ٢- (جـ). ٣- (د). ٤- (أ). ٥- (د). ٦- (ب). ٧- (جـ).

٨- (ب). ٩- (جـ). ١٠- (د). ١١- (ب). ١٢- (د). ١٣- (د). ١٤- (ب).

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

١٥- (جـ).

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (جـ). ١٧- (ب). ١٨- (جـ). ١٩- (ب). ٢٠- (د). ٢١- (جـ). ٢٢- (جـ).

٢٣- (ب). ٢٤- (ب). ٢٥- (أ). ٢٦- (جـ). ٢٧- (أ). ٢٨- (د). ٢٩- (ب).

٣٠- (جـ).

رابعًا: الأدب:

٣١- (جـ). ٣٢- (ب). ٣٣- (د). ٣٤- (جـ). ٣٥- (د).

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (أ). ٣٧- (د). ٣٨- (جـ). ٣٩- (د). ٤٠- (ب).

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (ب). ٤٢- (ب). ٤٣- (ب). ٤٤- (جـ). ٤٥- (د). ٤٦- (جـ). ٤٧- (ب).

٤٨- (د). ٤٩- (د). ٥٠- (جـ).

سابعًا: التعبير:

٥١-٥٢- (أجب بنفسك).

نمـوذج 5

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (أ). ٢- (ب). ٣- (د). ٤- (أ). ٥- (جـ). ٦- (ب). ٧- (جـ).

٨- (أ). ٩- (جـ). ١٠- (أ). ١١- (جـ). ١٢- (أ). ١٣- (د). ١٤- (جـ).

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

١٥- (جـ).

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (جـ). ١٧- (ب). ١٨- (ب). ١٩- (ب). ٢٠- (ب). ٢١- (د). ٢٢- (د).

٢٣- (ب). ٢٤- (جـ). ٢٥- (جـ). ٢٦- (ب). ٢٧- (د). ٢٨- (جـ). ٢٩- (أ).

٣٠- (جـ).

رابعًا: الأدب:

٣١- (ب). ٣٢- (د). ٣٣- (ب). ٣٤- (جـ). ٣٥- (جـ).

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (أ). ٣٧- (جـ). ٣٨- (ب). ٣٩- (د). ٤٠- (جـ).

سادسًا: القواعد النحوية:

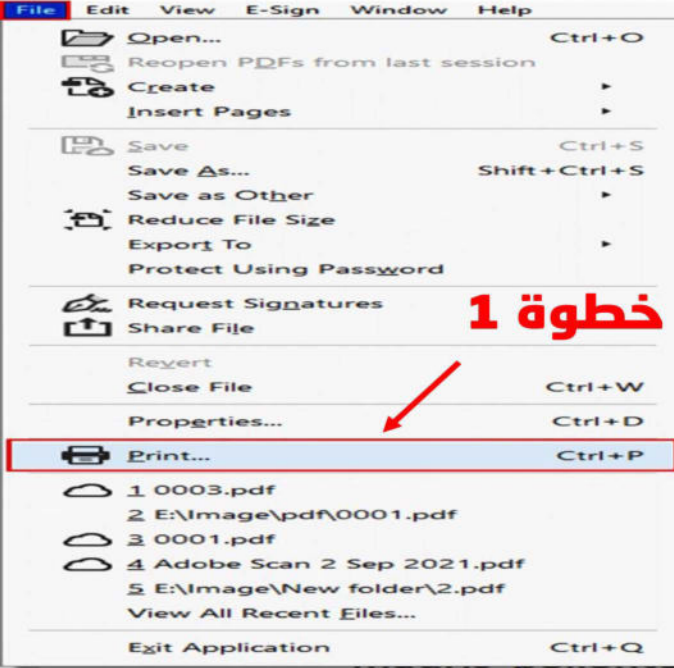
٤١- (جـ). ٤٢- (ب). ٤٣- (د). ٤٤- (ب). ٤٥- (د). ٤٦- (أ). ٤٧- (أ).

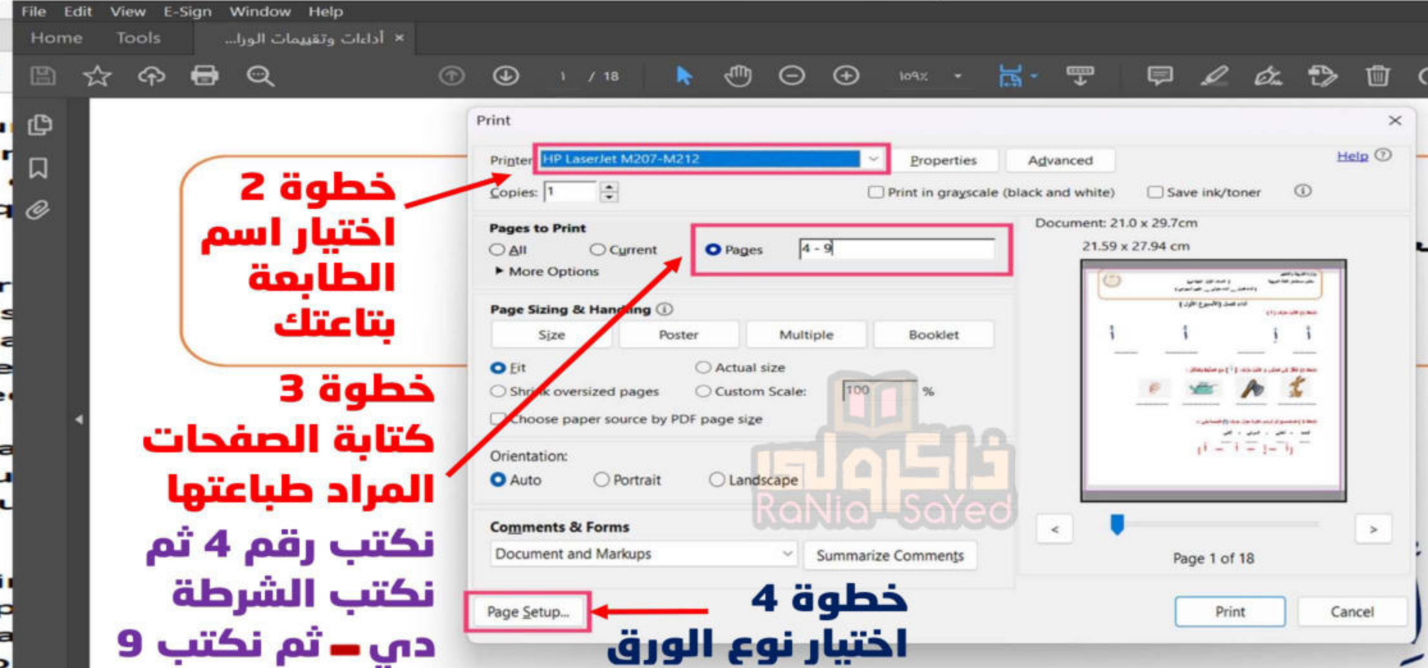
٤٨- (جـ). ٤٩- (د). ٥٠- (ب).

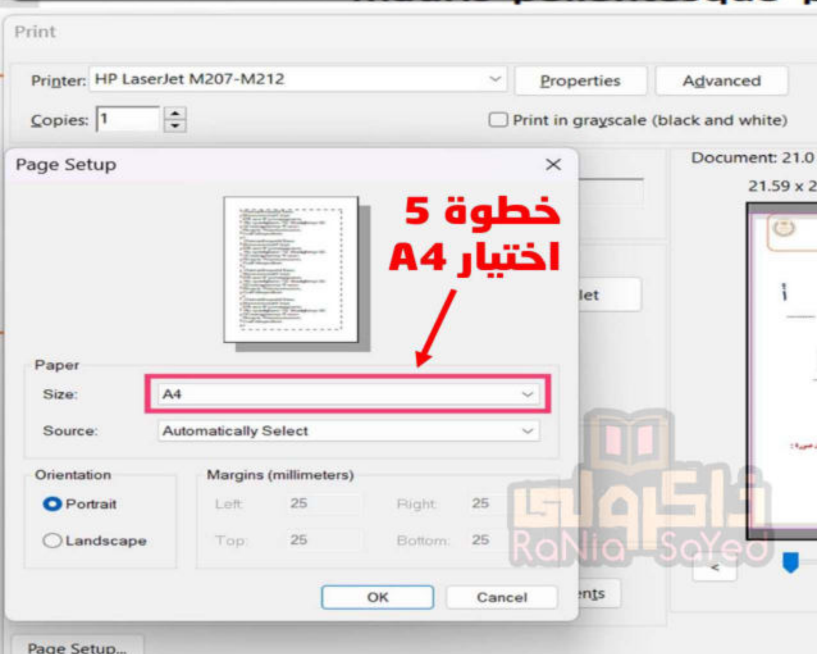
سابعًا: التعبير:

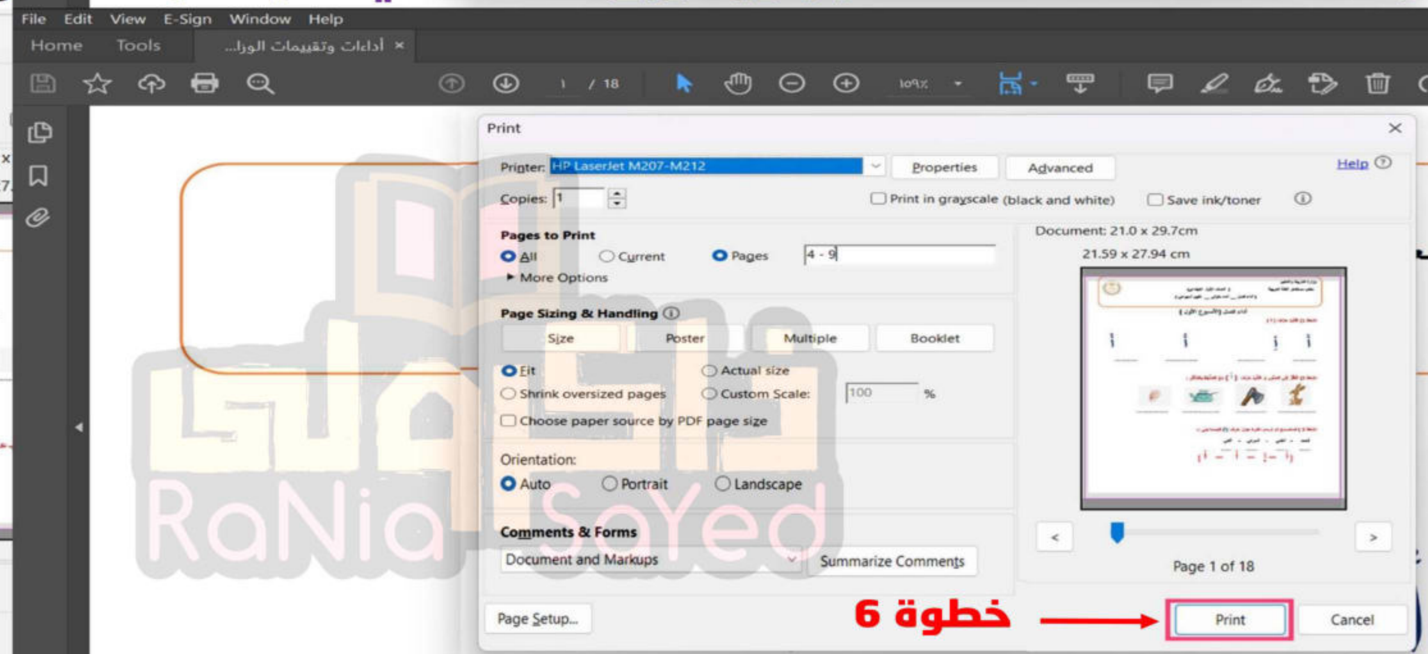
٥١-٥٢- (أجب بنفسك).

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين
مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









امتحانات رقم (2)

الترم الاول





2026

(١) امتحانات الأضواء الشاملة

الامتحان الأول

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ فى صبيحة يوم الجمعة الموافق ٢٧ ديسمبر عام ٢٠٠٢ تناقلت وسائل الإعلام المختلفة فى العالم أجمع خبر ولادة أول إنسان على وجه الأرض بالاستنساخ، وهى الطفلة «إيف». وكان مصدر هذا الخبر هو شركة أمريكية تخصصت فى دراسات وأبحاث الاستنساخ تسمى شركات «كلونيد» غرضها تحقيق الخلود والأبدية للإنسان عن طريق استمرار الحياة لنفس الشخص بنفس المواصفات جيلًا بعد جيل، وقد رفضت الشركة الكشف عن سرها أو المثول أمام المحكمة عندما أمرتها محكمة أمريكية بذلك.

■ وفى غياب أى دليل إثبات مستقى من الحمض النووى، فقد رفض العلماء الاعتراف بأنه قد تم استنساخ إنسان بالفعل وقابلت الأوساط العلمية ذلك الادعاء بالريبة والشكوك.

■ والاستنساخ على نوعين استنساخ علاجى وآخر إنتاجى:

فالعلاجى يتم فيه تنشيط الخلية بشكل أقل وفى ظروف مختلفة؛ مما يؤدى إلى تكاثرها وانقسامها بسرعة ولكن إلى نفس نوع الخلية؛ وذلك يمَكِّنُنَا من إنتاج كميات كبيرة من الخلايا من مختلف الأعضاء والأنسجة مثل الجلد والكبد ونخاع العظام وخلايا الدم؛ كل على حدة مما سوف يساعد بشكل كبير فى عمليات نقل الأعضاء وعلاج بعض الأمراض المزمنة والخطيرة.

أما الاستنساخ الإنتاجى فهو الذى تستخدم فيه نواة من خلية جسدية تزرع فى بويضة مفرغة من نواتها وتُنَشَّط كهربائيًا وتُزرع فى رحم امرأة لينتج جنينًا كاملًا.

■ ومن الضرورى أن نعرف أن تحسين سلالات الثروة الحيوانية والمحاصيل الزراعية وإنتاج أدوية حديثة متطورة لا يدخل تحت ظاهرة الاستنساخ، فهذه الأمور تدخل بالمقام الأكبر تحت علم الهندسة الوراثية، فالهندسة الوراثية تعمل على تغيير الصفات الوراثية إلى الأفضل ونقلها من جيل إلى جيل.. بينما الاستنساخ يهدف إلى تثبيت هذه الصفات ونقلها من كائن إلى كائن كما هى.

من بحث عن الاستنساخ د. رضا الطيب (بتصرف)

١ حدد مما يلى المراد من كلمة «مستقى» فى إطار السياق الذى وردت به بالقطعة السابقة:

(أ) مروىّ. (ب) مستجد. (ج) مستمد. (د) مختار.

٢ حدد مما يلى مضاد «تنشيط»:

(أ) إعاقة. (ب) إيقاف. (ج) تقليل. (د) تثبيط.

٣ حدد مما يلى علاقة قوله: «استنساخ علاجى وآخر إنتاجى» بما قبله:

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٤ استنتج دافع شركات «كلونيد» لإجراء أبحاث الاستنساخ:

(أ) تحقيق الربح. (ب) مواكبة التطور.

(ج) إبقاء الجنس البشرى. (د) تيسير الحياة للجنس البشرى.

٥ توقع ما يترتب على رفض شركة «كلونيد» المثول أمام القضاء:

(أ) تعرض الشركة للعقوبة. (ب) إثارة اهتمام الأوساط العلمية.

(ج) جذب المتحمسين للاستنساخ. (د) فقدان الشركة مصداقيتها.

٦ ميز مما يلى الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة:

(أ) كيفية تحسين السلالات والمحاصيل. (ب) فوائد الهندسة الوراثية.

(ج) فرق الهندسة الوراثية عن الاستنساخ. (د) تعريف ظاهرة الاستنساخ.

٧ توقع فى ضوء ما قرأت رأى علماء الأخلاق ونقدهم لأهداف الشركات الأمريكية من الاستنساخ:

(أ) أنه هدف نبيل شريف. (ب) أنه منافٍ للدين والطبيعة.

(ج) أنه مواكب للتطور العلمى. (د) أنه جائز ممكن تحقيقه.

٨ ميز مما يلى الحكم النقدى على كاتب الموضوع وعرضه:

(أ) موضوعى فى طرح أفكاره. (ب) متأثر بثقافته وتقاليد مجتمعه.

(ج) متعاطف مع علماء الاستنساخ (د) مهاجم للاستنساخ معارض له.

اقرأ، ثم أجب، كتب العقاد:

فقد أراد الله وله الحمد أن يخلقنى على الرغم منى متحديًا تحديًا خصوصيًّا لكل تقليد من التقاليد السخيفة التى كانت ولا تزال شائعة فى البلاد المصرية والبلاد الشرقية على العموم.

أنا أطلب الكرامة من طريق الأدب والثقافة، وأعتبر الأدب والثقافة رسالة مقدسة يحق لصاحبها أن يُصان شرفه بين أعلى الطبقات الاجتماعية، بل بين أرفع المقامات الإنسانية بغير استثناء. أفى ذلك عار؟! أفى ذلك موجب للحقد والضغينة؟

كلا! بل فيه مأثرة وفيه فضل جديد على عالم الأدب فى هذا الشرق المسكين الذى كان أدباؤه لا يرتفعون عن منزلة المضحكين والندماء المهرجين على موائد الأغنياء والرؤساء، فإذا ارتفعوا عن هذه المنزلة قليلًا أو كثيرًا، فهم لا يرتفعون بفضل الأدب والفن، بل بفضل وظيفة يعتصمون بها، أو شهادة علمية ينتحلون سمعتها، أو ثروة يُحسَبون من أهلها، ثم يُحترَمون لأجلها على الرغم من كونهم كتابًا وشعراء.

وها هو ذا إنسان يعرف حقه فى الكرامة، ولا يعرف حقًّا لتلك الأصنام الاجتماعية تفرضه عليه. صنم المال، وصنم العناوين العلمية.. والشارات الرسمية، وصنم المناصب، وصنم الألقاب، كيف تتجاهلها يا هذا؟! وكيف تطلب الكرامة لنفسك من غير طريقها؟

٩ ميز مما يلى المقصود بكلمة «مأثرة» فى ضوء السياق الذى وردت به:

(أ) تأثير. (ب) فخر. (ج) مكرمة. (د) سموّ.

١٠ حدد مما يلى مفرد «الندماء»:

(أ) النادم. (ب) الندم. (ج) النِّدام. (د) النديم.

١١ اقترح مما يلى عنوانًا للفقرة الثانية:

(أ) القراءة رسالة مقدسة. (ب) الأدب مصباح العقول.

(ج) قدسية الأدب ورفعة الأدباء. (د) الثقافة للجميع والإبداع للأدباء.

١٢ استنتج دلالة وصف العقاد للأدباء بالمضحكين والندماء المهرجين:

(أ) إعجاب العقاد بخفة ظلهم. (ب) قدرة الأديب على الإضحاك.

(ج) تأسف العقاد على الاستخفاف بالأدباء. (د) حب الجمهور للأدباء المضحكين.

١٣ ميز مما يلى علاقة قوله: «بل بين أرفع المقامات..» بما قبله:

(أ) التعليل. (ب) الاستدراك. (ج) التوضيح. (د) الإضراب.

١٤ استنتج من النص سمة من السمات الشخصية للعقاد:

(أ) محاربة كل التقاليد. (ب) الاعتزاز بنفسه وبمهنته الأدبية.

(ج) التسامح والتغاضى عن الأخطاء. (د) تقدير الأغنياء والرؤساء.

من قصة وا إسلاماه

١٥ «وَجاءَ الشيخُ يومًا إلى دار (ابنِ الزعيم) يَزُورُه، فَأَكْرَمَهُ واحْتَفَلَ به، فلمَّا اسْتَقَرَّ بهما المجلسُ دخلَ (قُطز) عَلَيْهما بشرابِ الوَرْدِ ليُقدِّمَه للشيخِ، فلمَّا رآهُ الشيخُ التفتَ إلى مُضِيفِه، وقالَ له: «مَنْ هَذا الشابُّ؟ أَحْسَبُنِى رَأيتُه مَرَّةً فى حَلْقَةِ الدَّرسِ». فأجَابه (ابنُ الزعيم): «هذا مَمْلوكٌ كان لجارِى (الشيخ غانم) رَحِمَهُ الله، اشْتَريتُه قريبًا، وهُوَ يُحبُّك يا سَيِّدى وَيَحْضُرُ دُرُوسك، ويستمعُ إليْكَ».

- حدد ملمحًا من ملامح شخصية (ابن الزعيم) من خلال فهمك للفقرة السابقة.

(أ) إهانة الضيوف وعدم الاهتمام بهم.

(ب) تقديم الطعام والشراب طمعًا فى تقلد المناصب.

(ج) إكرام الضيف والترحيب به بحب ومودة.

(د) مصاحبة الضيف لباب البيت عند خروجه.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال امرؤ القيس لحبيبته فاطمة:

أَفَاطِـمُ مهـلًا بعـضَ هـذا التَّدلُّـلِ وإن كنتِ قد أزمعـتِ صَرمِـى فَأجْمِلى
وإن تـكُ قـد سـاءَتْكِ مِنِّـى خليقـةٌ فسُـلِّى ثيابـى مـن ثيـابِـك تَنسُـلِ
أغــرَّكِ منـــى أن حُبَّـــكِ قاتِلى وأنـكِ مهمـا تأمـرى القلـب يفعـلِ
ومـا ذرفَـتْ عينـــاكِ إلا لِتضربـى بِسـهمَيْكِ فـى أعشـارِ قَلـبٍ مُقتَّلِ
وبيـــضـــة خـــدرٍ لا يـرام خباؤهـــا تمتعـت مـن لهـو بهـا غيـر معجـلِ

صرمى	هجرى
أجملى	تلطفى

١٦ ميز مما يلى معنى «مهلًا»:

(أ) بطئًا. (ب) رفقًا. (ج) تدللًا. (د) هدوءًا.

١٧ حدد البيت الذى يعبر عن استسلام الشاعر لمحبوبته وانقياده لها:

(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.

١٨ ميز مما يلى الغرض الدلالى من قول الشاعر: «أفاطم مهلًا»:

(أ) التودد والاستعطاف. (ب) التمنى. (ج) الالتماس. (د) التحدى.

١٩ حدد مما يلى المقصود بـ«بيضة خدر لا يُرام خباؤها» فى سياق البيت الأخير:

(أ) فتاة بريئة تُخدع بسهولة.

(ب) امرأة عفيفة لا يجرؤ أحد على الاقتراب من خيمتها.

(ج) غانية اشتهرت بجمالها فى المجالس.

(د) فتاة تلهو بلا قيود اجتماعية.

٢٠ استنتج دلالة قول الشاعر فى البيت الرابع: «وما ذرفت عيناك إلا لتضربى»:

(أ) عدم تأثره بدموع حبيبته. (ب) اكتشافه أن دموع محبوبته كاذبة.

(ج) شدة تأثير دموع محبوبته على نفسه. (د) فرحته بأن جعل محبوبته تبكى.

٢١ حدد مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «حبك قاتلى»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٢٢ استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة:

(أ) المدح. (ب) الوصف. (ج) الغزل. (د) الحكمة.

اقرأ، ثم أجب:

■ **وصى أبو بكر خالد بن الوليد فقال: «سر على بركة الله، فإذا دخلت أرض العدو فكن بعيدًا عن الحملة؛ فإنى لا آمن عليك الجولة، واستظهر بالزاد وسر بالأدلاء، ولا تقاتل بمجروح؛ فإن بعضه ليس منه، واحترس من البيات؛ فإن فى العرب غرة، وأقلل من الكلام؛ فإنما لك ما وعى عنك، واقبل من الناس علانيتهم وكِلْهم إلى الله فى سريرتهم، وأستودعك الله الذى لا تضيع ودائعه».**

٢٣ **استنتج المراد من قوله: «فإن فى العرب غرة»:**

(أ) اندفاع. (ب) ترقب. (ج) مخادعة. (د) دراية الإجابة.

٢٤ **حدد مما يلى معنى «كلهم إلى الله»:**

(أ) توكل على الله. (ب) اعتصم بالله عليهم.
(ج) اجعلهم كلهم مؤمنين بالله. (د) فوّض أمرهم إلى الله.

٢٥ **ما علاقة مقولة: «فإن بعضه ليس منه» بما قبلها؟**

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال.
(ج) تعليل. (د) إجمال بعد تفصيل.

٢٦ **ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «علانيتهم - سريرتهم»:**

(أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

٢٧ **حدد مما يلى دليلًا على رحمة أبى بكر بالجنود:**

(أ) سر بالأدلاء. (ب) لا تقاتل بمجروح.
(ج) أستودعك الله. (د) سر على بركة الله.

٢٨ **هات من النص ما يتفق والقول المأثور: «لنا الظاهر والله يتولى السرائر»:**

(أ) كن بعيدًا عن الحملة فإنى لا آمن عليك الجولة.
(ب) احترس من البيات فإن فى العرب غرة.
(ج) اقبل من الناس علانيتهم وكلهم إلى الله فى سريرتهم.
(د) أستودعك الله الذى لا تضيع ودائعه.

٢٩ **حدد مما يلى البيت الذى يتناسب مع قول أبى بكر الصديق: «أقلل من الكلام»:**

(أ) قال الإمام الشافعى: **ربَّ امرئٍ متيقِّن ... غلب الشَّقاء على يقينه**
(ب) قال على بن أبى طالب: **فلا تكثرنَّ القول فى غير وقته ... وأدمن على الصمت المزين للعقل**
(ج) قال زهير بن أبى سلمى: **لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده ... فلم يبق إلا صورة اللحم والدم**
(د) قال الشاعر: **كُن فى الحديثِ مؤانسًا وثقة ... واجنبْ ولوج الغيظ والحنقة**

٣٠ ميز مما يلى ما لا يندرج تحت السمات الأسلوبية للنص السابق:

(أ) كثرة الأساليب الإنشائية.
(ب) الصور البيانية كثيرة.
(ج) إتباع كل وصية بتعليلها.
(د) المحسنات البديعية غير متكلفة.

الأدب

٣١ قال امرؤ القيس: وُقوفًا بها صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُم يقــولــونَ لا تهلِكْ أسًــى وتجَمَّلِ

- ميز مما يلى ما أجاد القول فيه امرؤ القيس فى البيت السابق:

(أ) وصف الخيل.
(ب) ترقيق النسيب.
(ج) بكاء الديار.
(د) استيقاف الصحب.

٣٢ حدد أى مثل مما يلى ستقوله عند إعجابك بخطيب من الخطباء؟

(أ) أرخى عمامته.
(ب) أبلغ من قس.
(ج) أفتك من عمرو.
(د) أوفى من السموأل.

٣٣ قال عمرو بن كلثوم: ألَا هُبِّى بصحنِكِ فاصبحينا وَلَا تُبْقِــى خُـمُـورَ الأنْــدَرِيــنـا

- توقع الموقف النقدى فى عصر صدر الإسلام من البيت السابق:

(أ) الإعجاب بسهولة الألفاظ.
(ب) تحريم قول الشعر.
(ج) رفض المقدمة الخمرية.
(د) الالتزام بنظام القصيدة الجاهلية.

٣٤ حدد السبب فى مَيْل الخطباء فى العصر الأموى إلى استخدام المحسنات البديعية والسجع خاصة:

(أ) لِمَا لها من أثر فى إيصال المعنى وصوغ الجُمل.
(ب) لحاجة الخطباء إليها فى تقرير المعانى.
(ج) لحاجة الخطباء إليها فى الإقناع وإيصال الفِكَر.
(د) لِمَا لها من نغمة موسيقية تطرب لها النفس.

٣٥ قال الحسين بن على:

هَــلِ الدُّنيــا وَمـا فيهــا جَميعًـا سِــوى ظِـلٍّ يَـزولُ مَـعَ النَّـهــارِ
تَفَكَّـرْ أيـنَ أصْحــابُ السَّرايــا وَأربــابُ الصَّــوافِــنِ وَالعِشــارِ

- استنتج من البيتين غرضًا شعريًا ازدهر فى العصر الأموى:

(أ) النصح والإرشاد.
(ب) الغزل.
(ج) الوصف.
(د) الرثاء.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال شوقى:
قُــم لِلمُعَــلِّمِ وَفِّــهِ التَبجيـلا ... كادَ المُعَلِّـمُ أَن يَكـونَ رَسـولا
أَعَلِمـتَ أَشـرَفَ أَو أَجَـلَّ مِـنَ الَّـذى ... يَبنـى وَيُنشِـئُ أَنفُسًـا وَعُـقـولا

٣٦ **حدد المحسن اللفظى فى البيت الأول:**

(أ) جناس. (ب) تصريع. (ج) سجع. (د) طباق.

٣٧ **ميز مما يلى نوع الإطناب فى الشطر الثانى بالبيت الأول:**

(أ) تذييل. (ب) تعليل. (ج) اعتراض. (د) احتراس.

٣٨ **حدد مما يلى الغرض البلاغى من الاستفهام بالبيت الثانى:**

(أ) النفى. (ب) التقرير. (ج) التعجب. (د) التحسر.

٣٩ **ميز مما يلى نوع الإيجاز فى قوله: «يبنى وينشئ أنفسًا وعقولا»:**

(أ) إيجاز قصر. (ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
(ج) إيجاز بحذف الفاعل. (د) إيجاز بحذف المفعول.

٤٠ **استنتج من البيتين ما يدعو إليه الشاعر:**

(أ) احترام المعلم وتبجيله. (ب) حرص المعلم على طلابه.
(ج) إتقان المعلم لعمله. (د) الإشادة بفضل الأجيال الجديدة.

القواعد النحوية

٤١ **- أخرُجُ من البيت.......... - أُخرجت المسرحية.......... - خرّج الحديث..........**

- ضع مكان النقط مصدر كل فعل على الترتيب:

(أ) خروجًا - تخريجًا - تخرجًا. (ب) خروجًا - إخراجًا - تخريجًا.
(ج) إخراجًا - خروجًا - تخرجًا. (د) خروجًا - تخريجًا - إخراجًا.

٤٢ **«تقيم الدولة مشاريع حديثة» إذا جعلت الجملة ممتنعة التوكيد تصبح:**

(أ) والله لتقيمن الدولة مشاريع حديثة.
(ب) هل تقيم الدولة مشاريع حديثة؟
(ج) لتقم الدولة مشاريع حديثة.
(د) والله لسوف تقيم الدولة مشاريع حديثة.

٤٣ **ميز المصدر الميمى فيما يلى:**

(أ) منفعة. (ب) مجادلة. (ج) مشهورة. (د) مبنية.

٤٤ تحتاج القضية الفلسطينية إلى تضحية من أجل الحرية. ما تحته خط:

(أ) مصدر صناعى - اسم منسوب - مصدر رباعى.
(ب) اسم منسوب - مصدر صناعى - مصدر ثلاثى.
(ج) اسم منسوب - مصدر رباعى - مصدر صناعى.
(د) مصدر صناعى - مصدر رباعى - مصدر صناعى.

٤٥ «كيفما تعامل الناس يعاملوك». ما تحته خط فعلان:

(أ) مبنيان. (ب) مجزومان. (ج) مرفوعان. (د) منصوبان.

٤٦ «أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم». ما تحته خط فعلان:

(أ) مبنيان على السكون. (ب) مجزومان بالسكون.
(ج) الأول مبنى والثانى مجزوم. (د) الأول مجزوم والثانى مبنى.

٤٧ «لقد أخذت مصر ترتقى سلم المجد بفضل أبنائها المخلصين». حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

(أ) الامتناع. (ب) الجواز.
(ج) الوجوب. (د) الأول الجواز والثانى الوجوب.

٤٨ خاطب بالجملة التالية جمع المذكر: إن ترض بما كتبه الله لك تكن الأغنى:

(أ) إن ترضون بما كتبه الله لكم تكونون الأغنين. (ب) إن ترضوا بما كتبه الله لكم تكونوا الأغنين.
(ج) إن ترضوا بما كتبه الله لكم تكونوا الأغنون. (د) إن ترضوا بما كتبه الله لكم تكونوا الأغنيون

٤٩ قال الشاعر: إذا غدا ملك باللهو مشتغلًا فاحكم على ملكه بالويل والحرَب

- بين مما يلى سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى البيت السابق:

(أ) لأنه جملة اسمية. (ب) لأنه مسبوق بـ «إذا».
(ج) لأنه فعل جامد. (د) لأنه جملة طلبية.

٥٠ قال الشاعر: يا بن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راءٍ كمن سمعا

- بين مما يلى إعراب الفعلين «تدنو - تبصر» على الترتيب فى البيت السابق:

(أ) منصوبان. (ب) مجزوم - منصوب.
(ج) مرفوع - منصوب. (د) مرفوعان.

التعبير

٥١ ابسط هذا البيت فى ثلاثة أسطر:

العلم يبنى بيوتًا لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والكرم

....

٥٢ إن الأمم الراقية تسعى دائمًا إلى إكرام العلماء وإجلالهم، فهم المصابيح الهادية نفوسنا إلى الطريق.
اكتب فى هذا الموضوع.

....

الامتحان الثانى

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■(تفسير الواقع هو أول وظائف الفلسفة وأبسطها، حيث إن الفيلسوف يكون مشغولًا بالنظر إلى الواقع الذى يعيشه ككل، والتعبير عن هذا الواقع، لكن ليس التعبير الذى ينقل ما يجرى فيه نقلًا حرفيًا، وإنما التعبير الذى يحاول الوصول إلى أعماق هذا الواقع ومحاولة تفسيره تفسيرًا شاملًا؛ بحيث يصل إلى علل ما يجرى فيه من أحداث، سواء كانت علمية أو سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو غيرها.

■ولا شك أن فروعًا معينة من الفلسفة تبدو فى غاية الأهمية فى هذا الإطار التفسيرى الذى تقوم به الفلسفة مثل: فلسفة اللغة، وفلسفة التاريخ، وفلسفة السياسة، وفلسفة العلم، فهذه الفروع الفلسفية الحديثة برهنت على أن الفيلسوف المهتم بتفسير الواقع لا يقف عند النظر فيما يجرى فيه من أحداث جزئية، وإنما يسعى إلى الإلمام بعلل هذه الأحداث البعيدة.

■وعلى ذلك فإن مهمة الفيلسوف ليست مجرد وصف الواقع وتفسيره، بل إنه يسعى دومًا إلى تجاوز هذا الواقع سواء بالرجوع إلى ما وراءه والبحث عن العلل البعيدة لما فيه، أو بالنظر إلى المستقبل والبحث عما يمكن أن يكون عليه.

■تغيير الواقع: إن هذه الوظيفة تضطلع بها الفلسفة إذا وجد الفيلسوف فى عصر ما أن ثمة أمرًا فى الواقع الفكرى والعلمى والاجتماعى أو السياسى يستدعى العلاج أو التغيير، ولعل خير مثال على ذلك ما فعله أفلاطون من محاولات لتغيير الواقع، حينما اكتشف أمراض مجتمعه السياسية والاجتماعية، والمفارقة أن الأثينيين أعدموا «سقراط» وهو الذى حاول إصلاح حال «أثينا» ومواطنيها).

فلسفة العلم فى القرن العشرين. عالم المعرفة (بتصرف)

١ حدد مما يلى مضاد: «شاملًا» فى الفقرة الأولى:

(أ) خاصًا. (ب) جزئيًا. (ج) ناقصًا. (د) مقطوعًا.

٢ حدد مما يلى مرادف «برهن» فى الفقرة الثانية:

(أ) أكد. (ب) حلل. (ج) دلّل. (د) وضّح.

٣ أى مما يلى يندرج تحت مصطلح «وظائف الفلسفة وأبسطها»؟

(أ) تغيير الواقع. (ب) استشراف المستقبل.

(ج) تفسير الواقع. (د) توصيف الواقع.

٤ **كل ما يلى يعد من دور الفيلسوف فى تفسير الواقع ما عدا:**

(أ) محاولة تفسير الواقع تفسيرًا شاملًا. (ب) البحث عن العلل البعيدة.

(ج) الوصول إلى أعماق الواقع. (د) إصلاح ما أفسده العلم.

٥ **حدد من البدائل التالية الفكرة التى تعبر عن محتوى الفقرة الأولى:**

(أ) فروع الفلسفة وأهميتها. (ب) طبيعة فلسفة اللغة والتاريخ.

(ج) علاقة الفلسفة بالواقع. (د) الفلسفة والكشف عن العلل.

٦ **ميز مما يلى ما يتناول تفسير الواقع من وجهة نظر الكاتب:**

(أ) كتب التاريخ. (ب) العلوم الحديثة.

(ج) الكتب الطبية. (د) الفلسفة الاجتماعية.

٧ **استنتج من فهمك للنص أهم وظائف التفكير الفلسفى:**

(أ) البحث عن العلل البعيدة. (ب) رصد مشكلات الواقع.

(ج) وصف الواقع. (د) تحليل القيم الإيجابية للمجتمع.

٨ **ميز مما يلى علاقة قوله: «حيث إن الفيلسوف يكون مشغولًا بالواقع» بما قبله:**

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) تفصيل.

اقرأ، ثم أجب:

■ من وصايا (نجيب محفوظ) للشباب العربى التى عبر عنها فى كتابات ولقاءات صحفية عديدة، تحدث فيها عن: ماذا علمته الحياة، وماذا استفاد من تجارب سنوات طويلة قضاها مشتبكًا مع الناس ومع الأحداث ومع مفكرى عصره..

■ أول وصية لنجيب محفوظ هى «النظام»، وأن يعيش الإنسان وفق نظام معين يساعده على تحقيق هدفه، ولا يترك نفسه للصدفة والتلقائية فيضيع وقته وتتسرب الأيام والسنون بدون عمل أو إنجاز. ويقول عن تجربته: أنا منظم، والسبب فى ذلك أنى عشت حياتى كموظف وأديب، ولو لم أكن موظفًا لما اتخذت النظام بعين الاعتبار وكنت مثل بعض الناس، سأفعل أى شىء فى أى وقت أو أقضى الوقت دون أن أفعل شيئًا، ولكن الوظيفة دفعتنى إلى النظام بحيث أنام فى وقت معين، وأستيقظ فى وقت معين، وأكون فى الوظيفة فى ساعة معينة، ويبقى لى من اليوم ساعات معينة على أن أستفيد بها فى الراحة والترويح والتزامات الأسرة وفى العمل الأدبى أيضًا. وإذا لم أتمسك بالنظام فسوف أفقد السيطرة على الوقت، وبالنظام عودت نفسى على ساعات معينة للكتابة، وساعات للقراءة، وساعات فى أيام معينة للأصدقاء، ومع الزمن اعتدت على الحياة وفق نظام، فأنا أكتب عادة لمدة ساعتين ولا أذكر أنى كتبت أكثر من ثلاث ساعات.

■ويفسر نجيب محفوظ أسباب التزامه بالنظام قائلًا: إن العمر قصير مهما طال، وآمال الإنسان وقدراته أكبر من أن يكفيها هذا الوقت، ونحن نعيش فى عصر المعلومات والثورة التكنولوجية فى الاتصالات، والسنوات تمضى بسرعة، والنجاح فى الحياة يحتاج إلى جهد كبير وهائل، قبل ذلك كانت الوسائل محصورة فى الإذاعة والتليفزيون والصحف، واليوم أصبح المحيط الذى يتدفق بالمعلومات أكبر بكثير عما كان فى السابق، بل أصبح لا حصر له؛ ولهذا فإن النظام والانضباط لا بد منهما، وإلا فإن الإنسان سيصبح كل همه أن يدق على أزرار ويعرف ماذا يحدث هنا وهناك.. يدق ويسمع، ويدق ليرى.. ويضيع كل وقته فى التلقى ولا يجد عنده وقتًا لشىء آخر؛ لهذا لا بد أن ينظم الإنسان وقته بحيث يستفيد من هذا المحيط من المعلومات دون أن يفقد قدرته على مطالب الحياة؛ ولذلك أنصح بالتركيز على تربية العقل البشرى بحيث يكون قادرًا على الانضباط وعلى الاختيار وعلى التفكير ومناقشة ما يراه وما يسمعه، ولا يستسلم لطوفان المعلومات دون تدقيق.

■ونصيحة نجيب محفوظ للشباب أن يأخذ من الثقافة العربية والإسلامية ومن التراث، وبخاصة كتب التراث الأساسية، وفيها ذخائر وجواهر من الفكر والقيم، ويأخذ أيضًا من مصادر الثقافة العالمية، ويراعى التوازن لكى يظل عقله عقلًا عربيًا بتكوينه وتفكيره.

■ومن نصائح نجيب محفوظ للشباب العربى أن يحرصوا على القراءة الجادة ويفرقوا بينها وبين الكتابات السطحية التى ليس لها عمق فكرى يضيف إلى رصيد الإنسان الثقافى ويساعده على تنمية شخصيته، خاصة ونحن نعيش فى عصر العولمة وفيها الخطر على الهوية العربية والإسلامية وعلى الطبيعة الخاصة للإنسان العربى.

(من وصايا نجيب محفوظ - جريدة الوطن)

٩ استنتج المراد من قوله: «ذخائر» فى الفقرة الرابعة:

(أ) أسلحة الحرب.
(ب) الأشياء الغالية.
(ج) النفائس المخبوءة.
(د) الأموال المدخرة.

١٠ استنتج من النص تعليل الكاتب لتمسكه بالنظام:

(أ) كثرة وسائل الاتصال.
(ب) قصر العمر.
(ج) عصر العولمة.
(د) الحفاظ على الهوية العربية والإسلامية.

١١ توقع الأثر الناتج عن القراءة الجادة للكتابات المتعمقة كما فهمت من النص:

(أ) الحفاظ على التراث.
(ب) تكوين العقل النقدى.
(ج) تنمية شخصية الإنسان.
(د) الحفاظ على الموارد البشرية.

١٢ استنتج من النص صفة القراءات التى نهل منها الكاتب ثقافته:

(أ) محددة بضابط الوقت.
(ب) متعددة المصادر.
(ج) فى القصة فقط.
(د) فى التراث العربى والإسلامى.

١٣ حدد- من خلال فهمك للمقال- كيف تسهم رؤية الكاتب فى وقاية الشباب من الفشل:

(أ) بالتمسك بالثقافة العربية والإسلامية.

(ب) بالانفتاح على الثقافة الغربية وتجنب التراث. (ج) بالبحث فيما وراء الطبيعة.

(د) بالأخذ بالتراث والاطلاع على الثقافة الغربية، وتقدير قيمة الوقت.

١٤ ماذا يحدث لو لم يقدِّر الشباب قيمة الوقت وأهمل تراثه؟

(أ) تراجعت أفكاره وكثرت سلبياته. (ب) أدى ذلك به إلى الفشل.

(ج) مال إلى التطرف الفكرى. (د) قاده ذلك إلى الانحراف.

من قصة وا إسلاماه

١٥ «وتبدَّلت أحوالُ (جلالِ الدين) بعدَ عُثورِه على ولدَيْهِ الحبيبَيْنِ، وعاد إلى وجههِ البِشْرُ بعدَ العبُوسِ، والطلاقةُ بعدَ الانقباضِ، وانتعشَ فى قلبهِ الأملُ، وشَعرَ كأنَّ أهْلَه وذَويه بُعِثُوا جميعًا فى (محمودٍ) و(جهادَ)، وكُلَّما رآهُما تذكَّرَهُمْ وتعزَّى بِهما عَنْهُم، وحَمِدَ الله على أنْ لمْ ينقطعْ سَبَبُه».

- بيِّن فى ضوء ما فهمت من الفقرة السابقة كيف غيَّر محمود وجهاد فى مجرى الأحداث.

(أ) تبدلت أحوال جلال الدين، فعاد إلى وجهه الفرح والسرور والأمل.

(ب) تغيرت أحوال جلال الدين فكثر ماله وزاد سلطانه.

(ج) ازدهرت حياة جلال الدين واتسع ملكه وزادت علاقاته الدبلوماسية.

(د) تطورت حياة محمود وجهاد وأصبح لكل منهما إرث عظيم يضمن لهما السعادة.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال المثقب العبدى:

وَلَلمَوتُ خَيرٌ لِلفَتى مِن حَياتِهِ ... إذا لَم يَثِب لِلأَمرِ إِلّا بِقائِدِ

فَعالِج جَسيماتِ الأُمورِ وَلا تَكُن ... هَبيتَ الفُؤادِ هَمُّهُ لِلوَسائِدِ

إِذا الريحُ جاءَت بِالجَهامِ تَشُلُّهُ ... هَذا لَيلُهُ شَلَّ القِلاصِ الطَرائِدِ

كَفى حاجَةَ الأَضيافِ حَتّى يُريحَها ... عَنِ الحَيِّ مِنّا كُلُّ أَروَعَ ماجِدِ

وَلَيسَ أَخونا عِندَ شَرٍّ يَخافُهُ ... وَلا عِندَ خَيرٍ إِن رَجاهُ بِواجِدِ

هَبيتَ	الجَبان الذَّاهِب العَقْلِ	الطرائد	الطَّريدَةُ: ما طَرَدْتَ من صيْدٍ أوْ غَيْره.
القلاص	القَلُوصُ من الإبل: الفتيَّةُ المجتمعةُ الخَلْق.		

١٦ ميز المراد بـ «جسيمات الأمور» فى البيت الثانى:

(أ) توافهها. (ب) أخطرها. (ج) دقائقها. (د) أبسطها.

١٧ حدد العلاقة بين شطرى البيت الخامس مما يلى:

(أ) طباق. (ب) تعليل. (ج) مقابلة. (د) نتيجة.

١٨ بين متى يكون الموت خيرًا للمرء من الحياة فى نظر الشاعر:

(أ) إذا لم يتب من معصيته. (ب) إذا انحرف فلم يثب ويرجع إلى رشده.

(ج) إذا ضعف فلم يدبر أموره إلا بقائد. (د) إذا لم يكن له قائد خبير.

١٩ حدد البيت الذى يوضح ضرورة حل المعضلات دون خوف أو تكاسل:

(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.

٢٠ حدد اللون البيانى فى قوله: «هبيت الفؤاد همه للوسائد» مما يلى:

(أ) كناية عن صفة. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه ضمنى.

٢١ استنتج ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات:

(أ) مفتخر بنفسه. (ب) متشائم، حذر من الناس.

(ج) حكيم، خبير بالحياة. (د) متعصب لفكره.

٢٢ ما الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات؟

(أ) الفخر. (ب) الحكمة. (ج) الزهد. (د) الوصف.

اقرأ، ثم أجب:

من وصية عمير بن حبيب الصحابى لبنيه:

■ «يا بنى، إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داء، وإن من يحلم عن السفيه يُسرُّ بحلمه، ومن يجبه يندم، ومن لا يقر بقليل ما يأتى به السفيه، يقر بالكثير. وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف، أو ينهى عن المنكر؛ فليوطن قبل ذلك على الأذى، وليوقن بالثواب من الله عزوجل، إنه من يوقن بالثواب من الله عزوجل لا يجد مس الأذى».

٢٣ حدد مضاد «يوقن» من البدائل التالية:

(أ) يقرر. (ب) يجحد. (ج) يظن. (د) يتراجع.

٢٤ **المحسن البديعى فى قوله:** «إياكم ومخالطة السفهاء فإن مجالستهم داء» :

(أ) طباق سلبى. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) سجع.

٢٥ **هات من النص تحذيرًا من معاشرة أهل الحمق والطيش:**

(أ) إياكم ومخالطة السفهاء. (ب) مجالستهم داء.

(ج) من يحلم على السفيه يسر. (د) من يجبه يندم.

٢٦ **قال أبو الأسود الدؤلى:** فاترُك مُحاوَرةَ السَفيهِ فَإِنَّها ... نَدمٌ وَغِبٌّ بَعدَ ذاكَ وَخيمُ

- **وازن من حيث المضمون بين الوصية وقول الدؤلى:**

(أ) كلاهما متفقان على الصبر على مخالطة السفهاء.

(ب) كلاهما متفقان على أن إجابة السفيه ندم.

(ج) الشاعر يأمر بترك محاورة السفيه أما عمير فيوصى بالحوار الهادئ معه.

(د) عمير يحذر من السفيه والشاعر ينهى عن مصاحبته.

٢٧ **هات من الوصية ما يدل على أن احتساب الأجر يحفظ النفس:**

(أ) إن من يحلم عن السفيه يسر بحلمه. (ب) يقر بالكثير.

(ج) فليوطن قبل ذلك على الأذى. (د) من يوقن بالثواب لا يجد مس الأذى.

٢٨ **استنتج المغزى من قوله:** «فليوطن قبل ذلك على الأذى» :

(أ) البحث عن موطن آمن. (ب) رد الأذى بأذى مثله.

(ج) التعود على أذى السفهاء. (د) حمل النفس على الصبر.

٢٩ **استنتج من الفقرة سمتين من سمات الوصية:**

(أ) الإيجاز وقصر الجمل. (ب) الإسراف فى الخيال.

(ج) ترابط الأفكار. (د) كثرة الأساليب الإنشائية.

٣٠ **ميز اللون البيانى وسر جماله فى قوله:** «فإن مجالستهم داء» :

(أ) تشبيه بليغ - توضيح. (ب) استعارة مكنية - تجسيم.

(ج) مجاز مرسل - الدقة والإيجاز. (د) تشبيه مجمل - تشخيص.

الأدب

٣١ **قال امرؤ القيس:** وإنَّ شِفائـى عَـبْرَةٌ مُهراقَـةٌ ... فهلْ عندَ رَسمٍ دارِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ

- **استنتج من البيت ملمحًا فنيًا فى بناء أغلب المعلقات:**

(أ) ترقيق النسيب. (ب) وصف الخيل.

(ج) بكاء الديار. (د) استيقاف الصحب

٣٢ «أرخى عمامته».

- حدد مما يلى متى يضرب المثل السابق:

(أ) عند الارتحال. (ب) عند التزين للقاء الأحباب.

(ج) عند الإحساس بالأمن. (د) عند الاسترخاء والنوم.

٣٣ قال الأخطل: ويومَ صِفِّينَ والأبصارُ خاشِعَةٌ أمَدَّهُمْ إذ دعوا مِن ربهم مَددُ

- استنتج من البيت غرضًا شعريًّا شاع فى العصر الأموى:

(أ) النصح والإرشاد. (ب) الزهد.

(ج) شعر الطبيعة. (د) الشعر السياسى.

٣٤ كل مما يأتى يُعد من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام باستثناء:

(أ) سهولة الألفاظ ووضوح المعانى وسموها.

(ب) استحداث أغراض لم تكن موجودة نظرًا لطبيعة الإسلام ومبادئه.

(ج) ارتباط المعانى الشعرية بروح الإسلام ومعانى القرآن والحديث.

(د) تغيير القصيدة من حيث الوزن والبناء الشعرى.

٣٥ قال قطرى بن الفجاءة:

«أما بعد، فإنى أحذركم الدنيا، فإنها حلوة خَضِرة، حُفَّت بالشهوات، وراقت بالقليل، وحليت بالآمال، وتزينت بالغرور، غرَّارة، ضرَّارة، خوَّانة، غدَّارة، لا تعدو إذا هى تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كما قال الله تعالى: ﴿ كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ ٱلرِّيَٰحُ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ مُّقْتَدِرًا ﴾».

- حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة اللون الأدبى الذى تنتمى إليه:

(أ) الحكم. (ب) الخطب. (ج) المقال. (د) المقامة.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال ناجى فى رثاء شوقى:

قُلْ للذين بكَوْا على (شوقى) النادبيـن مصـارعَ الشُّهُبِ
وا لهفَتـاه لمصـر والشَّـرقِ ولدولـة الأشعـار والأدبِ!
دنيـا تَـقـرُّ اليـومَ فـى لحـدِ وصحيفـةٌ طُويـتْ مـن المجدِ
ومُسافـرٌ ماضٍ إلـى الخلـدِ سبَـقَـتـهُ آلاءٌ بـلا عَـدِّ

٣٦ حدد مما يلى الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الأول:

(أ) التحسر (ب) النصح. (ج) الالتماس. (د) التوجع.

٣٧ ميز مما يلى نوع الإطناب فى قوله: «والهفتاه لمصر والشرق».

(أ) الترادف (ب) التكرار.

(ج) عطف العام على الخاص. (د) عطف الخاص على العام.

٣٨ ميز مما يلى نوع الإيجاز فى قوله «وصحيفة طويت من المجد»:

(أ) حذف المبتدأ (ب) حذف الفاعل.

(ج) حذف المفعول. (د) حذف المنعوت.

٣٩ حدد اللون البيانى فى البيت الأخير:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه مفصل.

٤٠ استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

(أ) الخوف. (ب) القلق. (ج) الحزن. (د) اليأس.

القواعد النحوية

٤١ قال البارودى: ذَهَبَ الهَوَى بِمَخِيلَتِى وَشَبابِى وَأَقَمْتُ بَيْنَ مَلامَةٍ وَعِتَابِ

- ميز مما يلى المصدر الرباعى فى البيت السابق:

(أ) عِتَاب. (ب) شباب. (ج) ملامة. (د) الهوى.

٤٢ «يستفيد شباب مصر من العلم - لن يعوقهم عائق». اربط ما سبق بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم:

(أ) متى يستفيدوا شباب مصر من العلم فلن يعوقهم عائق.

(ب) متى يستفد شباب مصر من العلم لن يعوقهم عائق.

(ج) متى يستفد شباب مصر من العلم فلن يعوقهم عائق.

(د) متى يستفد شباب مصر من العلم فلن يعقهم عائق.

٤٣ «مهما تواجه من مصاعب ليست متوقعة فلا تتردد فى تجاوزها».

- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة فعلية منفية. (ب) جملة فعلية فعلها جامد.

(ج) جملة سبقت بلا النافية. (د) جملة طلبية.

٤٤ «يعلو شأننا بالتزامنا بقيم الدين». إذا جعل الفعل واجب التوكيد بالنون تصبح الجملة الصحيحة:

(أ) والله لسوف يعلو. (ب) والله ليعلونَّ.

(ج) هل يعلو شأننا..؟ (د) والله ما يعلون شأننا إلا بقيم الدين.

٤٥ قال الشاعر: لعل الله يجمعنا قريبًا فنصبح فى التئام واتـفاق

- ميز مما يلى ضبط الحاء فى البيت السابق:

(أ) الضمة. (ب) الفتحة. (ج) الكسرة. (د) السكون.

٤٦ «ما كان المصريون ليقصروا فى حق أوطانهم». ما تحته خط مضارع:

(أ) مجزوم. (ب) مبنى. (ج) مرفوع. (د) منصوب.

٤٧ «الطالبات والله ليشاركنانّ فى بناء الوطن». إذا حذفت أداة القسم والمقسم به واللام يصبح الفعل مبنيًا على:

(أ) الفتح. (ب) السكون. (ج) الكسر. (د) الضم.

٤٨ ميز مما يلى الجملة التى لا تشتمل على مصدر ميمى:

(أ) انطلقنا إلى العدالة منطلقًا حميدًا. (ب) يعجبنى مسلكك نحو التفوق.

(ج) كان مرجعك إلى الحق سريعًا. (د) لا تجعل بيتك مرتعًا للفاسدين.

٤٩ قال الحطيئة: متى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد

- ميز إعراب المضارعين الموضوع تحتهما خط على التوالى:

(أ) الأول مجزوم والثانى منصوب. (ب) الأول مرفوع والثانى مجزوم.

(ج) كلاهما مرفوعان. (د) الأول مجزوم والثانى مرفوع.

٥٠ يجب التوعية بضرورة إباء همجية الاحتلال.

- ميز مما يلى نوع المصادر (التوعية - إباء - همجية - الاحتلال):

(أ) رباعى - ثلاثى - صناعى - خماسى. (ب) صناعى - ثلاثى - صناعى - خماسى.

(ج) ثلاثى - رباعى - صناعى - رباعى. (د) صناعى - رباعى - صناعى - خماسى.

التعبير

٥١ لخص الفقرة التالية فى سطر واحد، واكتب لها عنوانًا:

«الطبيعة جميلة ساحرة، حافلة بآلاء الله وخيراته، ينعم فيها الإنسان بما أفاء الله عليه من نعم لا تحصى، فصارت له صرح إبداع وميدان أرزاق، ولم يخلص جمال الطبيعة مما عكر صفوها وكدر فتنة الطبيعة وسحرها، فقد تلوثت ونقص هذا التلوث مما تحظى به من جمال».

....

٥٢ الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة والقلوب الموصدة، وترفع مكانة صاحبها وتجعله محبوبًا بين الناس.

اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

الامتحان الثالث

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ فى عام ١٩٢٨م، مُنح ألكسندر فليمينج، الإسكتلندى المولد والبالغ من العمر سبعة وأربعين عامًا، منصب رئيس البايوكيميائيين بمستشفى سانت مارى بلندن، ومُنح معه مختبرًا فى الدور السفلى مدسوسًا خلف غرفة الغلاية؛ لكونه المختص بعلم البكتيريا ضمن هيئة موظفى المستشفى. قام فليمينج باستزراع البكتيريا فى صفائح زجاجية مدورة صغيرة لأغراض الدراسة والتجارب، وباستعمال كميات مجهرية من البكتيريا، كان فليمينج يستزرع ما يكفى من كل هذه الأنواع البكتيرية لتحديد سبب المرض والطريقة الفضلى لمحاربة العدوى؛ أطباق صغيرة من البكتيريا القاتلة من النوع المكور العنقودى والمكور العقدى والمكور الرئوى، كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة الممتدة على طول مختبر فليمينج.

■ كانت الأعفان تشكل ضررًا بالغًا لسير عمل فليمينج بالمختبر. كان مختبر فليمينج متناوبًا بين كونه مفتوحًا أمام تيارات الهواء الخارجى ومغلقًا بإحكام بحيث لا تغيير فى تهويته، وذلك اعتمادًا على حالة الطقس ومستوى نشاط وعمل الغلاية فى الغرفة المجاورة. كانت تهويته الوحيدة تأتى من نافذتين على مستوى أرضى تنفتحان على حدائق المستشفى. فكانت نسائم المساء تنفث بأنواع كثيرة من العفون الهوائية خلال هاتين النافذتين. لقد بدا مستحيلًا منع العفون من الانجراف إلى الداخل وبالتالى تلويث معظم البكتيريا التى حاول فليمينج استزراعها.

■ فى الثامن من أيلول (سبتمبر) من عام ١٩٢٨م، غاص قلب فليمينج حسرة عندما أدرك أن طبقًا معتبرًا من البكتيريا المكورة العنقودية الصافية (والمميتة) قد دمره عفن أخضر غريب. لا بد أن العفن كان سابحًا فى الهواء ودخل الطبق فى وقت ما مبكر من مساء اليوم الفائت وبدأ يتضاعف من حينها؛ فقد غشى العفن الأخضر نصف الطبق الآن.

■ وتنهد فليمينج أمام هذا الحدث، ثم فجأة، تسمر فى مكانه؛ فحيث نما هذا العفن الأخضر، اختفت البكتيريا المكورة العنقودية ببساطة، بل حتى البكتيريا على بُعد سنتيمترين من العفن بدت على غير عادتها شفافة ومعلولة. أى نوع من العفن أمكنه أن يحطم واحدًا من أكثر أنواع البكتيريا ضراوة وفتكًا على وجه الأرض؟ لم يعرف الإنسان مادة يمكنها أن تحارب المكورات العنقودية بهذا النجاح.

■ استغرق فصل واستزراع العفن الأخضر القاسى أسبوعين اثنين، ليتعرف فليمينج على: Penicillium notatum. وخلال شهر من الزمان كان قد اكتشف أن العفن يفرز مادة تقتل البكتيريا، فسماها «البنسلين».

■ خلال تجارب أطباق الاستزراع، اكتشف فليمينج أن البنسلين يمكنه أن يقضى بسهولة على جميع البكتيريا المميتة المعروفة (المكورات العنقودية، المكورات العقدية، المكورات الرئوية، بل حتى الأشد ضراوة من الجميع، عصيات الخناق)، البكتيريا الوحيدة التى حاربها البنسلين ولكن دون أن يتمكن من القضاء عليها، كانت البكتيريا الضعيفة والحساسة المسببة للإنفلونزا.

مجلة الخليج - ألكسندر فليمينج - مكافأة البحث ونعمة البنسلين (بتصرف)

١ **الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى هى:**

(أ) إنقاذ البنسلين حياة ملايين الناس.
(ب) تقدير فليمينج لبراعته فى الكيمياء.
(ج) ميلاد فليمينج ونشأته.
(د) دور فليمينج بمستشفى فى لندن.

٢ **استنتج من الفقرتين الأولى والثانية الصعوبة التى كانت تواجه (فليمينج) أثناء عمله بمستشفى (سانت مارى):**

(أ) استزراع البكتيريا فى صفائح زجاجية.
(ب) كثرة أنواع البكتيريا، وصعوبة التحكم بها وتصنيفها.
(ج) كون مختبره بالدور السفلى خلف الغلاية.
(د) كان مختبره غير محكم الغلق أحيانًا.

٣ «كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة». **نستنتج من تلك العبارة فى الفقرة الأولى:**

(أ) سهولة عمل فليمينج ونظافة مختبره.
(ب) كثرة أعباء فليمينج واتساع مختبره.
(ج) اتصاف (فليمينج) بالنظام والدقة مع تواضع إمكانات مختبره.
(د) خطورة عمل فليمينج لضيق مساحة مختبره.

٤ **ما حدث للبكتيريا التى استزرعها فليمينج وما ترتب على ذلك يتفق مع المقولة:**

(أ) رجع بخفى حنين.
(ب) يجد المرء أحيانًا ما لا يبحث عنه أحد.
(ج) إذا كنت تخشى الخيبة، فتجنب الثقة المطلقة من البداية.
(د) من صبر ظفر.

٥ **بم يوحى التعبير** «تسمر مكانه»؟

(أ) هول المفاجأة وشدتها.
(ب) ثبات فليمينج واتزانه.
(ج) ضيق المكان وصعوبة التنقل به.
(د) مدى اليأس الذى أصاب فليمينج.

٦ **اكتشف العالم نيوتن قانون الجاذبية الأرضية عندما رأى التفاحة تسقط عن شجرة. استنتج وجه الاتفاق بين ما قام به نيوتن، وفليمينج:**

(أ) كلاهما دقيق الملاحظة، واعتمد اكتشاف كل منهما على التخطيط والتجريب.
(ب) وضع الهدف ثم إجراء التجارب ثم التوصل إلى الاكتشاف.
(ج) لعبت المصادفة دورًا كبيرًا فيما توصلا إليه، مع اتصافهما بالذكاء وقوة الملاحظة.
(د) الخطوات التى قاما بها والنتائج المترتبة عليها.

٧ ميز علاقة عبارة «لكونه المختص بعلم البكتيريا» بما سبقها من البدائل التالية:

(أ) تفصيل بعد إجمال.
(ب) تفسير.
(ج) تعليل.
(د) إجمال بعد تفصيل.

٨ علام اعتمد الكاتب لتوضيح أفكاره؟

(أ) السرد والوصف التقريرى.
(ب) الأدلة المنطقية والفلسفية.
(ج) السرد الذاتى الوصفى.
(د) سرد الحقائق العلمية والتحليل الوصفى.

اقرأ ثم أجب:

حكى الكاتب الشاعر الرحالة ابن سعيد عن نفسه - فيما بين القرن السادس والقرن السابع الهجريين - أنه كان يتحدث إلى أبيه يومًا فى اختلاف مذاهب الناس، وأنهم لا يوافقون أحدًا فيما اختار، ولا يرتضون منه ما ارتضى، فقال أبوه: متى أردت أن يوافقك كل أحد على ما تصنع دون أن يعترض عليك، أتعبت نفسك باطلًا وطلبت غاية لا تدرك.

واستطرد الأب يضرب لولده مثلًا يدلل به على صواب رأيه، فقال: إن رجلًا من عقلاء الناس كان له ولد، فقال له ذات يوم: يا أبى، ما للناس ينتقدون عليك أشياء وأنت عاقل، ولو سعيت فى مجانبتها سلمت من النقد؟ فقال له الأب: يا بنى، إنك غر لم تجرب الأمور، وإن رضا الناس محال، وأنا أقفك على حقيقة ذلك.

وعمد الأب إلى حمار وقال لولده: اركب هذا الحمار، وأنا أتبعك ماشيًا، ففعل، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلًا يقول: انظروا، ما أقل أدب هذا الغلام! يركب هو ويمشى أبوه!

وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل لأركب أنا وتمشى أنت خلفى. ففعلا، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلًا يقول: انظروا، ما أقل شفقة هذا الرجل! يركب ويترك ابنه يمشى!

وبعد مرحلة قال الوالد: اركب الحمار معى. فما إن رآهما أحد السابلة حتى قال: يا لقسوة الأب وابنه! كيف يركبان الحمار معًا، وفى واحد منهما كفاية؟!

وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل بنا، فنزلا ومشيا، وقدامهما الحمار ليس عليه راكب؛ فانبرى شخص يشير بأصبعه قائلًا: ما أحمق الرجل والصغير! لا خفف الله عنهما، انظروا كيف تركا الحمار فارغًا، وجعلا يمشيان خلفه!

يا بنى، لقد سمعت كلام الناس على اختلاف الأحوال، وعلمت أن الاعتراض فى طبع البشر، ولا يسلم منه أحد على أية حال كانت.

كتاب «مختارات وقطوف من تراثنا العربى - محمد شوقى أمين»

٩ حدد مما يلى العبارة المناسبة لمضمون الموضوع السابق:

(أ) السعادة فى الرضا.
(ب) فوت الرضا سقم.
(ج) الناس لا ينصفون حيًا.
(د) الرضا يضىء الوجه.

١٠ من خلال فهمك للموضوع السابق استنتج وسيلة الأب لإقناع ابنه:

(أ) ضرب الأمثلة. (ب) استخدام الأساليب البلاغية الجميلة.

(ج) التجربة العملية. (د) الاستشهاد بالنصوص النقلية.

١١ ميز خصيصة ظهرت فى شخصية الأب كما جاء فى المقال السابق:

(أ) الاندفاع نحو اتخاذ قرارات سريعة.

(ب) محاولته لتعليم ابنه عبر التجربة.

(ج) حرصه على إرضاء الآخرين بأى ثمن.

(د) عجزه عن فهم ردود فعل الناس تجاه أفعاله.

١٢ استنتج مغزى الكاتب من الموضوع السابق:

(أ) اختلاف آراء الناس رحمة. (ب) اختلاف الرأى لا يفسد للود قضية.

(ج) لا يمكن أن تحوز رضا الجميع. (د) الرحمة بالحيوان.

١٣ وصل الكاتب إلى أن الاعتراض فى طبع البشر؛ لذا يجب علينا:

(أ) مواجهة الناس بأخطائهم. (ب) التصرف على طبيعتنا.

(ج) الاعتراض على تصرفات الآخرين. (د) الردُّ على ذلك الاعتراض.

١٤ أى العبارات التالية لا تتفق ومضمون الموضوع؟

(أ) الناس لا يتفقون فى طبيعة الاختيار.

(ب) التنوع والاختلاف بين البشر سبب فى إعمار الأرض.

(ج) الاعتراض من طباع البشر.

(د) رضا الناس غاية لا تدرك.

من قصة وا إسلاماه

١٥ «فأيقنَ الكرديُّ أنَّه مقتولٌ فقال له: «إنْ تقتُلْنى كما قتلتَ أخِى فقد شَفيْتُ نفسِى باختطافِ ولدَيْكَ!».

حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة السبب الحقيقى فى إصرار الكردى على قتل جلال الدين.

(أ) الثأر لأخيه الذى قتله رجال جلال الدين.

(ب) حتى لا ينتقم منه السلطان على خطف ولديه.

(ج) سرقة المال الذى كان بحوزة السلطان.

(د) الفوز بجائزة التتار.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال كعب بن زهير:

بانَ الشَّبابُ وأمْسى الشَّيبُ قد أزِفَا ... ولا أرَى لشبابٍ ذاهبٍ خَلَفَا
عادَ السَّوادُ بياضًا فى مَفَارِقِه ... لا مَرْحبًا ها بِذا اللَّون الذى رَدِفا
فى كلِّ يومٍ أرَى مِنهُ مُبَيِّنَةً ... تكادُ تُسقِطُ منِّى مُنَّةً أسَفَا
لَيتَ الشَّبابَ حليفٌ لا يُزايِلُنا ... بلْ لَيتَه ارْتَدَّ مِنْهُ بَعْضُ ما سَلفَا

ها بذا	أى بهذا	مُنَّةً	قوة.
رَدِفَا	الرِّدف: الذى جاء بعده وخلفه.		

١٦ ما مرادف كلمة «يزايلنا» فى إطار السياق الذى جاءت به فى الأبيات؟

(أ) ينهانا. (ب) يحاربنا. (ج) يفارقنا. (د) ينافسنا.

١٧ كثرة المحسنات البديعية سمة واضحة فى الأبيات السابقة، أىٌّ مما يأتى لا يمثلها؟

(أ) الطباق بين «السواد» و«بياضًا». (ب) الجناس التام بين «مِنِّى» و«مُنَّة».
(ج) التصريع بين «أزِفا» و«خَلَفا». (د) الطباق بين «الشباب» و«الشيب».

١٨ حدد نوع الأسلوب الإنشائى فى البيت الأخير، ثم بين الغرض منه.

(أ) الرَّجاء، الأمل فى تحقيق ما يرجوه. (ب) التمنى، الدعاء.
(ج) النهى، الزجر والردع. (د) التمنى، التحسر.

١٩ ميز المغزى من قول الشاعر: «لا مرحبًا ها بِذَا اللَّونِ الذى رَدِفَا»:

(أ) ترحيبه بالشيب كدليل على الحكمة. (ب) رفضه مظاهر الكِبر والحنين للشباب.
(ج) تعبيره عن امتنانه للتغير الطبيعى. (د) اعتزازه بمرور الزمن عليه.

٢٠ كل مما يلى يعبر عما يحس به الشاعر فى الأبيات ما عدا:

(أ) الحزن على أيام الشباب التى ولَّت. (ب) الترحيب بالشيب بعد الشباب.
(ج) النفور مما حل به بعد زهوة الشباب. (د) تشبيه الشباب بالحليف المخلص.

٢١ ميز من البدائل التالية الغرض الشعرى الذى تضمنته الأبيات:

(أ) المدح. (ب) الوصف. (ج) الرثاء. (د) الحسرة.

٢٢ ميز المبدأ الأخلاقى فى قول الشاعر: «ليتَ الشَّبَابَ حَلِيفٌ لا يُزَايِلُنا»:

(أ) التقدير للزمن وأثره فى بناء الشخصية.
(ب) الاعتراف بفضل مرحلة الشباب وعدم إنكاره.
(ج) التمرد على قوانين الطبيعة. (د) الاستهتار بتجارب الحياة.

اقرأ، ثم أجب:

من خطبة أكثم بن صيفى يدعو قومه إلى الإسلام:

«إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم، فإن يكن الذى يدعو إليه حقًّا فهو لكم دون الناس، وإن يكن باطلًا كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالستر عليه، فكونوا فى أمره أولًا ولا تكونوا آخرًا، ائتوا طائعين قبل أن تأتوا كارهين، إن الذى يدعو إليه محمد لو لم يكن دينًا كان فى أخلاق الناس حسنًا، أطيعونى واتبعوا أمرى فإنى أرى أمرًا لا يجتنبه عزيز إلا ذل، ولا يلزمه ذليل إلا عز، وهذا أمر له ما بعده، من سبق إليه غمر المعالى واقتدى به التالى، والعزيمة حزم والاختلاف عجز».

٢٣ **حدد مما يلى معنى كلمة «الكف»:**

(أ) اليد. (ب) الدفاع. (ج) العجز. (د) الامتناع.

٢٤ **حدد مما يلى علاقة مقولة: «فهو لكم دون الناس» بما قبلها فى الخطبة السابقة:**

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال.

(ج) تعليل. (د) توكيد.

٢٥ **ميز المحسن البديعى فى قوله: «ولا يلزمه ذليل إلا عز»:**

(أ) التفات. (ب) تورية. (ج) مراعاة نظير. (د) طباق.

٢٦ **بين المغزى من قوله: «كونوا فى أمره أولًا ولا تكونوا آخرًا»:**

(أ) الحذر من الدخول فى أمر جديد. (ب) الحث على السبق فى دعم دعوة محمد.

(ج) التراجع عن نصرة محمد. (د) تجنب مخالفة السائد من الناس.

٢٧ **استنتج العاطفة المسيطرة على الخطيب، مع التدليل عليها من الخطبة:**

(أ) عاطفة حب للإسلام ولقومه، إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم.

(ب) عاطفة حسرة وألم، من سبق إليه غمر المعالى.

(ج) عاطفة حب للإسلام ولقومه، والعزيمة حزم والاختلاف عجز.

(د) عاطفة حزن وخوف على قومه، ولا يلزمه ذليل إلا عز.

٢٨ **تعدَّدت ألوان الخُطب فى العصر الأموى لتوافر دواعيها ودوافعها، فأىُّ الآتى ليس من هذه الدواعى؟**

(أ) الفتوحات الإسلامية. (ب) الرحلات الموسمية.

(ج) الصراعات الحزبية. (د) تأييد الحاكم.

٢٩ **استنتج من خلال الموضوع سمة فنية من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام:**

(أ) سهولة الألفاظ. (ب) تنوع الخيال.

(ج) عدم التقيد بالسجع. (د) خلوها من الأساليب الإنشائية.

٣٠ أى الفِكَرِ التالية جانبت ما ورد فى الخطبة؟

(أ) ما يدعو إليه الرسول هو الحق.
(ب) الإكراه فى الدين.
(ج) الاختلاف يقود إلى الضعف.
(د) آفة الرأى الهوى.

الأدب

٣١ خطب «عبد الملك بن مروان»، فقال:

«أيها الناس، اعملوا لله رغبةً ورهبةً؛ فإنكم نباتُ نعمتِه، وحصيدُ نقمتِه، ولا تَغْرِس لكم الآمال إلا ما تجتنيه الآجال، وأقِلُّوا الرغبة فيما يورِث العَطَب؛ فكل ما تزرعُه العاجلة تقلعُه الآجلة، واحذروا الجديدَيْنِ؛ فهما يكُرَّان عليكم. إنَّ عُقبى مَن بقى لُحوقٌ بمن مَضى، وعلى أَثَرِمَن سَلَف، يمضى مَن خَلَف».

- من خلال قراءتك للنص السابق، أىُّ الآتى من سمات الخطابة فى العصر الأموى لم يتحقَّق فيه؟

(أ) سهولة الألفاظ وملاءمتها للمعانى.
(ب) استخدام المحسنات البديعية.
(ج) قلة الخيال والاعتماد على المعانى المباشرة.
(د) التنويع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى.

٣٢ قال زهير بن جناب:

«يا بنى، قد كبرت سنى، وبلغت حرسًا من دهرى، فأحكمتنى التجارب، والأمور تجربة واختبار، فاحفظوا عنى ما أقول وعوه، إياكم والخور عند المصائب، والتوكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو».

- أى البدائل التالية لا يمثل فن الوصية:

(أ) الاعتماد على الأسباب والنتائج.
(ب) فصاحة التركيب وجزالة الأسلوب.
(ج) الاعتماد على الأسلوب الخبرى.
(د) قصر الجمل والميل إلى الإيجاز.

٣٣ قالت الشاعرة جليلة بنت مرة:

يابنة الأقوام إن شئت فلا ... تعجلى باللوم حتى تسألى
فإذا أنت تبينت الذى ... يوجب اللوم فلومى واعذلى

- اذكر مما يلى التعليل المناسب لمخالفة بداية هذه القصيدة سائر بدايات القصائد فى العصر الجاهلى:

(أ) لأنها بدأت بالنداء وليس النهى.
(ب) لأنها بدأت بتوجيه اللوم.
(ج) لأنها لم تبدأ بالبكاء على الأطلال.
(د) لأنها بدأت بالنصح.

٣٤ قال جرير:

أخزى الذى سمك السماء مجاشعًا ... وبنى بناءك فى الحضيض الأسفل
بيتًا يحكم فينكم بفنائه ... دنسًا مقاعده خبيث المدخل

- استنتج من البيتين الغرض الشعرى لهما:

(أ) المدح.
(ب) الحكم.
(ج) الوصف.
(د) النقائض.

٣٥ قال الأخطل الشاعر الأموى:

بانت سعاد، ففى العينين تسهيد ... واستحقبت لبه، فالقلب معمود
وقد تكون سليمى غير ذى خلف ... فاليوم أخلف من سلمى المواعيد

- من فهمك للأبيات تستطيع أن تحكم أن هذا الشاعر الأموى:

(أ) مجدد. (ب) معتدل. (ج) مقلد. (د) معاصر.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال نزار قباني:

يا شام أين هما عينا معاوية ... وأين من زحموا بالمنكب الشهبا
فلا خيول بنى حمدان راقصة ... زهوًا ولا المتنبى مالئ حلبا

٣٦ حدد نوع الأسلوب فى قول الشاعر: «يا شام»:

(أ) خبرى. (ب) إنشائى طلبى.
(ج) إنشائى غيرطلبى. (د) توكيد.

٣٧ ما الشعور المسيطر على الشاعر فى البيتين السابقين؟

(أ) الفخر بمجد العرب. (ب) مدح العظماء فى العصور الزاهرة.
(ج) التحسر على أمجادنا التى ولت. (د) الفرح بتاريخنا المشرق.

٣٨ فى قوله: «أين هما عينا معاوية» أسلوب إنشائى غرضه:

(أ) النفى. (ب) الذم. (ج) التحسر. (د) الفخر.

٣٩ ميز اللون البيانى فى قوله: «ياشام» وسر جماله:

(أ) تشبيه بليغ – التجسيم. (ب) استعارة تصريحية – التوضيح.
(ج) استعارة مكنية – التشخيص. (د) تشبيه مجمل – التشخيص.

٤٠ حدد من البيت الثانى وسيلة التوكيد مما يلى:

(أ) الوصف. (ب) القصر. (ج) تكرار النفى. (د) النداء.

القواعد النحوية

٤١ «احرصوا ألا تفشلوا» – «إلا تتعاون مع أصدقائك يبغضك الناس». ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع:

(أ) منصوب – مجزوم. (ب) منصوب – مرفوع.
(ج) مرفوع – منصوب. (د) مجزوم – مرفوع.

٤٢ قال الشاعر:

وللكـــأسِ والصَّهْبَاءِ حَـــقٌّ مُعَظَّـمٌ فمِـنْ حَقِّـهَـــا أنْ لا تُضَـــاعَ حُقُوقُهَـــا

- حدد مما يلي إعراب الفعل «تضاع»:

(أ) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(ب) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(ج) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(د) مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٤٣ «احذر النميمة فتعيش سعيدًا». ما تحته خط مضارع:

(أ) مبني. (ب) منصوب.

(ج) مجزوم. (د) مرفوع.

٤٤ «من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدران صناعيان.

(ب) اسمان منسوبان.

(ج) الأول مصدر صناعي والثاني اسم منسوب.

(د) الأول اسم منسوب والثاني مصدر صناعي.

٤٥ «أيان يطعم الرجل من فأسه فقراره أبدًا من رأسه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية.

(ج) فعل جامد. (د) مسبوق بالتسويف.

٤٦ «من يحمي عقله من التطرف سوف ينج من براثن الإرهاب». تصويب ما تحته خط هو:

(أ) يحم – فسوف ينجو. (ب) يحميا – فسوف ينجو.

(ج) يحموا – فسوف ينجو. (د) يحمى – فسوف ينجُ.

٤٧ «المساءلة مبدأ يثير مخافة المستغلين لمناصبهم». ميز المصدر الميمي فيما يلي:

(أ) مخافة. (ب) المساءلة.

(ج) مبدأ. (د) المستغلين.

٤٨ «والله لسوف أدافعن عن وطني». حدد التصويب الصحيح للجملة السابقة:

(أ) والله سوف أدافعن عن وطني. (ب) والله لأدافع عن وطني.

(ج) والله لأدافعن عن وطني. (د) سوف أدافعن عن وطني.

٤٩ «تسعون للسلام – سوف ينتشر الأمن والسلام» . عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح الإجابة الصواب:

(أ) متى تسعون للسلام سوف ينتشر الأمن والسلام.
(ب) متى تسعوا للسلام سوف ينتشر الأمن والسلام.
(ج) متى تسعون للسلام ينتشر العدل والسلام.
(د) متى تسعوا للسلام فسوف ينتشر العدل والسلام.

٥٠ «لا تهمل واجبك ترسب» . إعراب ما تحته خط فى العبارة:

(أ) مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(ج) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(د) مضارع مبنى على السكون.

التعبير

٥١ «ربَّ أخٍ لك لم تلده أمك» . ابسط هذا القول فيما لا يزيد على أربعة أسطر.

....
....
....
....
....

٥٢ القراءة والثقافة زادان ضروريان تتنوع روافدهما، ويعنى بهما الساسة والمفكرون من أجل أجيال صاعدة، ويعلو بهما شأن الوطن.

....
....
....
....
....
....
....
....

الامتحان الرابع

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

لا يعرف الواجب من لا إرادة له، ولا يعرف الإرادة من لا ضمير له، ولا يعرف الضمير من لا عقل له، ولا فائدة فى عقل لم تعمل فيه يد المعرفة.

وليست الإرادة أن يستبد الإنسان بسلطته إن كان من ذوى السلطات، أو يتمسك بكل شىء من غير أن يقدر أو يفهم هذا الشىء، فإن هذا يسمى -جهلًا- إرادة.

والضمير لا يكون إلا بوجود العقل المهذب، فإنَّ تركَ العقلِ بدون تربية وتهذيب يموت الضمير بموته، وينقطع الصوت الذى يؤنبنا على فعل السيئ، والذى يمدحنا ويشجعنا على فعل الحسن.

أو بمعنى أصح تتنحى المحكمة المنظمة - التى تُنْشَأ لأنفسنا من أنفسنا - عن إرشادنا.

والويل كل الويل لمن لا محكمة له من نفسه، فإن لم تكن هذه المحكمة الصالحة، أو إن لم يسع إلى وجودها، فكأنه أقام الناس عليه حكامًا ينفذون عليه كل أحكامهم، ومن هنا يموت ضميره، ويصدأ عقله، وتكون حياته بين الإنسانية والحيوانية.

إن الواجب هو الذى يلهمنا الثبات أمام ما هو مفروض علينا، وهو الذى يجعلنا نزداد ثباتًا أمام هذا الشىء الواجب علينا عمله، لا متطلعين إلى مطامع، ولا هائبين أىَّ إنسان ما دمنا فى طريق الحق.

والإخلاص للواجب من شيم الأحرار، وهم أحرار؛ لأنهم يفعلون ما وجب فعله بإيحاء من ضمائرهم وعقولهم، وليسوا بعبيد يفعلون ما يؤمرون.

فإن كنا لا ننتظر من عمل الواجب شيئًا إلا أن نصل بفعله إلى ما نبتغى من آمال ومطامع فكأننا نخدع أنفسنا بأنفسنا؛ لأن من يقوم بعمل الواجب مخلصًا فى عمله لا ينتظر شيئًا بعد ذلك، اللهم إلا تشجيع ضميره، وهذا هو الذى يسمى بالرجل الفاضل. وليست الفضيلة قولًا خلابًا مزركشًا، ولكنها عمل وثبات وتضحية، تصحبها المعرفة والنزاهة والشرف. كثيرًا ما أجد الناس يرمون الحياة بالفساد والخبث، والحقيقة أنهم جدُّ خاطئين، ما فسدت الحياة إلا بفساد الإنسان، وما فسد الإنسان إلا لعدم قيامه بالواجب؛ فلو هذَّب عقله لعمل هذا العقل على تربية ضميره، ولو رقى ضميره لأجبره هذا الضمير على عمل الواجب، ولو عمل كل إنسان ما عليه من واجبات لاتزنت الحياة.

(عبدالسلام الشربينى - مجلة الهداية الإسلامية، الجزء الثامن)

١ استخلص ما تشير إليه كلمة «شيم» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال القطعة:

(أ) خصال. (ب) آراء. (ج) ميول. (د) اتجاهات.

٢ حدد علاقة قول الكاتب: «فكأننا نخدع أنفسنا بأنفسنا» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٣ استنتج فى ضوء فهمك لما ورد بالفقرة الأولى الفكرة الرئيسة التى دارت حولها:

(أ) متطلبات القيام بالواجب. (ب) طبائع الاستبداد.

(ج) أسس التربية الرشيدة. (د) تفسد الحياة بفساد الإنسان.

٤ من خلال قراءتك الدقيقة للقطعة، عيِّن من يتحكم فى أمر الإنسان إذا لم تكن له محكمة من نفسه:

(أ) ضميره. (ب) القضاء. (ج) الناس جميعًا. (د) الحكام.

٥ من خلال قراءتك للقطعة، بين ما يفرضه علينا الواجب أمام الشىء الواجب علينا عمله:

(أ) الثبات أمام ما هو مفروض علينا. (ب) الحذر والحيطة.

(ج) التعامل معه بتأنٍّ. (د) التأجيل حتى نستعد.

٦ استنتج الفئة التى يريد الكاتب علاجها من خلال ما كتب:

(أ) أصحاب الشكوك. (ب) أصحاب المنفعة. (ج) المتشائمون. (د) المتشددون.

٧ أى البدائل التالية لا يتفق ومضمون الفقرة الأخيرة؟

(أ) الواجب يؤدى لذاته لا لنتائجه.

(ب) النفس الإنسانية خير حكم على صاحبها.

(ج) من سمات الفضيلة العمل والتضحية. (د) العقل المهذب تربية للضمير.

٨ اعتمد الكاتب لتوضيح فكرته على:

(أ) الشواهد والأدلة. (ب) السرد القصصى.

(ج) التعليل لفكرته. (د) المقدمات والنتائج.

اقرأ، ثم أجب:

إن الذوق عَمِل فى ترقية الأفراد والجماعات أكثر مما عَمِل العقل. فالفرق بين إنسان وضيع وإنسان رفيع ليس فرقًا فى العقل وحده، بل أكثر من ذلك فرق فى الذوق. ولئن كان العقل أسس المدن، ووضع تصميمها، فالذوق جمَّلها وزيَّنها. إن شئت أن تعرف قيمة الذوق فى الفرد فجرده من الاستمتاع بمناظر الطبيعة وجمال الأزهار، ثم انظر بعد ذلك ماذا عسى أن يكون، وماذا عسى أن تكون حياته.

إنى لأرثى لحال كثير من شبان اليوم، لا يعرفون الجمال إلا فى وجه فتاة، ولا يعرفون الذوق إلا فى أناقة الحديث معها والتظرف إليها، مع أن فى الدنيا جمالًا يفوق هذا بمراحل، وللذوق مجالًا يجد فيه من المتعة ما يقصر عنه الوصف؛ ولكنهم عدموا الذوق وتربيته فلم يلقفوا معانيه ونواحيه ومداه إلا فى حدود ضيقة.

إن للذوق مراحل كمراحل الطريق، ودرجات كدرجات السلم، فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسى من صورة جميلة، ووجه جميل، وزهرة جميلة، وبستان جميل، ومنظر طبيعى جميل، ثم إذا أحسنت تربيته ارتقى إلى إدراك جمال المعانى: فهو يكره القبح فى الضعة والذلة، ويعشق الجمال فى الكرامة والعزة، وينفر من أن يَظلم أو يُظلم، ويحب أن يَعدل ويُعدل معه، ثم إذا هو ارتقى فى الذوق كره القبح فى أمته، وأحب الجمال فيها، فهو ينفر من قبح البؤس والفقر والظلم فيها، وينشد جمال الرخاء والعدل فى معاملتها، فيصعد به ذوقه إلى مستوى المصلحين. فالإصلاح المؤسس على العقل وحده لا يجدى، وإنما يجدى الإصلاح المؤسس على العقل والذوق جميعًا. ثم لا يزال الذوق يرقى إلى أن يبلغ درجة عبادة الجمال المطلق والفناء فيه.

لقد جَرَّبْتُ الناس فوجدتهم يخضعون للذوق أكثر مما يخضعون للمنطق، فبالذوق لا بالعقل تستطيع أن تستميلهم، وأن تأسرهم، وأن توجههم، وأن تصلحهم إن شئت، أما العقل وحده فلا يستطيع أن يأسر إلا الفلاسفة، وقليل ما هم.

ليس عندى نصيحة لك أغلى من أن تكوِّن ذوقك ثم تنمِّيه وترقِّيه. فإن فعلت ذلك ضمنت لك سعادة الحياة والاستمتاع بها، وضمنت لك سمو أخلاقك ونبل عواطفك، وضمنت لك نجاحك على قدر كفايتك، والله يوفقك. (إلى ولدى - أحمد أمين) (بتصرف)

٩ بم تفسر استخدام الكاتب لوسيلة تجريد الفرد من الاستمتاع بمناظر الطبيعة؟

(أ) لتقوية إرادة الفرد. (ب) لمعرفة قيمة الذوق.

(ج) لاستشعار نعم الله (تعالى). (د) لعقاب من لا يشعر بالجمال.

١٠ لماذا شبَّه الكاتب مراحل الذوق بدرجات السلم؟

(أ) لاشتراكهما فى السرعة. (ب) لاشتراكهما فى التدرج.

(ج) لاشتراكهما فى السعة. (د) لاشتراكهما فى الطول.

١١ إن النصيحة تنقذ الإنسان، كما قال العبد الصالح لموسى لما جاء من أقصى المدينة يسعى ﴿يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَٱخْرُجْ إِنِّى لَكَ مِنَ ٱلنَّٰصِحِينَ﴾ [القصص: ٢٠].

- وازن بين ما جاء بالعبارة وبين ما ورد بالقطعة مستخلصًا المنبع الحقيقى للنصيحة المفيدة:

(أ) القراءة عن طبائع الناس. (ب) التكهنات والهواجس.

(ج) المعرفة والخبرة فى التعامل مع الناس. (د) سماع تجارب السابقين.

١٢ حدد علاقة قول الكاتب: «ضمنت لك سعادة الحياة» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) إجمال.

١٣ **استنتج هدف الكاتب مما أورده فى هذه القطعة:**

(أ) وضع رؤية واضحة من أجل الإصلاح. (ب) انتقاد شباب اليوم.

(ج) الثورة على أوضاع المجتمع المتردية. (د) إرساء نظرية فكرية جديدة.

١٤ **حدد الفكرة العامة للفقرة الثالثة:**

(أ) دور الذوق فى ترقية الفرد والجماعة (ب) كيف يفهم الشباب الذوق؟

(ج) الذوق كافل للسعادة. (د) مراحل الذوق وأنواعه.

من قصة وا إسلاماه

١٥ «اطمأنَّ بالصبيَّينِ المقامُ بدمشقَ عندَ سيِّدهما الجديدِ الشيخِ (غانمِ المقدِسىِّ)، ونَزَلا فى قصرِهِ الكبيرِ بـ(دَرْبِ القَصَّاعِين)، تُحيطُ به حَديقَةٌ غنَّاءُ حَافِلَةٌ بالكُرُوم وأشجارِ التِّينِ والتُّفاحِ والزيتونِ؛ وكانَ الشيخُ (غانمُ المقدسىُّ) مِنْ أعيانِ (دمشقَ) ووجهائِها المعدودِينَ».

- حدد ملمحًا من ملامح العصر الذى عاش فيه كل من قطز وجلنار فى إطار ما فهمت من الفقرة السابقة.

(أ) كثرة البساتين والحدائق فى الأماكن العامة. (ب) انتشار بيع الرقيق.

(ج) كثرة أشجار الزيتون. (د) انتشار القصور فى أرجاء بغداد.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال أبو الأسود الدؤلى:

وَمــا طَلَــبُ المَعيشَةِ بِالتَّمَنِّى ... وَلَكِــن أَلْقِ دَلْـوَكَ فى الـدِّلاءِ

تَجِئْـكَ بِمَلْـئِـهـا طَـورًا وَطَورًا ... تَجِئْـكَ بِحَـمـأَةٍ وَقَـلـيلِ مـاءِ

وَلا تَقْـعُـدْ عَلـى كَسَلِ التَّمَنِّى ... تُـحيـلُ عَلـى المَقادِرِ وَالقَضاءِ

فَـإِنَّ مقـادِرَ الرحمَـنِ تَجرى ... بِـأَرزاقِ الرِّجـالِ مِـنَ السَّمـاءِ

مُـقَـدَّرَةٌ بِقَبـضٍ أَو بِـبَسـطٍ ... وَعَجـزُ المَـرءِ أَسبـابُ البَـلاءِ

دلوك | إناء يُستقَى به من البئر.

١٦ **استنتج ما تعنيه كلمة «حمأة» فى إطار السياق الذى وردت به خلال الأبيات:**

(أ) طين. (ب) سحب. (ج) طعام. (د) متاع.

١٧ **حدد فى ضوء فهمك للأبيات الغرض الشعرى الذى تندرج تحته:**

(أ) الوصف. (ب) النصح. (ج) المدح. (د) الهجاء.

١٨ **هل تأثر الشاعر فى النص بالبيئة المحيطة من حوله ؟ دلل على صحة ما تقول.**

(أ) نعم، لأنه أشار إلى العزيمة التى يجب أن يتحلى بها المرء.

(ب) لا، لأنه لم يذكر شيئًا من مظاهر البيئة المحيطة به.

(ج) نعم، لأنه ذكر بعض مظاهر البيئة المحيطة فى الأدوات المستخدمة والإشارة للتغيرات التى تظهر فى البيئة الصحراوية.

(د) لا، حيث ركز على الموضوع الذى كتب من أجله الأبيات صراحة دون استعانة بالبيئة المحيطة.

١٩ **المحسن البديعى فى قول الشاعر:** «مَقَدَّرَةٌ بِقَبضٍ أو بِبَسطِ»:

(أ) جناس. (ب) مقابلة. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق.

٢٠ **استخلص فى ضوء فهمك للأبيات مغزاها الذى يرمى إليه الشاعر:**

(أ) الحث على السعى وطلب الرزق. (ب) الحديث عن الظلم.

(ج) الحديث عن فضل العلم. (د) التغنى بجمال الطبيعة.

٢١ **ميز - فى ضوء فهمك للأبيات - الفكرة العامة لها:**

(أ) الأمور لا تجرى إلا بقضاء الله. (ب) الكسل من أسباب الضيق.

(ج) طلب الرزق وطيبه لا يكون إلا بالعمل والسعى. (د) التمنى سبيل الوصول إلى الرفعة.

٢٢ **ميز الغرض البلاغى للإنشاء فى البيت الثالث مما يلى:**

(أ) النفى. (ب) التعجب. (ج) الزجر. (د) النصح.

اقرأ، ثم أجب:

من رسالة معاوية بن أبى سفيان إلى زياد بن أبيه:

■ «ولقد كان الشكر أولى بك من الكفر، وإن الشجرة لتضرب بعرقها، وتتفرع من أصلها، إنك - لا أم لك، بل لا أب لك - قد هلكت وأهلكت، وظننت أنك تخرج من قبضتى، ولا ينالك سلطانى، هيهات! ما كل ذى لب يصيب رأيه، ولا كل ذى رأى ينصح فى مشورته. أمس عبد، واليوم أميرا!

■ خطة ما ارتقاها مثلك يا بن سمية، وإذا أتاك كتابى هذا فخذ الناس بالطاعة والبيعة، وأسرع الإجابة، فإنك إن تفعل فدمك حقنت، ونفسك تداركت، وإلا اختطفتك بأضعف ريش ونلتك بأهون سعى. وأقسم قسمًا مبرورًا ألا أوتى بك إلا فى زمارة، تمشى حافيًا من أرض فارس إلى الشام حتى أقيمك فى السوق، وأبيعك عبدًا، وأردك إلى حيث كنت فيه وخرجت منه. والسلام».

٢٣ **إلام تشير عبارة** «بأضعف ريش» **فى ضوء ما فهمت من السياق الذى وردت به خلال الرسالة ؟**

(أ) يريد بأضعف قوة. (ب) يريد أضعف ولاية.

(ج) يريد أضعف منحة. (د) يقصد أقل مالًا.

٢٤ ميز العنوان المناسب للرسالة السابقة فى إطار ما ورد بها من فكر:

(أ) خوف واضطراب. (ب) ترغيب ووعيد.

(ج) تهديد وفزع. (د) نصح وعظة.

٢٥ بينما كانت الرسالة مزيجًا بين أمور يصعب أن تجتمع مع بعضها، إلا أن هناك أمرًا يظل الغالب عليها. دلل من خلال النص على صحة العبارة:

(أ) الرسالة يكثر بها الوعود البراقة نظير الطاعة وتحقيق المراد.

(ب) الرسالة يزداد بها التحريض على تحقيق الحصول على البيعة.

(ج) الرسالة يغلب عليها السب والتهديد والتهكم.

(د) الرسالة يكثر فيها التذكير بما كان من فضل ومنة.

٢٦ استنتج فى ضوء فهمك للرسالة العاطفة المسيطرة على الكاتب فى رسالته:

(أ) الفخر وإغراء المخاطب. (ب) الأسى وإظهار الضعف.

(ج) الاسترحام وإظهار التحسر. (د) الغضب والعزم على الانتقام.

٢٧ «وما من كاتب إلا سيفنى ويبقى الدهر ما كتبت يداه». فى ضوء البيت السابق، بم تحكم على شخصية معاوية بن أبى سفيان مستعينًا بما ورد فى الرسالة السابقة:

(أ) كان فصيح اللسان، ذا هيبة، ذكيًا شديد الذكاء، يحسن تدبير الأمور.

(ب) كان كريمًا زاهدًا فى الدُّنيا مقبلًا على ما عند الله.

(ج) كان ذا أدب جم، عابدًا راسخًا فى عبادته، كثير البكاء.

(د) الحلم والتسامح، والنظام والدقة، والزهد والورع والاستقامة.

٢٨ أىُّ الآتى ليس من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام؟

(أ) البَدْء بالحمد والسلام. (ب) تنوُّع الأساليب.

(ج) مواكبتها للأحداث. (د) غموض الألفاظ وتعقيدها.

٢٩ أى الخيارات التالية يبرر علو الجرس الموسيقى فى الفقرة الأولى؟

(أ) الصور البيانية. (ب) التورية والقصر.

(ج) الجناس والازدواج. (د) ما بها من وعيد.

٣٠ ميز سر جمال اللون البيانى فى «قبضتى» مما يلى:

(أ) التجسيم. (ب) الإيجاز والتجسيم.

(ج) الدقة والإيجاز. (د) التشخيص.

الأدب

اقرأ، ثم أجب:

ماصح	زائل
البوارح	رياح حارَّة

قال كثير عزة:

لِعَـزَّةَ هـاجَ الشَّـوقَ فالدَمعُ سـافِحُ   مَغـانٍ وَرَسـمٌ قـد تَقـادَمَ ماصِـحُ
بِذى المَرخِ وَالمَسـروحِ غَيَّرَرَسـمَها   ضَروبُ النَّدى قَد أَعتَقَتهـا البَوارِحُ
وَآخِـرُ عَهـدٍ مِنـكِ يـا عَـزُّ إِنَّـهُ   بِـذى الرَّمثِ قولُ قُلتِـهِ وَهوَ صالِحُ

٣١ **استنتج الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة:**

(أ) الغزل البدوى. (ب) الغزل الحضرى.
(ج) الغزل الحسى. (د) الغزل الصريح.

٣٢ **قال هاشم بن عبد مناف:**

«يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوهًا، وأعظمها أحلامًا، وأوسطها أنسابًا، وأقربها أرحامًا، يا معشر قريش، أنتم جيران بيت الله أكرمكم بولايته، وخصكم بجواره دون بنى إسماعيل، وحفظ منكم أحسن ما حفظ جار من جاره».

- **استنتج الفن النثرى التى تمثله الفقرة السابقة:**

(أ) الوصية. (ب) الخطبة. (ج) المواعظ. (د) الحكم.

٣٣ **قال السموءل بن عادياء:** وإنا لقوم، لانرى القتل سبة   إذا ما رأته عامروسلول
يقرب حب الموت آجالنا لنا   وتكرهه آجالهم فتطول

- **استنتج الغرض الشعرى الذى تضمنه البيتان السابقان:**

(أ) المدح. (ب) الهجاء. (ج) الفخر. (د) الوصف.

٣٤ **قال قيس بن الملوح:** لقد ثبت فى القلب منك محبة   كما ثبت فى الراحتين الأصابع

- **ميز الغرض الشعرى الذى يمثله البيت السابق:**

(أ) الغزل الصريح. (ب) الغزل العفيف
(ج) الوصف الحسى. (د) البكاء على الأطلال.

٣٥ **قال عبد الله بن رواحة:** ياهاشم الخيرإن الله فضلكم   على البريـة فضلًا مالـه غير
إنى تفرست فيك الخيرأعرفه   فراسة خالفتهم فى الذى نظروا

- **حدد بم تأثرت ألفاظ البيتين مما يلى:**

(أ) الشعرالأموى. (ب) الشعرالجاهلى. (ج) القرآن الكريم. (د) المثل والحكم.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

لا باعد الله عينى عن منازهه ... ولا يقرِّب لها أبواب جيرون
وأين يعدل عن أرجاء قرطبة ... من شاء يظفر بالدُّنيا وبالدين
قطرٌ فسيحٌ ونهرما به كدرٌ ... حفَّت بشطَّيه ألفاف البساتين

٣٦ حدد المحسن البديعى الموجود فى البيت الأول.

(أ) جناس. (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) سجع.

٣٧ استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

(أ) حب المال. (ب) حب الوطن.

(ج) حب العمل الصالح. (د) حب الطبيعة.

٣٨ ميز المحسن اللفظى فى قوله: «بالدنيا وبالدين»:

(أ) سجع. (ب) تورية. (ج) طباق. (د) جناس.

٣٩ فى قوله: «قطر فسيح» ايجاز بحذف:

(أ) الخبر. (ب) المضاف. (ج) المبتدأ. (د) الموصوف.

٤٠ حدد نوع الإطناب وسر جماله فى قوله: «حفت بشاطئيه ألفاف البساتين»:

(أ) الاعتراض. (ب) الاحتراس. (ج) التفصيل. (د) التعليل.

القواعد النحوية

٤١ «أيان تكن وفيًا يكثر محبوك». ما تحته خط على الترتيب مضارع:

(أ) مجزوم بالسكون - مجزوم بالسكون. (ب) مجزوم بالسكون - مرفوع بالضمة.

(ج) منصوب بالفتحة - مرفوع بالضمة. (د) مرفوع بالضمة - مجزوم بالسكون.

٤٢ «مَن يجتهدْ فسينجح بإذن الله». ما تحته خط:

(أ) جملة جواب الشرط فى محل رفع. (ب) جملة جواب الشرط فى محل جزم.

(ج) جملة جواب الشرط فى محل نصب. (د) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

٤٣ «تتنافر القلوب - ينتهى الود». عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:

(أ) متى تتنافر القلوب ينتهِ الود. (ب) متى تتنافر القلوب فسينته الود.

(ج) متى تتنافر القلوب ينتهى الود. (د) متى تتنافر القلوب فلن ينته الود.

٤٤ «ليت الأحقاد تزول، لعل السلام يعم». ميز حكم توكيد ما تحته خط:

(أ) جائز - واجب. (ب) ممتنع - واجب.

(ج) جائز - جائز. (د) واجب - ممتنع.

٤٥ «لاقى الهجوم الإسرائيلى على المسجد الأقصى إنكارًا شديدًا». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدر رباعى - مصدر خماسى.
(ب) مصدر خماسى - مصدر رباعى.
(ج) مصدر ثلاثى - مصدر رباعى.
(د) كلاهما مصدر رباعى.

٤٦ قال الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

- حدد إعراب الفعل «تستعبد»:

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٤٧ قال الشاعر: لا تطلبنَّ محبةً من جاهلٍ المرءُ ليس يُحَبُّ حتى يفهما

- ميز مما يلى ما ورد ذكره فى البيت السابق:

(أ) مصدر ميمى منصوب.
(ب) فعل يجب توكيده بالنون.
(ج) مضارع منصوب بعلامة فرعية.
(د) مضارع مجزوم بالسكون.

٤٨ «تسعى فى الخير - تثاب من الله». حدد الصحيح مما يلى عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة:

(أ) متى تسع فى الخير تثب من الله.
(ب) متى تسعى فى الخير تثب من الله.
(ج) متى تسع فى الخير تثاب من الله.
(د) متى تسع فى الخير فسوف تثب من الله.

٤٩ قال الشاعر: لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق

- إعراب «تحسبن» فى البيت:

(أ) مضارع مبنى على السكون المقدر.
(ب) مضارع مرفوع بثبوت النون.
(ج) مضارع مبنى على الفتح المقدر.
(د) مضارع مبنى على الفتح الظاهر.

٥٠ «أتخذ الكتاب رفيقى؛ فإنه يفتح أمامى أبوابًا واسعة للمعرفة».

- اجعل الفعل «أتخذ» واجب البناء، وغير ما يلزم:

(أ) والله لأتخذن الكتاب رفيقى.
(ب) والله لسوف أتخذ الكتاب رفيقى.
(ج) هل أتخذ الكتاب رفيقى؟
(د) والله لن أتخذ الكتاب إلا رفيقًا لى.

التعبير

٥١ «حب الوطن من الإيمان». ابسط القول فى هذا المعنى فيما لا يتجاوز ثلاثة أسطر.

....

....

٥٢ الحرية لا تعنى الانفلات من كل قيد، ولكنها تعنى المسئولية والوقوف بمدى الحرية عند بداية حرية الآخرين. اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

الامتحان الخامس

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ عُرف النحل من قديم الزمن، وكانت الجماعات منه تسكن شقوق الصخور والتجاويف التى توجد فى سوق الأشجار، وعند تحقيق فائدته استأنسه الإنسان، ونقله قدماء المصريين إلى جانب بيوتهم وكونوا له بيوتًا أرقى من الأولى، وهذه ما زالت ترتقى حتى كونت الحديثة.

■ وتنجح تربية النحل فى الحدائق والمزارع حيث تحاط الخلايا بأشجار تظللها، ويحسن أن تكون قصيرة متساقطة الأوراق مثل التفاح والخوخ والبرقوق؛ لأن الأشجار العالية تساعد على التطريد، كما أن الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس. ويستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية قليلًا لتسمح لأشعة الشمس بالوصول إلى الخلايا؛ إذ إنها من العوامل المنشطة للنحل، ويقام عادة سياج فى الجهتين الشمالية والغربية لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا.

■ وخلايا المناحل المصرية نوعان: بلدية وأفرنكية؛ أما البلدية فعبارة عن أسطوانة من نوع طين القلل طولها ١٢٠ سم وقطرها ١٥ سم تسد بقرصين، أحدهما به ثقب، وتلتصق بالجدران الداخلية إلا من أسفل أقراص الشمع، ويبلغ عددها من ٢٠ إلى ٢٥ قرصًا.

■ أما الأفرنكية فعبارة عن صندوق خشبى يتصل بقاعدته أربعة قوائم قصيرة وغطاؤه محكم القفل سهل الفتح، ويرتكز على حافتى جانبين متقابلين من هذا الصندوق عشرة براويز، مساحة السطح المحصورين دائرة كل برواز ٥,٣٥ و٥,٢١ سم٢ وعرض حافته العليا ٥,٢ سم، وبين كل برواز والذى يليه مسافة قدرها ٥,١ سم. كما أن مستوى القاعدة ممتد من أحد جوانب الصندوق إلى الخارج مسافة ١٢ سم لوقوف النحل قبل دخوله الخلية أو طيرانه منها؛ ويخرج النحل من الخلية ويدخلها عن طريق فتحة عرضية فى قاعدة وجه الصندوق من جهة الامتداد.

■ وأهم جزء من أجزاء الخلية سواء كانت بلدية أو أفرنكية هو القرص الشمعى، ويقوم النحل فى الخلايا البلدية ببنائه كله؛ أما فى الخلايا الأفرنكية فيثبت أساس شمعى على كل برواز ويكون عمل النحل هنا مقصورًا على تعلية أضلاع الأشكال المسدسة المنقوشة على هذا الأساس الشمعى، وهذا الأساس يقلل من تعب النحل فى بنائه من جهة، ويجعله يبذل هذا المجهود فى عمل عسل من جهة أخرى. وقد وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرطال من العسل يبذل فى صنع رطل واحد من الشمع. وهذا الشمع، يتكون من دخول العصير الذى تمتصه النحلة من الأزهار فى غدد لها أسفل الجسم فيستحيل إلى شمع فإذا ملئت هذه الغدد فاض منها الشمع على شكل قشور تزيلها النحلة برجليها الخلفيتين، وباستعمال فمها ورجليها الأماميتين يمكنها بناء الأقراص أو تعلية الأساسات، ولون القرص الشمعى أبيض فى الابتداء ويحفظ لونه إذا استعمل فى تخزين العسل، أما إذا استعمل فى الإفراخ فإن لونه يسمر. ويمكن الاحتفاظ بالقرص صالحًا للاستعمال مدة خمس سنوات إذا اعتنى به ولم يكسر عند استخراج العسل.

(عيشة النحل وتربيته الحديثة. بقلم: جمال الكردانى)

١ **ميز مما يلى مضاد «استأنسه» من البدائل التالية:**

(أ) استوحشه. (ب) استقبحه. (ج) استنكره. (د) استحقره.

٢ **حدد مما يلى علاقة جملة «لتسمح لأشعة الشمس» بما قبلها:**

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) توضيح.

٣ **حدد مما يلى المقولة التى تفسر سبب اختيار الأشجار القصيرة المحيطة بخلايا النحل:**

(أ) لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا.

(ب) الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس.

(ج) تنجح تربية النحل فى الحدائق والمزارع.

(د) يستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية.

٤ **استنتج السبب وراء إتاحة الخلايا الأفرنكية لمساحة خارجية ممتدة على القاعدة:**

(أ) لدخول النحل وخروجه منها. (ب) لوقوف النحل قبل دخوله أو طيرانه.

(ج) لزيادة إنتاج العسل. (د) لتثبيت أساس شمعى عليها.

٥ **استنتج ما يترتب على الحقيقة المذكورة:** «وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرطال من العسل يبذل فى صنع رطل واحد من الشمع»:

(أ) عدم أهمية أقراص الشمع مقارنة بالعسل.

(ب) إمكانية الاحتفاظ بأقراص الشمع صالحة للاستعمال مدة خمس سنوات.

(ج) أفضلية خلايا المناحل الأفرنكية.

(د) ضرورة تصنيع الإنسان لأقراص الشمع لزيادة العسل.

٦ **يرجع السبب وراء تغير لون القرص الشمعى إلى:**

(أ) نوعية الأشجار المحيطة بخلايا النحل. (ب) مدة استعماله.

(ج) نوع خلايا النحل بلدية أم أفرنكية. (د) طبيعة وظيفة تلك الأقراص.

٧ **حدد الفقرة التى تتفق مع قوله تعالى:** ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحْلِ أَنِ ٱتَّخِذِى مِنَ ٱلْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ﴾ [النحل: ٦٨]:

(أ) الرابعة. (ب) الأولى. (ج) الثالثة. (د) الخامسة.

٨ **استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من الخلايا البلدية، والخلايا الأفرنكية:**

(أ) المادة المستخدمة فى البناء. (ب) شكل الخلية وحجمها.

(ج) وجود القرص الشمعى. (د) كمية العسل المنتج.

اقرأ، ثم أجب:

■ أنا إن كنت حاسدًا أحدًا على نعمة فإنى أحسد صاحب الكوخ على كوخه، قبل أن أحسد صاحب القصر على قصره، ولولا أن للأوهام سلطانًا على النفوس لما تضاءل الفقراء بين أيدى الأغنياء، ولا ورم أنف الأغنياء أن يتخذهم الفقراء أربابًا من دون الله.

■ أنا لا أغبط الغنى إلا فى موطن واحد من مواطنه؛ إن رأيته يشبع الجائع، ويواسى الفقير، ويعود بالفضل من ماله على اليتيم الذى سلبه الدهر أباه، والأرملة التى فجعها القدر فى عائلها، ويمسح بيده دمعة البائس والمحزون، ثم أرثى له بعد ذلك فى جميع مواطنه الأخرى.

■ أرثى له إن رأيته يتربص وقوع الضائقة بالفقير ليدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان فيمتص الثمالة الباقية له من ماله ليسد فى وجهه باب الأمل، وأرثى له إن رأيته يعتقد أن المال هو منتهى الكمال الإنسانى، فلا يطمع فى فضيلة، ولا يحاسب نفسه على رذيلة، وأرثى له وأبكى على عقله إن مشى الخيلاء، وطاول بعنقه السماء، وسلم بإيماء الطرف، وإشارة الكف، ومشى فى طريقه يخزر بعينيه خزرًا ليرى هل سجد الناس لمشيته، أو صعقوا من هيبته، وأرحمه الرحمة كلها إن عاش شحيحًا جعدًا مقترًا على نفسه وعياله، بغيضًا إلى قومه وأهله، ينقمون عليه حياته، ويستبطئون ساعة حتفه.

■ أما الفقير فهو أسعد الناس عيشًا، وأروحهم بالًا، إلا إذا كان جاهلًا مخدوعًا يظن أن الغنى أسعد منه حظًا، وأرغد عيشًا، وأثلج صدرًا، فيحسده على النعمة التى أسبغها الله عليه، ويجلس فى كسر بيته جلسة الكئيب المحزون، يصعد الزفرة فالزفرة، ويرسل العبرة فالعبرة، ولولا جهله وبلاهة عقله لعلم أن رُبَّ صاحب قصر يتمنى كوخ الفقير وعيشه، ويرى أن ذلك السراج الضعيف الذى لا يكاد ينير نفسه أسطع ذبالًا، وأكثر لألاءً، من تلك الشموع الباهرات التى تأتلق بين يديه، وأن تلك الحشية من الشعر أو الوبر أنعم ملمسًا، وألين مضجعًا، من وسائد الحرير ونضائد الديباج.

(من مقالات المنفلوطى)

٩ ميز مما يلى المراد من كلمة «أغبط» فى الفقرة الثانية:

(أ) أسر وأتمنى أن أكون مثله.
(ب) أكره وأبغض لسوء تصرفه.
(ج) أتمنى زوال النعمة من عنده.
(د) أحقد عليه لكثرة ماله.

١٠ حدد الفكرة التى تتناولها الفقرة الثانية من القطعة:

(أ) كل ذى نعمة محسود.
(ب) غبطة الغنى الخيِّر.
(ج) تضاؤل الفقراء أمام الأغنياء.
(د) حسد الكاتب لصاحب القصر.

١١ قال الشاعر: إِذَا أَمْكَنَتْهُ فُرْصَةٌ نَزَعَتْ بِهِ ... إِلَى الشَّرِّ أَخْلَاقٌ نَبَتْنَ عَلَى غِمْرِ

- حدد مما يلى الفقرة التى تتناسب مع معنى البيت السابق:

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

١٢ تكرار كلمة «أرثى» بالفقرة الثالثة يدل على:

(أ) التعدد. (ب) التحيز. (ج) اليأس. (د) الكره.

١٣ استنتج ما يجهله الفقير فى قول الكاتب: «لولا جهله وبلاهة عقله...»:

(أ) قيمة ما أنعم الله به عليه. (ب) ضآلة الدنيا وهوانها.

(ج) ما يعانيه الأغنياء فى حياتهم. (د) الأسباب المؤدية لثرائه.

١٤ هات من كلام الكاتب ما يصلح تفسيرًا لظاهرة شيوع الحسد بين الناس:

(أ) يدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان. (ب) ولولا أن للأوهام سلطانًا على النفوس.

(ج) عاش شحيحًا جعدًا مقترًا على نفسه. (د) يحسده على النعمة التى أسبغها الله عليه.

من قصة وا إسلاماه

١٥ «لم يكدْ (قُطز) يَسْكُنُ إلى كَنَفِ مَوْلاهُ الجديدِ، وَيَسْتَريحُ قلبُه مِنْ عَنَتِ (مُوسى) واضطهادِه حَتَّى تَذَكَّرَ فِراقَ (جُلنار)، فذهبتْ نفسُه حَسراتٍ فى أثر حَبِيبتِه الذَّاهِبة، وشَفَّه الوَجْدُ».

- حدد مما يأتى ما يعبر عمَّا مرَّ بـ«قطز» من أحداث بالفقرة السابقة:

(أ) الهمُّ الكبير ينسى الهمَّ الصغير.

(ب) إذا جاءك ما يكدر صفوك، فاستقبله بما يذهب كدره.

(ج) تأتى المصائب فرادى وجماعات. (د) عند نزول البلاء، تنسى النعم.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال جرير فى عبد الملك:

لـولا الخليفـة والقـرآن نقـرؤه ... مـا قـامَ للنـاسِ أحـكامٌ ولا جُمَعُ
أنت الأمين أمينُ الله لا سَـرِفٌ ... فيمـا ولـيتَ ولا هيَّـابةٌ وَرَعُ
أنت المبارك يهدى الله شيعته ... إذا تفـرقـت الأهـواء والشـيعُ
فكل أمر علـى يُمْـنٍ أمرتَ به ... فينـا مُطـاعٌ ومهمـا قلتَ مُستمعُ
يـا آلَ مــروان إن الله فضَّلكـم ... فضلًا عظيمًا علـى مَن دِينُه البدعُ

ورع	تقوى
البدع	الفعل المخالف للسنة.

١٦ حدد مما يلى مضاد «هيابة» فى البيت الثانى:

(أ) شجاع. (ب) محتقَر. (ج) مذموم. (د) متخاذِل.

١٧ اللون البيانى فى قوله: «تفرقت الأهواء»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

١٨ النداء فى البيت الأخير غرضه:

(أ) التنبيه. (ب) التعظيم. (ج) الاستعطاف. (د) التحقير.

١٩ استنتج من الأبيات الغرض الشعرى لها، مستدلًا على صحة استنتاجك:

(أ) المدح – أنت الأمين أمينُ الله. (ب) الفخر – يا آلَ مروان.

(ج) الرثاء – ما قامَ للناسِ أحكامٌ. (د) الهجاء – مهما قلتَ مُستمعُ.

٢٠ حدد من الأبيات سمة من سمات أسلوب الشاعر:

(أ) جودة الصياغة. (ب) كثرة استخدام الإطناب.

(ج) غموض المعانى. (د) التكلف فى استخدام المحسنات.

٢١ أى مما يلى يعد من أساليب القصر؟

(أ) لولا الخليفة والقرآن نقرؤه. (ب) إذا تفرقت الأهواء والشيعُ.

(ج) يا آلَ مروان إن الله فضَّلكم. (د) أنت الأمين أمين الله.

٢٢ حدد مما يلى البيت الذى يدل على أن الخليفة غير مخطئ ولا جبان:

(أ) الأول. (ب) الثانى. (ج) الثالث. (د) الرابع.

اقرأ، ثم أجب:

قال الحسن البصرى:

■ «المؤمن تلقاه الزمان بعد الزمان بأمر واحد، و وجه واحد، ونصيحة واحدة؛ وإنما يتبدل المنافق ليستأكل كل قوم، المؤمن صدَّق قولُه فعلَه، وسرُّه علانيتَه، ومشهدُه مَغيبَه، لا يزال العبد بخير ما كان له واعظ من نفسه، وكانت الفكرة من عمله، والذكر من شأنه، والمحاسبة من همَّته. ولا يزال بِشَرٍّ ما استعمل التسويف، واتَّبع الهوى، وأكثر الغَفلة، ورجَّح فى الأمانى.

■ الحق مرٌّ لا يصبر عليه إلا مَن عرف حسن العاقبة، ومن رجا الثواب خاف العقاب. حادثوا هذه القلوب، فإنها سريعة الدثور، واقدعوا هذه النفوس، فإنها طُلَعَة، وإنكم إلا تَزَعوها تنزع بكم إلى شرّ غاية.

■ يا بن آدم: نهارك ضيفك، فأحسن إليه، فإنك إن أحسنت إليه ارتحل بحمدك، وإن أسأت إليه ارتحل بذمِّك، وكذلك ليلك».

٢٣ كلمة «الدثور» فى سياق «فإنها سريعة الدثور» تعنى:

(أ) التراكم والكثرة من الشهوات والأوزار.

(ب) النسيان والذهول عن الحق.

(ج) الهدوء والسكون والبعد عن الفتن.

(د) الإقبال الشديد على الطاعات والعبادات.

٢٤ **قول الحسن البصرى** «المؤمن تلقاه الزمان بعد الزمان، بأمر واحد، ووجه واحد، ونصيحة واحدة» **يدل على:**

(أ) جمود المؤمن وعدم تطوره مع مرور الوقت.

(ب) انعزال المؤمن عن المجتمع وتقلباته.

(ج) سذاجة المؤمن وعدم قدرته على التكيف مع الأحداث.

(د) ثبات المؤمن على مبادئه وقيمه الراسخة.

٢٥ **استنتج – فى ضوء فهمك – لما قرأت ملمحًا من ملامح شخصية** «الحسن البصرى».

(أ) عمق بصيرته وفهمه لطبيعة النفس البشرية.

(ب) نظرته المتفائلة للحياة والإنسان.

(ج) ميله إلى التشدد والتطرف فى الدين.

(د) انشغاله بالسياسة أكثر من الوعظ والإرشاد.

٢٦ **حدد نوع اللون البيانى فى قوله:** «نهارك ضيفك، فأحسن إليه».

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه ضمنى. (ج) تشبيه تمثيلى. (د) تشبيه بليغ.

٢٧ **ميز الأسلوب الغالب على الخطبة.**

(أ) الأمر والنهى المباشر. (ب) السرد القصصى المؤثر.

(ج) الوصف التفصيلى للمشاهد. (د) الوعظ والتذكير بأسلوب مؤثر.

٢٨ **حدد علاقة قوله:** «فإنها سريعة الدثور» **بما قبلها.**

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) ترادف.

٢٩ **استنتج المغزى الرئيس من هذه الخطبة.**

(أ) تقديم حلول عملية للمشاكل الاجتماعية.

(ب) شرح تفصيلى للعقائد والأحكام الشرعية.

(ج) إصلاح القلوب وتهذيب النفوس وتوجيهها نحو الخير.

(د) تحليل الأوضاع السياسية وتقديم رؤى إصلاحية.

٣٠ **استنتج ما يوحى به وصف الحسن البصرى الحق بأنه** «مر».

(أ) سهولة اتباعه وانسجامه مع رغبات النفس.

(ب) عدم وضوحه وحاجته إلى تفسير دائم.

(ج) صعوبة الالتزام به ومخالفته لأهواء النفس.

(د) قلة المقبلين عليه والمنفرين منه.

الأدب

٣١ **أىُّ الفنون النثرية الآتية يُشبِه الخُطبة تمامًا من حيث المُقوِّمات الفنية الكلامية؟**

(أ) الحِكْمة. (ب) الرِّسَالَة. (ج) الوَصِيَّة. (د) المَثَل.

٣٢ قال عمر بن أبى ربيعة:

حَدَّث حَديثَ فَتاةِ حَيٍّ مَرَّةً ... بِالجِزعِ بَينَ أَذاخِرٍ وَحَراءِ
قالَت لِجارَتِها عِشاءً إِذ رَأَت ... نُزَهَ المَكانِ وَغَيبَةَ الأَعداءِ

- استنتج تحت أى الأغراض يمكن أن يندرج هذان البيتان:

(أ) المدح.
(ب) الغزل.
(ج) الوصف.
(د) النصح والإرشاد.

٣٣ قال لبيد: فاقنع بما قسم المليك فإنما ... قسم الخلائق بيننا علّامها

- حدد من خلال فهمك للبيت صفة شخصية اتسم بها لبيد:

(أ) الكرم والجود.
(ب) الجلد والصبر على النوائب.
(ج) الوفاء والإخلاص.
(د) نجدة المستغيث.

- قال حسان بن ثابت: أقبَلَ سَيلٌ جاءَ مِن أمرِ اللهْ ... يحرُدُ حردَ الجَنَّةِ المُغِلَّهْ

٣٤ حدد من خلال فهمك للبيت أثر الإسلام فى ارتقاء الشعراء فى ألفاظهم:

(أ) التأثر بألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية.
(ب) التحرر من قيود الصنعة اللفظية.
(ج) استخدام بعض ألفاظ الجاهليين.
(د) استخدام حُوشى الألفاظ.

٣٥ قال الفرزدق للإمام زين العابدين:

يَشفى بِأَرماحِهِ مِن كُلِّ مُبتَدِعٍ ... دينًا يَحيدُ عَنِ الفُرقانِ وَالسُّنَنِ
إِنَّ ابنَ أَحوَزَ مَحمودٌ شَمائِلُهُ ... وَالمُستَقالُ بِهِ مِن عَثرَةِ الزَّمَنِ

- حدد مما يلى الغرض الشعرى لهذين البيتين:

(أ) الهجاء.
(ب) الزهد.
(ج) المدح.
(د) النصح والإرشاد.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر: وقفت بأطلال الأحبة سائلًا ... ودمعى يسقى ثم عهدًا ومعهدا
ومن عجب أنى أروى ديارهم ... وحظى منها حين أسألها الصدى

٣٦ ميز نوع الإيجاز فى قوله: «سائلًا» مما يلى:

(أ) إيجاز بالقصر.
(ب) إيجاز بحذف الفاعل.
(ج) إيجاز بحذف المفعول.
(د) إيجاز بحذف المضاف.

٣٧ حدد مما يلى الكلمة التى بها تورية:

(أ) أطلال.
(ب) عهدًا.
(ج) أروى.
(د) الصدى.

٣٨ ميز نوع المحسن البديعى اللفظى فى البيت الأول:

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (ج) حسن تقسيم. (د) ازدواج.

٣٩ ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «دمعى يسقى» :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٤٠ اذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين:

(أ) الشكوى من ظلم الناس له.

(ب) الحزن على فراق الأحبة وعدم إحساسهم به.

(ج) الاعتذار والأسف. (د) حب البيئة التى نشأ فيها.

القواعد النحوية

٤١ «تمد الناس بالنصائح - يحبك الله» . إذا ربطت بين الجملتين بـ«أيان» فالتغيير الحادث هو:

(أ) تمدد - يحببك. (ب) تمدون - يحبك.

(ج) تمدين - يحبكِ. (د) تمدد - فيحبك.

٤٢ «اغتنم فرصة تسنح لك» . ما تحته خط مضارع:

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم.

(ج) منصوب. (د) مبنى على السكون.

٤٣ «حاذِر من مضرة نفسك والمساءَة إلى الآخرين» . ما تحته خط:

(أ) مشتقان. (ب) مصدران ميميان.

(ج) مصدران أصليان قياسيان. (د) الأول مشتق والثانى مصدر ميمى.

٤٤ «من الوطنية أن تعمل بجدية» . ما تحته خط:

(أ) مصدران سماعيان.

(ب) الأولى مصدر سماعى، والثانية مصدر قياسى.

(ج) من الأسماء المنقوصة. (د) مصدران صناعيان.

٤٥ «أدعو الله أن تسلم من أذى الآخرين» . مصدر الفعل «تَسْلَم» :

(أ) إسلام. (ب) سلامة. (ج) تسليم. (د) مسالمة.

٤٦ قال الشاعر: أدْنـى الفوارسِ مَن يُغِير لِمَغْنَمٍ ... فـاجْـعَـل مُغَارَكَ للمَكارِمِ تَكرُمِ

أنا أقْدَمُ الخُلانِ فارْضَ نصيحتى ... إنَّ الفَضِيلـةَ للحُسـامِ الأقْـدَمِ

- حدد الفعل المجزوم فى البيتين السابقين :

(أ) يغير. (ب) اجعل. (ج) ارضَ. (د) تكرم.

٤٧ «اجتنبوا الشر فتسلموا». ما تحته خط مضارع:

(أ) مبنى على الضم.
(ب) مبنى على حذف النون.
(ج) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٤٨ «من يسم خلقه فله الجزاء الأوفى». حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

(أ) جملة طلبية.
(ب) جملة منفية.
(ج) جملة اسمية.
(د) جملة فعلية فعلها جامد.

٤٩ «إن تجتهد فسوف تنجح». عند تحويل الخطاب للمفردة المؤنثة تصير الجملة:

(أ) إن تجتهدى فسوف تنجحين.
(ب) إن تجتهدين فسوف تنجحى.
(ج) إن تجتهدين فسوف تنجحين.
(د) إن تجتهدى فسوف تنجحى.

٥٠ «لا تقل غير الحق». حدد صورة الفعل عندما يكون مؤكدًا بالنون:

(أ) لا تقولان غير الحق.
(ب) لا تقللن غير الحق.
(ج) لا تقولنَّ غير الحق.
(د) لا تقلن غير الحق.

التعبير

٥١ لخص الفقرة الآتية فيما لا يزيد على سطرين:

«أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة، بحيث تكون أمة مثالية، يتعاون أفرادها على الخير، آمرين بالمعروف ناهين عن المنكر، يسودهم البر والتعاطف، حتى لكأنهم أسرة واحدة محيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية الخبيثة».

....

....

....

٥٢ وطنك يدعوك إلى أن تتمسك بالإيمان الراسخ، وتتسلح بالعلم النافع، والعمل الدائب والأخلاق الفاضلة؛ لتكون عضوًا نافعًا لوطنك. اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

....

....

(٢) امتحانات المحافظات والإدارات

محافظة القاهرة

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ قديمًا ومع نمط الحياة البطيء، كان أفراد الأسـرة أكثر تقاربًا، يجتمعون على مائدة واحدة دون هواتف، ودون مواقع التواصل الاجتماعى، كانت اجتماعات العائلة يحرص عليها الجميع، أمَّا الآن فقد أثر الاستخدام المفرط للتكنولوجيا فى الترابط الأسرى، وأصبح كل فرد يتناول طعامه فى موعد مختلف، وحتى إذا تجمعوا فالكل يمسك بهاتفه، قليلًا ما يتحدثون، وإذا ما تحدثوا فقليلًا ما يتواصلون.

■ الإيقاع السريع للحياة والشعور بالضغط اليومى قد يجعلك لا تريد التحدث ولا شىء سوى الجلوس فى صمت، فالأم متعبة من العمل، والأطفال أصبحت متعتهم فى اللعب على الهواتف، كل هذا أثر بشكل كبير فى ترابط معظم الأسر.

■ وإليكم بعض الحلول لعلها تفيد: أظهر الود فى أفعالك، لا تجعل يومًا يمر دون عناق أطفالك وأسرتك، أخبرهم بتفاصيل يومك، واجعلهم يخبرونك كيف سار يومهم، كل هذا يساعد على ترابط الأسرة.

■ تناولـوا وجبـة معًا: فاحرص علـى تناول وجبـة واحدة على الأقـل يوميًّا، لا هواتف ولا تلفاز، حتى يصبح وقت الطعام للتحدث والتواصل، وتشير الإحصائيات إلى أن الأطفال الذين يتناولون وجبات الطعام مع أسرهم يحصلون على أعلى الدرجات وتقل لديهم مخاطر الإدمان والعنف.

■ مارسوا نشاطًا معًا: مثل الذهاب للتنزه وركوب الدراجات، أو الرسم، سيساعد هذا على فتح الحديث بينكم واستمتعوا بسهرة عائلية.

■ أظهر الامتنان. فكلمة شكرًا تجعل يومك ويوم أفراد الأسرة سعيدًا، اضحكوا معًا: فالضحك مفيد للروح، وشارك وتسابق مع أطفالك فى التسلية والقصص المضحكة.

ميز الإجابات الصحيحة من بين الإجابات التى تليها:

١ **المراد من كلمة «التواصل الاجتماعى» هو:**

(أ) التفاعل الإنسانى. (ب) القطيعة الإنسانية. (ج) الانعزال. (د) الانفصال.

٢ **مضاد كلمة «المفرط» هو:**

(أ) الزائد. (ب) المعتدل. (ج) التساهل. (د) الكثير.

٣ **ما المغزى من جملة «قليلًا ما يتحدثون، وإذا ما تحدثوا فقليلًا ما يتواصلون»؟**

(أ) قلة الحديث والتواصل بين أفراد الأسرة وضعف استيعاب الأسرة لما يقال.

(ب) تركيز أفراد الأسرة على المضمون وانشغالهم عن الكلام.

(ج) احترام أفراد الأسرة بعضهم البعض والتزام الصمت فى وجود الكبار.

(د) سيطرة التكنولوجيا على الاجتماعات الأسرية وانشغال أفراد الأسرة بها.

٤ العلاقة التى تربط الفقرة الثانية بالفقرة الأولى هى:
(أ) الفقرة الأولى نتيجة والثانية علل وأسبابها لها. (ب) تمثل الفقرة الأولى أسبابًا والثانية نتائج.
(ج) تعد الفقرة الثانية تأكيدًا للفقرة الأولى. (د) الفقرة الثانية تناقض الفقرة الأولى.

٥ ما الفكرة الرئيسة التى تناقشها الفقرة الثالثة ؟
(أ) دور الترابط الأسرى فى المجتمع ونهضته. (ب) كيف تحقق تواصلًا فعّالًا مع أفراد أسرتك ؟
(ج) أفضل الطرق لتربية الأطفال بالمنزل والمدارس. (د) أضرار التفكك الأسرى وآثاره النفسية.

٦ استنتج من الفقرة الرابعة العلاقة بين الهدوء والترابط الأسرى ومخاطر الإدمان والعنف:
(أ) علاقة عكسية، فكلما زاد الترابط قلت مخاطر العنف والإدمان.
(ب) علاقة طردية، فكلما زاد الترابط زاد العنف والإدمان.
(ج) علاقة تلازمية، فإذا وجد الترابط الأسرى وجد العنف والإدمان.
(د) لا توجد علاقة بينهما فالترابط الأسرى لا يؤثر على صحة الأطفال النفسية.

٧ فى ضوء فهمك للمقال حدد طريقة التعامل المناسب مع الأطفال الذين يعانون من النشاط المفرط والحركة الزائدة.
(أ) وضع عقاب رادع وقواعد لضبط سلوكهم بالمنزل أو المدرسة.
(ب) البحث عن مكان مناسب لمعاقبتهم على سلوكياتهم المفرطة.
(ج) عقد منافسات ومسابقات وإشراكهم فيها لاستقبال نشاطهم.
(د) تجاهل سلوكياتهم ونشاطهم حتى لا تتكرر.

٨ قدمت الفقرة الأخيرة علاجًا لتقوية الروابط الأسرية وزيادة الامتنان، حدده.
(أ) السهر وقضاء وقت الفراغ بالخارج. (ب) الجلوس مع أفراد الأسرة أمام التلفاز.
(ج) جلسات السمر والترفيه وعقد المنافسات.
(د) المشاركة فى تدريب أفراد الأسرة لواجباتهم المنزلية.

اقرأ، ثم أجب:

قال الكاتب ثروت أباظة:

أعود إلى تلك الأيام التى بدأت فيها أعى الحياة حولى، هناك أشياء كأحلام، بعضها واضح المعالم فى ذاكرتى، وبعضها تحول بينى وبينه حسابات أشبه ما تكون بأستار رقيقة، ويختلط أمرها فى ذهنى، فهل رأيتها رأى العين، أم أن رواية أبى لى عنها جعلتنى أتمثلها حقيقة.

من هذا أننى فى سن مبكرة مرضت مرضًا خطيرًا بـ (الدوسنتاريا)؛ لأن أمى صحبتنى معها لحضور عزاء عمها، وكان اليوم شديد القيظ، وكانت الرياح الحارة تلفح مصر بسمومها؛ لذا تعرضت فى هذا المرض لخطر الموت.

كما أننى أذكر جدتى - والدة أبى - كانت شديدة الحدب على حتى أذكر أنها كثيرًا ما كانت تعطينى ريالًا من الفضة.

■ لقد حدث أن سقطت جدتى على رجلها، وأذكر أن والدى سيطر عليه الحزن واليأس، وأذكر أننى لم أكن أعرف الموت ولا ما يحمله من معان .. وماتت جدتى . ولا أدرى لماذا أنا ذهبت إلى البهو الذى كانت تجلس فيه، ولم أحفل مطلقًا بالسرادق المقام بالخارج.

■ وفجأة قدم إلى عمى عبد الله، وكان هذا الرجل شديد العنف فى مظهره شديد الطيبة فى داخله، صفعنى عمى صفعة شديدة فبكيت وذهبت إلى أمى أبلغها بما فعل عمى، والعجيب أنها قالت فى ثبات «وماله، وما الغرابة أن يصفعك عمك؟» فتعجبت أنها حتى لم تهتم أن تسأل عن سبب الصفعة الذى عرفته هى فيما بعد، وعرفته أنا بعد ذلك بسنوات.

٩ المراد من كلمة «القيظ» هو:

(أ) الصيف شديد الحرارة.
(ب) الشتاء القارس.
(ج) النسيم العليل.
(د) المطر الغزير.

١٠ الذى كان يشعر به الكاتب عند وفاة جدته كما فى الفقرة الرابعة:

(أ) الحزن واليأس.
(ب) الصدمة والذهول.
(ج) الاكتئاب والإحباط.
(د) الفرح والارتياح.

١١ بم يوحى قوله «وبعضها تحول بينى وبينه حسابات أشبه ما تكون بأستار رقيقة»؟

(أ) بُعد هذه الأحداث والذكريات عن الحقيقة.
(ب) غرابة ذكريات الكاتب وصعوبة تصديقها.
(ج) صعوبة احتفاظ الذاكرة بكافة أحداث الحياة مفصلة.
(د) ضعف قدرة الكاتب على التعبير عن أحداث حياته.

١٢ استنتج العلاقة بين قول الكاتب: «وأنا أذكر أننى لم أكن أعرف الموت ولا ما يحمله من معان» وبين قوله: «وماتت جدتى».

(أ) اهتمام رب الأسرة بالجانب الترفيهى لابنه فقط.
(ب) إنكار الصبى الصغير نبأ وفاة جدته لشدة تعلقه بها.
(ج) أن عدد الموتى ازداد فى الأسرة بسبب العدوى.
(د) أن الجدة كانت أول فقيد يعيشه الصبى فى حياته.

١٣ استنتج سبب مرض الكاتب كما فهمت من الفقرة الثانية.

(أ) تعرضه للرياح الباردة التى هبت على مصر.
(ب) تناول الطعام الفاسد غير الصحى.
(ج) التعرض للسموم التى هبت على مصر.
(د) الحضور إلى العزاء فى عمة الأم.

١٤ حدد المبدأ الأخلاقى الذى يمكن استنتاجه من الفقرة الأخيرة.

(أ) الجنة تحت أقدام الأمهات.
(ب) الأم مدرسة، والعم والد وسند لا يعوض.
(ج) القسوة من وسائل التربية الناجحة.
(د) الترابط الأسرى أساس المجتمع والرقى.

من قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

«سار الشيخ فى الطريق الذى أرشده إليه الصياد حاملًا جهاد على كتفيه حتى إذا ظن بمحمود التعب فى السير أنزلها تسير وحمل محمودًا مكانها».

١٥ حدد قيمة إيجابية من خلال فهمك للفقرة السابقة:

(أ) الاهتمام بالطفولة وحسن رعايتها. (ب) الحذر من الفتن والأخطار.
(ج) التربية على الجهاد. (د) الوفاء وحفظ العهد.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

تقول عاتكة بنت زيد:

عين جودى بعبرة ونحيب ... لا تملّى على الأمين النجيبِ
فجعتنى المنون بالفارس المعـ ... ـلم يوم الهياج والتثويبِ
عصمة الناس والمعين على الدهـ ... ـر غيث المحروم والمحروبِ
قل لأهل الضراء والبؤس موتوا ... قد سقته المنون كأس شعوبِ

١٦ مضاد كلمة «الهياج» هو:

(أ) السكون. (ب) الحركة. (ج) الاضطراب. (د) الفوضى.

١٧ حدد المراد بكلمة «جودى»:

(أ) أكثرى من الصريخ. (ب) أكثرى من الدموع.
(ج) أكثرى من المال. (د) أكثرى من الدماء.

١٨ علاقة «قد سقته المنون كأس شعوب» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

١٩ ميز الصورة البيانية وسر جمالها فى قول الشاعر: «عين جودى بعبرة»:

(أ) استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم. (ب) استعارة تصريحية، وسر جمالها التجسيم.
(ج) استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص. (د) استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

٢٠ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بين نهاية شطرى البيت الأول:

(أ) تصريع. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٢١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرة فى الأبيات:

(أ) الحزن والأسى لفقد عزيز.
(ب) اليأس والضيق من طول الحرب.
(ج) الشعور بالفرح لتحقيق الانتصار على الأعداء.
(د) الخوف من مواجهة الأعداء.

٢٢ حدد الغرض الأدبى المقصود من الأبيات:

(أ) الوصف. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الرثاء.

اقرأ، ثم أجب:

من خطبة لعمر بن عبد العزيز:

«أيها الناس، إنه ليس بعد نبيكم نبى، وليس بعد الكتاب الذى أنزل عليكم كتاب، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال، إلى يوم القيامة، ألا إنى لست بقاض وإنما أنا منفذ لله، ولست بمبتدع ولكنى متبع، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع فى معصية الله، لست بخيركم وأنا رجل منكم، ألا وإنى أثقلكم حملًا، أيها الناس إن أفضل العبادة أداء الفرائض واجتناب المحارم، أقول قولى هذا، وأستغفر الله العظيم لى ولكم».

٢٣ استنتج ما تعنيه كلمة «أحل» فى النص.

(أ) أباح. (ب) فك. (ج) أنزل. (د) حرر.

٢٤ الجملة التى تحتوى على محسن لفظى:

(أ) فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال.
(ب) لست بمبتدع ولكنى متبع.
(ج) ألا وإنى أثقلكم حملًا.
(د) أيها الناس إن أفضل العبادة أداء الفرائض.

٢٥ ميز الصورة البيانية فى قوله: «لست بخيركم وأنا رجل منكم»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه. (د) كناية.

٢٦ تنكير كلمة: «نبى» يفيد:

(أ) التحذير. (ب) التعظيم. (ج) العموم. (د) التهويل.

٢٧ «أداء الفرائض واجتناب المحارم» بين الجملتين:

(أ) ترادف. (ب) مقابلة. (ج) سجع. (د) ازدواج.

٢٨ استنتج من الخطبة الاتجاه الفكرى للخطيب:

(أ) مبتدع. (ب) مقلد. (ج) متبع. (د) متعصب.

٢٩ حدد من البدائل التالية العبارة التى تعد نتيجة لما قبلها:

(أ) فهو حلال إلى يوم القيامة.
(ب) ألا إنى لست بقاض وإنما أنا منفذ.
(ج) ألا إنى أثقلكم حملًا.
(د) إن أفضل العبادة أداء الفرائض.

٣٠ حدد النوع الذى تندرج تحته الخطبة من أنواع الخطب فى العصر الأموى:

(أ) خطبة سياسية. (ب) خطبة دينية. (ج) خطبة اجتماعية. (د) خطبة حفلية.

الأدب

٣١ حدد اللقب الذى عرف به الشاعر امرؤ القيس:

(أ) الغلام القتيل. (ب) صاحب الحوليات. (ج) الملك الضليل. (د) صناجة العرب.

٣٢ قال حسان بن ثابت فى مدح الرسول الكريم:

وأحسن منك لم ترَقط عينى ... وأجمل منك لم تلد النساءُ

- حدد من بين البدائل التالية السمة التى لا تتفق مع سمات الشعر فى صدر الإسلام:

(أ) سهولة الألفاظ. (ب) بساطة التركيب.

(ج) غموض المعنى. (د) روعة الصور.

٣٣ اعتمدت الدعوة الإسلامية على الخطابة اعتمادًا كبيرًا:

- حدد من بين البدائل التالية نوعًا من الخطابة لم يكن على مأدبة الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

(أ) الخطب الدينية. (ب) الخطب الفلسفية.

(ج) الخطب الاجتماعية. (د) الخطب الحربية.

٣٤ تعددت ألوان الخطب فى العصر الأموى لتوافر دواعيها، فأى من الآتى ليس من دوافعها:

(أ) الفتوحات الإسلامية. (ب) الرحلات الموسمية.

(ج) الصراعات الحزبية. (د) تأييد الحكم.

٣٥ قال زهير بن أبى سلمى: يمينًا لنِعم السيدان وجدتما ... على كل حال من سحيل ومبرم

- حدد من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة زهير بن أبى سلمى:

(أ) بكاء الأطلال. (ب) البدء بالحكمة.

(ج) ذم الحرب. (د) مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال كعب بن زهير:

لو كنت أعجب من شىء لأعجبنى ... سعى الفتى وهو مخبوء له القدرُ
يسعى الفتى لأمور ليس مدركها ... والنفس واحدة والهم منتشرُ
والمرء ما عاش ممدود له أمل ... لا تنتهى العين حتى ينتهى الأثرُ

٣٦ وسيلة الإطناب فى البيت الثالث:

(أ) التذييل. (ب) الاعتراض. (ج) الترادف. (د) الاحتراس.

٣٧ المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) مقابلة. (ب) مراعاة النظير. (ج) جناس ناقص. (د) حسن تقسيم.

٣٨ اللون البيانى فى قوله: «مخبوء له القدر» :

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

٣٩ قال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ ٱلْخَلْقُ وَٱلْأَمْرُ﴾ . ميز مما يلى وسيلة القصر فى القول الربانى السابق:

(أ) النفى والاستثناء. (ب) العطف بلا.

(ج) تقديم ما حقه التأخير. (د) تعريف طرفى الجملة.

٤٠ حدد الإيجاز فى الآية ﴿أَلَا لَهُ ٱلْخَلْقُ وَٱلْأَمْرُ﴾ :

(أ) قصر. (ب) حذف. (ج) تعليل. (د) اعتراض.

القواعد النحوية

٤١ يا بنى، أخلاقك تتنافى مع الكراهية ، ومسئوليتك هى أداء الواجب المنوط بك».

- عند تصنيف الكلمات التى تحتها خط على الترتيب هو:

(أ) مصدر صناعى - مصدر سماعى - اسم مكان.

(ب) مصدر قياسى - اسم منسوب - اسم مفعول.

(ج) مصدر صريح - مصدر صناعى - اسم مفعول.

(د) مصدر سماعى - اسم منسوب - اسم مفعول.

٤٢ نصح حكيم ابنه قائلًا: (صن نفسك، وانهَ عن المنكر، وارجُ الخير لغيرك، ولتكن سمحًا). ميز صورة الأفعال التى تحتها خط عند توكيدها بالنون:

(أ) صون - انهين - ارجن - ولتكن. (ب) صونن - انهون - ارجون - ولتكونن.

(ج) صينن - انهين - ارجين - ولتكوين. (د) صونن - انهين - ارجون - ولتكونن.

٤٣ «كونى مخلصة فتفلحين» تصويب ما تحته خط هو:

(أ) فتفلحينا. (ب) فتفلح. (ج) فتفلحى. (د) فتفلحن.

٤٤ «أخذت بيدك لكيلا تيئس فإنك لتعد أخى الذى لم تلده أمى» حدد الفعل المنصوب:

(أ) أخذت. (ب) تيئس. (ج) تعد. (د) تلده.

٤٥ «حريتنا فى بلادنا محمية بأصول شعبية ودراسات منهجية».

- حدد من بين البدائل التالية المصدر الصناعى فى العبارة:

(أ) منهجية. (ب) شعبية. (ج) محمية. (د) حريتنا.

٤٦ «من يعص ربه يلق أثاما». ميز الصيغة الصحيحة للفعل «يلق» عند اقتراب جواب الشرط بالفاء:

(أ) فيلقى. (ب) فيلق. (ج) فسيلقى. (د) فسيلق.

٤٧ «أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم». ما تحته خط فعلان:

(أ) مبنيان على السكون.
(ب) مجزومان بالسكون.
(ج) الأول مجزوم والثانى مبنى.
(د) الأول مبنى والثانى مجزوم.

٤٨ «يعلو شأننا بالتزامنا بقيم الدين». إذا جعلنا الفعل واجب البناء على الفتح تصبح الجملة الصحيحة:

(أ) والله لسوف يعلو.
(ب) والله ليعلون.
(ج) هل يعلو شأننا؟
(د) والله ما يعلون شأننا.

٤٩ «لاقى الهجوم الإسرائيلى على المسجد الأقصى إنكارًا شديدًا». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدر رباعى - مصدر خماسى.
(ب) مصدر خماسى - مصدر رباعى.
(ج) مصدر ثلاثى - مصدر رباعى.
(د) كلاهما مصدر رباعى.

٥٠ الجملة التى اشتملت على مصدر ميمى فيما يلى هى:

(أ) ينفع بلادنا مستخرج البترول.
(ب) باطن الأرض مستخرج البترول.
(ج) الليل مستخرج البترول.
(د) البترول مستخرج من أعماق الأرض.

التعبير

٥١ علق على الحكمة الواردة فى البيت فيما لا يزيد على سطر واحد:

والعلم يجلو العمى عن قلب صاحبه   كما يُجلِّى سواد الظلمة القمرُ

....

٥٢ اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يقل عن عشرة أسطر.

عمل الخير ومساعدة الآخرين يرفع مكانة صاحبه، ويجعله محبوبًا بين الناس.

....
....
....

محافظة المنوفية

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

أولًا: القراءة المعلوماتية: (البراكين)

١ - البراكين هى تشققات فى قشرة الكواكب، مثل الأرض، وتسمح بخروج الحمم البركانية أو الرماد البركانى أو انبعاث الأبخرة والغازات من غرف الصهارة الموجودة فى أعماق القشرة الأرضية ويحدث ذلك من خلال فوهات أو شقوق. وتتراكم المواد المنصهرة أو تنساب حسب نوعها لتشكل أشكالًا أرضية مختلفة منها التلال المخروطية أو الجبال البركانية العالية كالتى فى متنزه يلوستون الوطنى بأمريكا الشمالية.

■ ٢- ويوجد فى العالم نحو ٥٠٠ بركان نشط، ثلاثة أرباعها توجد فيما يطلق عليه حلقة النار فى المحيط الهادى، وأعلى الجبال النشطة فى القارة الأمريكية هو جبل أكونكاغوا فى الأرجنتين حيث يصل ارتفاعه إلى ٧ آلاف متر تقريبًا.

■ ٣- لا يوجد فى معاجم اللغة العربية القديمة أصل الكلمة بُركان بضم الباء؛ بل كان يوصف البركان بالنار كما حدث فى وصف بركان المدينة المنورة فى القرن السابع الميلادى، وقد وصفها الطبرى: (وفى هذه السنة أعنى سنة تسع عشرة سالت حرة ليلى نارًا...). قد يكون الاسم أتى قبل أكثر من ألف سنة عندما تعرفوا على صقلية وسكنوا فيها لبضعة قرون، إذ كانوا يسمونها بلد البراكين، أى صقلية. أى ربما تم تعريب كلمة فولكانو **vulcano** الإيطالية التى تعنى الجبل المحترق أو من فولكانوس **Vulcanus** اللاتينية وهو اسم إله النار الرومانى.

■ ٤- المخروط البركانى: عبارة عن جوانب منحدرة مكونة من الحمم البركانية. وهو سيل صهارة المواد المعدنية التى يقذفها البركان من فوهته وكانت كلها أو بعضها فى حالة منصهرة، واللافا هى الصهارة المنسالة على السطح ثم تصلبت.

■ ٥- الفوهة: فُوَّهة البُرْكان منخفضة على شكل قُمْع أو قَصْعة على أسطح الكواكب أو غيرها من الأجسام الأخرى فى المجموعة الشمسية. وتتكون معظم فوَّهات البراكين على سطح الأرض بواسطة النشاط البركانى. وتنتج معظم هذه الفوهات البركانية عن التفجيرات التى تنسف الجَمَرات وغيرها من الأنقاض الناشئة عن الانفجارات البركانية. ومن النادر أن يزيد حجم مثل هذه الفوهات عن كيلومترين من جانب إلى آخر. وتتكون الفوهات البركانية الأخرى عندما ينهار سطح الأرض فى أعقاب ارتداد الحمم البركانية من أعلى. وقد تكون كل من المنخفض الذى تشغله البحيرة البركانية فى أوريغون بالولايات المتحدة وفوهة كيلاويا فى هاواى بسبب أحد الانهيارات. وتسمى فوهات البراكين الهابطة ذات القطر الذى يزيد على كيلومتر واحد فوهة بركانية ضخمة وتسمى الفوهات البركانية الأقل هبوطًا فوهات صغيرة. وتعدُّ الفوهات البركانية أكثر شيوعًا على القمر، وعلى الكواكب الأخرى غير الأرض. ولكن معظم الفوهات البركانية على هذه الأجسام هى فوهات تأثيرية تكونت بفعل تأثير أحجار النيازك.

■ ٦- المدخنة: وهى الأنبوب الذى يصل بين خزان الصهارة تحت الأرض والفوهة والذى تصعد منه الصهارة. وتندفع خلالها المواد البركانية إلى الفوهة. وتعرف أحيانًا بعنق البركان وبجانب المدخنة الرئيسية، قد يكون للبركان عدة مداخن تتصل بالفوهات الثانوية.

١ «الجمرات» **حدد مرادف هذه الكلمة فى سياقها من البدائل التالية:**

(أ) قطع النار الباردة. (ب) الحصيات.
(ج) قطع النار المتقدة. (د) الحجارة الصغيرة.

٢ «الصهارة» **حدد الإيحاء لهذه الكلمة من البدائل التالية:**

(أ) شدة الذوبان. (ب) قوة التماسك. (ج) قسوة الألم. (د) عمق التأثير.

٣ «ويوجد فى العالم نحو ٥٠٠ بركان نشط، ثلاثة أرباعها ...». **حدد السمة التى تعكسها هذه العبارة من سمات الكاتب.**

(أ) الاعتماد على الإيقاع الموسيقى بين الجمل.
(ب) الميل إلى الإطناب وذلك لتأكيد الفكرة.
(ج) الاعتماد على الإحصاء والحصر للتوضيح.
(د) التنويع بين الأساليب واستخدام المحسنات.

٤ **حدد الجملة التى تعتبر تفصيلًا من البدائل التالية:**

(أ) وهى الأنبوب الذى يصل بين خزان الصهارة.
(ب) منها التلال المخروطية أو الجبال البركانية العالية.
(ج) بل كان يوصف البركان بالنار.
(د) كما حدث فى وصف بركان المدينة المنورة.

٥ **كل الأفكار الآتية وردت فى المقال إلا فكرة واحدة حددها من البدائل التالية:**

(أ) الفوائد المستفادة من البراكين. (ب) المظهر العام للبركان.
(ج) سبب التسمية بالبركان. (د) التعريف العلمى للبراكين.

٦ «قد يكون الاسم أتى قبل أكثر من ألف سنة عندما تعرفوا على صقلية».

- **حدد ما تعكسه هذه العبارة من الآتى:**

(أ) انتفاع الثقافة العربية اللغوية من الثقافات الأخرى.
(ب) جهل العرب بهذه الظاهرة التى تحدث.
(ج) البراكين كانت لا تحدث إلا فى هذه البلاد فقط.
(د) طبيعة العرب القتالية والاستعمارية.

٧ «ومن النادر أن يزيد حجم مثل هذه الفوهات عن كيلومترين». **هذه العبارة تعكس سمة من سمات الكاتب هى:**

(أ) اهتمام الكاتب بدراسة الحيوانات البحرية.
(ب) عدم الدقة فى معلوماته وعدم الاعتماد على ثوابت.
(ج) إلمامه بالموضوع ودقته وقدرته على الإقناع.
(د) دوافع الكاتب الشخصية والحرص على تأكيد الذات.

٨ «إذ كانوا يسمونها بلد البراكين». **هذه العبارة تعكس قدرة من قدرات الكاتب اللغوية. حددها من الآتى، وهى قدرته على:**

(أ) التوكيد. (ب) التفسير. (ج) التعليل. (د) التفصيل.

ثانيًا: القراءة الأدبية: (التكافل الاجتماعى فى الإسلام)

■ «الإسـلام كرسالة سـماوية أقيم على دعائم ثابتة، وركائز قوية، من الدعوة إلى الإخاء والعمل على نشر الوئام بين الناس، وقد سلك منهجًا فريدًا فى رسم الطريق للنهوض بالأفراد والجماعات. وكان سـلوكه إزاء ذلك عن حكمة فى دعم أواصر الأخوة والصلات الإنسانية، فكانت دعوة الإسلام ثورة كبرى لتحرير الإنسـانية من كل فسـاد وظلم، وتحطيم القيود التى تفرق بين الناس بالجاه والتفاخر بالتكاثر بالأموال. وكانت هذه الثورة السـماوية بمثابة النداء الصارخ لتكافل اجتماعى شـامل فى كل نواحى الحياة ودعوة إلى أخوة متعاونة تسوى بين الناس فى الحقوق والواجبات على أساس من الحب والإيثار. يقول الرسول ﷺ: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه». ويقول: «الناس سواسية كأسنان المشط، لا فضل لعربى على عجمى إلا بالتقوى».

■ والإسـلام رسالة مقدسة يحث على العمل، ويحارب البطالة، ويعرض ألوانًا من المعاملات التى يشترك فيها الأغنياء والفقراء فى ميدان العمل، وتتاح فيها للفقراء فرصة استغلال مواهبهم، فـإذا عجز الإنسـان عن العمل، فهناك ألوان من المسـاعدات الاجتماعية التى تؤمنـه على حياته، كالزكاة والصدقة والإحسـان، وكالملاجئ العامة التى تفتح للعجزة والمساكين واليتامى. وقرر القرآن الكريم حق الفقراء فى أموال الأغنياء: ﴿وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَّعْلُومٌ ﴿٢٤﴾ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ﴾. كما حث الرسول الأعظم صلوات الله عليه على وجوه الخير والبر والإحسان والتضامن الاجتماعى فقال: «... والله فى عون العبد ما دام العبد فى عون أخيه»، «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضًا»، «مثل المؤمنين فى توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسـد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى».

■ فتعاليم الإسلام تهدف إلى تحقيق الصالح العام وإعداد الفرد إلى تكافل اجتماعى فى جميع نواحى الدعوة، فالفرد فى المجتمع الإسلامى جزء فى كل، الفرد مسـئول عن الجماعة، والجماعة مسئولة عن الفرد، وهذا التقابل بين الفرد والجماعة هو أولى وسائل التكافل الاجتماعى فى الإسلام وأسـاس مقاومة الآفات الاجتماعية. والتكافل الاجتماعى فى الإسـلام يجعل كفالة الحق فى ضمير الفرد، وضمير الجماعة، ولذا فإن الإسـلام يضع التضامن الإنسانى فى منزلة رفيعة، تبدأ صورة هذا التضامن منذ أن يخلق الإنسـان بين أبوين فيلتزمان برعايته وتكوينه، وينشأ هو على برهما وحبهما ثم يحسـن إليهما فى كبره، وكذلك الأقارب لهم حق البر بعضهم على بعض، ومثل ذلك الجار مع الجار والصديق مع الصديق.

■ وقد كان الإسلام أول دين اهتم بالأسـرة البشـرية، والتفت إلى العرى الاجتماعية، ودعا إلى رعاية المحتاج وعلاج المريض وإغاثة الملهوف، واعتبر هذه التكاليف التـى يقوم بها المتمدينون من المؤمنين رياضة يقومون بها لتهذيب نفوسهم وتوجيه شعورهم؛ ليكون ذلك بمثابة ...».

٩ «العرى». حدد مرادف هذه الكلمة من البدائل التالية:

(أ) الوثائق والعهود. (ب) الروابط والصلات.

(ج) الدوافع والرغبات. (د) المناسبات والأعياد.

١٠ حدد من الأبيات التالية البيت الذى يتفق ومضمون الفقرة:

(أ) بفضل التعاون أرست أمم ** صروحًا من المد فوق القمم

(ب) وَذَرِ الحقودَ وإنْ تَقَادَم عَهْدُهُ ** فالحقدُ باقٍ فى الصُّدُورِ مُغَيَّبُ

(ج) فمنظر الحزن مشهود بمنظرها ** والبؤس مرآه مقرون بمرآها

(د) واحذر مؤاخاة الدنىء لأنه ** يعدى كما يعدى الصحيح الأجربُ

١١ «ولذا فإن الإسلام يضع التضامن الإنسانى». حدد علاقة هذه الجملة بما قبلها من البدائل التالية:

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تقابل.

١٢ «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه». هذه العبارة الشريفة تمثل:

(أ) رأيًا. (ب) حقيقة. (ج) زعمًا. (د) ادعاء.

١٣ «الإسلام جعل التضامن والتعاون آخر أولوياته». حدد من كلام الكاتب العبارة التى تفند هذه المقولة من الآتى:

(أ) قد كان الإسلام أول دين اهتم بالأسرة البشرية.

(ب) الإسلام كرسالة سماوية أقيم على دعائم ثابتة.

(ج) فإنَّ الإسلام يضع التضامن الإنسانى فى منزلة رفيعة.

(د) وهذا التقابل بين الفرد والجماعة هو أولى وسائل التكافل.

١٤ «فكانت دعوة الإسلام ثورة كبرى لتحرير الإنسانية من كل فساد وظلم». بم توحى هذه العبارة من البدائل التالية...؟

(أ) أثر الإسلام القوى فى التغيير والتبديل.

(ب) قصور الإسلام عن معالجة الفساد والظلم.

(ج) تسامح الإسلام مع الفاسدين والمفسدين.

(د) التراخى والتغاضى عن القضايا الاجتماعية.

من قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

«لم تمض ثلاثة أيام حتى أتم الحاج على الفراش الخطة التى دبرها لخلاص صديقه؛ فنجحت على خيروجه وانتقل قطز إلى ملك السيد ابن الزعيم، فسلا ما كان فيه من البلاء بموسى ومضايقاته، وانطوت صفحة من حياته، شيعها بدموعه وحسراته؛ فقد كانت على علاتها من أجمل أيام عمره وأسعدها».

١٥ كل الاختيارات لهذه الفقرة صحيحة ما عدا اختيارًا واحدًا، حدده من البدائل التالية:

(أ) اشترى ابن الزعيم قطز من أم موسى بعلم موسى.

(ب) ابن الزعيم كان من المحبين لخوارزم شاه وجلال الدين.

(ج) قطز رفض التحرر من العبودية لعدم التعرض لموسى.

(د) كانت فراسة الحاج على الفراش عن قطز صوابًا.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

من معلقة زهير بن أبى سلمى:

يَمِينـًا لَنِعْـمَ السَّـيِّدَانِ وُجِدْتُـمَا ... عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ
تَدَارَكْتُمَا عَبْسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا ... تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنْ نُدْرِكِ السَّلْمَ وَاسِعًا ... بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ القَوْلِ نَسْلَمِ
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ ... بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْثَمِ
عَظِيمَيْنِ فِى عُلْيَا مَعَدٍّ هُدِيتُمَا ... وَمَنْ يَسْتَبِحْ كَنْزًا مِنَ المَجْدِ يَعْظُمِ
تُعَفَّى الكُلُومُ بِالمِئِينَ فَأَصْبَحَتْ ... يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمِ
يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً ... وَلَمْ يُهَرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلْءَ مِحْجَمِ

١٦ «عقوق». حدد مرادفها فى سياقها من البدائل التالية:

(أ) منع. (ب) تضحية. (ج) عصيان. (د) جدال.

١٧ حدد البيت الذى يدل على أن الجراح تُزال وتُمحى بتقديم الكثير من الديات من البدائل التالية:

(أ) الثانى. (ب) الرابع. (ج) الخامس. (د) السادس.

١٨ حدد الإيجاز بالحذف فى البيت الأول والسادس على الترتيب من البدائل التالية:

(أ) المبتدأ/والفاعل. (ب) الفعل/والفاعل. (ج) الخبر/والمفعول. (د) المسند/والخبر.

١٩ «ندرك السلم». حدد نوع الصورة من البدائل التالية:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٢٠ حدد الغرض الشعرى للبيت الأول من البدائل التالية:

(أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) العتاب. (د) الغزل.

٢١ «وَمَنْ يَسْتَبِحْ كَنْزًا مِنَ المَجْدِ يَعْظُمِ». حدد نوع الإطناب من البدائل التالية:

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) تذييل. (د) ترادف.

٢٢ «نَسْلَمِ». ما علاقة هذه الجملة بما قبلها من البدائل التالية؟

(أ) توضيح. (ب) تفسير. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

اقرأ، ثم أجب:

رابعًا: النصوص النثرية: (من خطبة عبد الله بن الأهتم عند عمربن عبد العزيز رضي الله عنه)

«أما بعد، فإن الله خَلق الخَلْق غنيًا عن طاعتهم، آمنًا من معصيتهم، والناس يومئذٍ فى المنازل والرأى مختلفون، والعرب بشرِّ تلك المنازل؛ أهل الوَبَروأهل المَدَر- تُحتَازدونهم طيبات الدُّنيا ورفاهة عيشها، ميتهم فى النار، وحَيُّهم أعْمى، مع ما لا يُحصى من المَرْغوب عنه، المَزْهود فيه. فلما أراد الله أن ينشر فيهم رحمته؛ بعث إليهم رسولًا منهم، (عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُم بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ) [التوبة: ١٢٨]، فلم يمنعهم ذلك أن جَرَحوه فى جسمه، ولقبوه فى اسمه، ومعه كتاب من الله ناطق، لا يرحل إلا بأمره، ولا ينزل إلا بإذنه، واضطروه إلى بطن غار، فلما أمربالغرامة اصفر لأمرالله لونه، فأبلج الله حجته، وأعلى كلمته، وأظهر دعوته؛ ففارق الدنيا نقيًا تقيًا -صلى الله تعالى عليه وسلم- ثم قام بعده أبو بكر رضي الله عنه فسلك سنته، وأخذ بسبيله، وارتدت العرب فلم يقبل منهم بعد رسول الله ﷺ إلا الذى كان قابلًا منهم، فانتضى السيوف من أغمادها، وأوقد النيران من شعلها، ثم ركب بأهل الحق أهل الباطل، فلم يبرح يفصل أوصالهم، ويسقى الأرض دماءهم، حتى أدخلهم فى الذى خرجوا عنه، وقررهم بالذى نفروا منه».

٢٣ «أبلج». كل المعانى التالية صحيحة ما عدا واحدًا، حدده من البدائل التالية:

(أ) أوضح وأظهر. (ب) طمس وغطى.
(ج) أشرق وأنار. (د) كشفها وأعلاها.

٢٤ «وحَيُّهم أعمى». حدد نوع الصورة من البدائل التالية:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) مجازمرسل. (د) استعارة تصريحية.

٢٥ «لا يرحل إلا بأمره، ولا ينزل إلا بإذنه». حدد المحسن اللفظى فى هذه العبارة من البدائل التالية:

(أ) سجع وازدواج. (ب) تصريع. (ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة.

٢٦ «أهل الوَبَروأهل المَدَر». ما علاقة هذه الجملة بما قبلها من البدائل التالية...؟

(أ) استدراك. (ب) تفصيل. (ج) ترادف. (د) تفسير.

٢٧ حدد العبارة التى تدل على منهج الاتباع وعدم الابتداع من البدائل التالية:

(أ) تُحتازدونهم طيبات الدنيا ورفاهة عيشها. (ب) فلم يمنعهم ذلك أن جرحوه فى جسمه.
(ج) فسلك سنته، وأخذ بسبيله. (د) حتى أدخلهم فى الذى خرجوا عنه.

٢٨ «فإن الله خلق الخلق غنيًا عن طاعتهم، آمنًا من معصيتهم». حدد نوع الأسلوب فى هذه العبارة:

(أ) إنشائى طلبى. (ب) خبرى.
(ج) إنشائى غيرطلبى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنى.

٢٩ «قام بعده أبو بكر رضي الله عنه فسلك سنته». **حدد نوع الإطناب فى هذه العبارة من البدائل التالية:**

(أ) اعتراض. (ب) تذييل. (ج) تفسير. (د) تفصيل.

٣٠ «فأبلج الله حجته، وأعلى كلمته، وأظهر دعوته». **حدد من البدائل التالية السمة التى تحققت من سمات الخطابة فى العصر الأموى من خلال هذه العبارة:**

(أ) الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم. (ب) كثرة الصور الخيالية.

(ج) التنوع بين الخبر والإنشاء لإثارة الذهن وجذب الانتباه.

(د) الاهتمام بالسجع لإعطاء الجمل نغمة موسيقية.

الأدب

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر طرفة بن العبد:

فَــإن مُـــتُّ فَـانـعـيـنـى بِـمـا أنــا أهـلُـهُ ... وَشُـقِّـى عَـلَـىَّ الـجَـيـبَ يـا بـنَـةَ مَـعـبَـدِ

وَلا تـجـعَـلـيـنـى كـامـرِئٍ لـيْـسَ هَـمُّـهُ ... كَـهَـمِّـى ولا يُـغـنـى غَـنـائـى ومَـشـهـدى

٣١ **تفرد طرفة بن العبد فى بناء قصيدته عن شعراء المعلقات بموضوع، من قراءة البيتين حدده من البدائل التالية:**

(أ) بدأ قصيدته بالغزل والبكاء على الأطلال. (ب) أنه انفرد بوصف الرحلة إلى الحبيبة.

(ج) شيوع الحكمة فى شعره. (د) رثاء نفسه فى هذه القصيدة.

٣٢ لا تقطعن ذَنَب الأفعى وترسلها ... إن كنت شهمًا فأتبع رأسها الذنبا

- **حدد الفن النثرى الذى يشير إليه هذا البيت من فنون النثر الجاهلى:**

(أ) الحكمة. (ب) الوصايا. (ج) الأمثال. (د) الخطابة.

٣٣ (أ) **من خطبة لرسول الله ﷺ:** «فاعبدوا الله ولا تشركوا به شيئًا، واتقوه حق تقاته واصدقوا الله صالح ما تقولون بأفواهكم، وتحابوا بروح الله بينكم، إن الله يغضب أن ينكث عهده. والسلام عليكم».

(ب) **ومن وصية أبى بكر الصديق لجيش أسامة بن زيد:** «وسوف تقدمون على قوم يأتونكم بآنية فيها ألوان الطعام، فإذا أكلتم منها شيئًا بعد شىء فاذكروا اسم الله عليها. وتلقون أقوامًا قد فحصوا أوساط رءوسهم وتركوا حولها مثل العصائب فأخفقوهم بالسيف خفقًا. اندفعوا باسم الله».

- **حدد وجه الاتفاق بين فن الخطبة والوصية بعد اطلاعك على ما سبق:**

(أ) البدء والافتتاح بحمد الله والثناء عليه. (ب) كثرة الصور الخيالية لإبراز المعنى.

(ج) الإشادة بمحاسن الفرق والأحزاب. (د) المقومات الفنية الكلامية والتأثر بالقرآن.

٣٤ قال الشاعر السرادق الذهلى كما رواه أبو الفرج الأصفهانى فى كتابه:

اقرأ، ثم أجب:

يعيب على الراح من لو يذوقها ... لجن بها حتى يُغيَّب فى القبرِ
علام تذم الراح والراح كاسمها ... تريح الفتى من همه آخر الدهرِ
فلمنى فإن اللوم فيها يزيدنى ... غرامًا بها إن الملامة قد تغرى

– حدد الغرض الشعرى الذى تدور حوله الأبيات وازدهر فى العصر الأموى من البدائل التالية:

(أ) الشعر السياسى. (ب) وصف الخمر. (ج) النصح والإرشاد. (د) النقائض.

٣٥ خطب عبد العزيز بن زرارة الكلابى مخاطبًا معاوية بن أبى سفيان:

«يا أمير المؤمنين، لم أزل أستدل بالمعروف عليك، وأمتطى النهار إليك، فإذا ألوى بى الليل، فقبض البصر وعفى الأثر أقام بدنى وسافر أملى، والنفس تلوم والاجتهاد يعذر، وإذ قد بلغتك، فقطنى».

– تمثل الفقرة نوعًا من خطابة العصر الأموى. حددها من البدائل التالية:

(أ) حفلية. (ب) اجتماعية. (ج) سياسية. (د) دينية.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر هاشم الرفاعى:

شباب لم تحطمه الليالى ... ولم يسلم إلى الخصم العرينا
شباب ذللوا سبل المعالى ... وما عرفوا سوى الإسلام دينا
فما عرف الخلاعة فى بنات ... ولا عرف التخنث فى بنينا
وما عرفوا الأغانى مائعات ... ولكن العلا صنعت لحونا
ولم تشهدهم الأقداح يومًا ... وقد ملئوا نواديهم سجونا
تفيض قلوبنا بالهدى بأسًا ... فما نغضى عن الظلم الجفونا

٣٦ «لم تحطمه الليالى». حدد نوع الصورة من البدائل التالية:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٣٧ «ولكن العلا صيغت لحونا». ما علاقتها بما قبلها من البدائل التالية؟

(أ) استدراك. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) تفسير.

٣٨ فى البيت الأول إيجاز بالحذف، حدده من البدائل التالية:

(أ) الفاعل. (ب) المبتدأ. (ج) المفعول. (د) الفعل.

٣٩ حدد المحسن البديعى اللفظى فى البيتين الثالث والرابع من البدائل التالية:

(أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة. (ج) سجع وازدواج. (د) طباق.

٤٠ حدد علاقة الأبيات بالبيت الأول من البدائل الآتية:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توكيد. (د) تناقض.

القواعد النحوية

٤١ «هَلَّ الولدُ فيجلس الوالدان فرحين». حدد إعراب الفعل الذى تحته خط من البدائل التالية:

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (ج) منصوب. (د) مبنى.

٤٢ «أيها الشباب، عوا دوركم تسعدوا ولا تقصروا فى العمل فتحبوه». حدد الإجابة الصحيحة لما تحته خط على الترتيب:

(أ) منصوب/جائز التوكيد/مجزوم. (ب) مجزوم/ممتنع التوكيد/منصوب.

(ج) مجزوم/جائز التوكيد/منصوب. (د) مرفوع/جائز التوكيد/منصوب.

٤٣ «لترقى منزلتكم أخلصوا - الفتيات لم يكن السعداء ليبتهجن» حدد نوع اللام فى الفعلين الموضوع تحتهما خط:

(أ) لام الابتداء/لام التعليل. (ب) لام التعليل/لام التعليل.

(ج) لام التعليل/لام الجحود. (د) لام جواب القسم/لام الجحود.

٤٤ «يحبون الخير» - «يشدون على أيدى الفقراء». حدد الصواب من الآتى عند الربط بين الجملتين بأداة جازمة.

(أ) من يحببوا الخير يشددوا على أيدى الفقراء. (ب) من يحبُّوا الخير يشدو على أيدى الفقراء.

(ج) من يحبوا الخير يشدوا على أيدى الفقراء. (د) من يحبوا الخير فيشدوا على أيدى الفقراء.

٤٥ «لو تزرعون أرضكم تكفون أنفسكم ومن تعولون». حدد المحل الإعرابى للجملة التى تحتها خط من الآتى:

(أ) لا محل لها من الإعراب. (ب) فى محل جزم جواب الشرط.

(ج) فى محل جر مضاف إليه. (د) فى محل نصب حال.

٤٦ «أن يسعدكم أن تحققوا أرقامًا قياسية فى إنجازاتكم». حدد المحل الإعرابى للمصدر المؤول من التالى:

(أ) فى محل نصب مفعول به. (ب) فى محل رفع مبتدأ.

(ج) فى محل جر مضاف إليه. (د) فى محل رفع فاعل.

٤٧ «اندفاعنا نحو اصطناع التكنولوجيا هو تعبير عن الاطمئنان لها». حدد نوع المصادر الموضوع تحتها خط بالترتيب:

(أ) رباعى/خماسى/رباعى/سداسى. (ب) خماسى/خماسى/رباعى/سداسى.

(ج) خماسى/رباعى/خماسى/خماسى. (د) خماسى/رباعى/رباعى/سداسى.

٤٨ «ليت الشباب يعلمُنَّ قيمة مرحلتهم». حدد إعراب الفعل الذى تحته خط من البدائل التالية:

(أ) منصوب. (ب) مبنى. (ج) مجزوم. (د) مرفوع.

٤٩ «التربية الحسنة شعارها التقويميَّة الهادفة لمستقبل أفضل». حدد نوع الكلمتين الموضوع تحتهما خط:

(أ) مصدر رباعى / اسم منسوب. (ب) مصدر قياسى / مصدر صناعى.

(ج) مصدر خماسى / مصدر صناعى. (د) مصدر رباعى / مصدر ميمى.

٥٠ حدد الجملة المتضمنة مصدرًا ميميًّا من الجمل التالية:

(أ) يسرنى منتصركم للمظلومين. (ب) سيناء مستخرج الخيرات.

(ج) المساء مجتمع أفراد الأسرة. (د) العلماء مجتمع بهم.

التعبير

٥١ اكتب فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر مستخدمًا علامات الترقيم ومراعاة الصحة اللغوية تقريرًا عن «أثر الاكتفاء الذاتى من المحاصيل على الدخل القومى».

....

٥٢ اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر فى أحد الموضوعين التاليين:

(أ) الاهتمام بتربية الأبناء هو سبيلنا للنهضة بشعوبنا وتحقيق الانتصار فى كافة المجالات.

(ب) إفريقيا والتواصل معها وانتقالنا إليها بالبناء والمعمار وإنشاء المشروعات هو مستقبل اقتصاد مصر.

....

....

محافظة الغربية

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

١- هل تعرف أن دماغك ينقسم إلى نصفين؟ وهل تعرف أن هذين النصفين هما دماغان منفصلان؟ بدأت معرفة الإنسان بأى شىء عن دماغه منذ ما لا يزيد على ألفى عام، فقبل الإغريق لم يعتبر العقل جزءًا من الجسد الإنسانى، بل كان يعتقد أنه موجود كشكل من أشكال الغاز أو البخار أو الروح المحلقة دون جسد.

٢- ومن المثير أن الإغريق لم يدفعونا إلى الأمام كثيرًا فى هذا المجال، فحتى أرسطو أشهر فلاسفتهم وأبو العلوم الحديثة لم يتوصل بعد التقصى والدراسة الطويلة إلى أن القلب هو مركز الحس والذاكرة، ولم يطرأ أى تطور فعلى فى هذا المجال منذ الإغريق حتى بداية عصر التنوير، مرحلة اليقظة الفكرية العظيمة تم اكتشاف حقيقة أن مركز التفكير والوعى موجود فى الرأس ولكن بقى الدماغ لغزًا غامضًا.

■ ٣- لم تنجز الخطوات الكبيرة باتجاه فهمنا لدماغنا إلا فى القرن العشرين، وكثيرون يعتقدون أن التقدم الكبير لم يتحقق إلا فى النصف الأول من قرننا هذا، لكن حقيقة الأمر هى أننا كنا فى عشرينيات وثلاثينيات وأربعينيات هذا القرن لا نزال نؤمن أن الدماغ هو آلة بسيطة تعمل مثل الحاسوب السريع تدخل إليه بعض الرسائل الأساسية وتخزن فى حجرات مناسبة. هذا كل ما فى الأمر.

■ ٤- كان هذا النموذج للدماغ شائع الوجود فى كتب السنة الجامعية الأولى فى كليات التربية وعلم النفس حتى أواخر الخمسينيات، وعلى أساسه يتم تفسير كثير من النظريات والتطبيقات.

■ ٥- لم تتحقق القفزة الفعلية إلا مؤخرًا جدًا، حيث حدثت تطورات هامة جدًا ما زالت تغير أسس علم النفس والتربية، وتبرز حقيقةٌ لمسها كثيرون ولكن استحال إثباتها حتى الآن، وهى أن الدماغ العادى أكثر قدرة مما نعتقد بكثير.

١ **مرادف كلمة «التقصى» فى الفقرة الثانية يوافق قولنا:**

(أ) معرفة الأمور السطحية يؤدى للفشل.

(ب) الملاحظة العابرة ليست كافية للدراسة.

(ج) مجافاة الحقيقة سبيل الضلال.

(د) بالبحث المستفيض والتتبع نصل إلى نتائج مبهرة.

٢ **مضاد كلمة «شائع» فى الفقرة الرابعة:**

(أ) منتشر. (ب) نادر. (ج) متزايد. (د) مختف.

٣ **الفكرة التى أرادها الكاتب فى الفقرة الأخيرة تشير إلى حقيقة لم تثبت إلى الآن وهى أن:**

(أ) قوة الرأس تفوق قوة الدماغ.

(ب) مخالفة أسس علم النفس والتربية لمبادئ التفكير.

(ج) للدماغ العادى قدرة هائلة.

(د) نموذج الدماغ فى الكتب الجامعية شائعة.

٤ **ميز مما يلى الفكرة العامة للمقال:**

(أ) ماهية الدماغ وعلاقته بالتفكير.

(ب) نظرة أرسطو إلى القلب والتفكير.

(ج) فهمنا للدماغ كان فى النصف الأول من القرن العشرين.

(د) أهمية الدماغ فى القرن العشرين.

٥ **ميز مما يلى علاقة «مرحلة اليقظة الفكرية العظيمة» فى الفقرة الثانية بما قبلها:**

(أ) توضيح. (ب) استدراك. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٦ **يفهم من خلال قراءة المقال السابق أن الكاتب:**

(أ) موضوعى. (ب) فلسفى. (ج) متعصب. (د) سطحى.

٧ من السمات الفنية التى اعتمد عليها الكاتب فى أسلوبه:

(أ) استخدام أساليب التوكيد بالقصر والحصر. (ب) شيوع المحسنات البديعية اللفظية.
(ج) الاعتماد على الأساليب الخبرية فقط. (د) شيوع الخيال لإثارة الانفعال.

٨ تمثل بداية المقال نوعًا من أنواع:

(أ) الإثارة والتشويق. (ب) المقدمات التقليدية.
(ج) الإيثار والتقرير. (د) الترتيب المنطقى.

اقرأ، ثم أجب:

١- من أشهر الشخصيات الشعرية التى شغلت أنظار المحبين للأدب العربى الشاعر الطموح المتنبى، والذى ولد فى محلة كندة بالعراق، ولا غرو إذا قيل إن الشعر بدئ وختم فى كندة، وقد عاش أميرًا فى ثوب شاعر، لا يفنى فى شخصية الممدوح كما وقع فى ذلك غيره كالنابغة وأمثاله، وكيف ذلك وهو يخاطب ممدوحه خطاب الند للند؟!

٢- وإذا كان العصر العباسى الثانى عصر الدويلات المستقلة فلم يكن هذا الأمر بالشىء الذميم أدبيًا وإن كان هناك انفصال سياسى، حيث تصارعت الدويلات فى جذب الشعراء الملهمين والأدباء المجيدين، وكان على رأسهم شاعرنا المتنبى؛ حيث لازم سيف الدولة الحمدانى والذى رآه صدى لما فى نفسه من أمارات الفروسية والملك، فامتدحه غير نابس الفخر بنفسه وبمقدرته الشعرية المتدفقة.

٣- وقد رأى المتنبى حين سئل: من الشاعر؟ قال: أنا وأبو تمام حكيمان، والشاعر البحترى. وإذا نظرنا إلى شعره نظرة نقدية نجد تدفق ينبوع الحكمة فى نفسه، فنفث بها لسانه وصارت أمثالًا شائعة على ألسن الأدباء قبل العوام، بينما يغوص البحترى فى بحر من الخيال والعاطفة الجياشة، وكأنه يغلبه القلب قبل الفكر، ولعل طبيعة المتنبى الشاعرية قد جُبلت على عمق الفكر نتيجةً لمجريات حياته.

٤- وقد ارتحل إلى مصر ومدح حاكمها (كافور) إلا أنه لم يحقق عنده أربه، وظل ينتظر منه تكريمًا دون جدوى، وكأنما أولو الأمر فى زمنه كانوا يحذرون أن تجتمع قوة الشخصية ورجاحة العقل وثبات الجنان فى ثوب المتنبى مما قد يؤثر سلبًا على وجودهم؛ فارتحل ساخطًا، وتقلبت به الحياة إلى أن قتله بيت من الشعر قاله: فالخيل والليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم

٩ معنى «أربه» فى الفقرة الرابعة:

(أ) ثناؤه ومدحه. (ب) هجاؤه وقدحه. (ج) غايته وهدفه. (د) حقده وطمعه.

١٠ يمكن وصف المتنبى فى نظرته النقدية بأنه:

(أ) حاقد حاسد. (ب) موضوعى منصف. (ج) سطحى أجوف. (د) متجنٍّ متحيّز.

١١ **السبب فى ازدهار الأدب فى عصر الدويلات كما جاء فى الموضوع:**

(أ) التوافق السياسى الكائن بينها.
(ب) ندرة الشعراء المجيدين فى هذا العصر.
(ج) تنافس حكام الدويلات على اجتذاب الشعراء الماهرين.
(د) الصراع على السلطة والشهرة بين حكام الدويلات.

١٢ **العنوان الأنسب للمقال السابق:**

(أ) ثقافة المتنبى وأخلاقه.
(ب) ظلم الأدب العربى للمتنبى.
(ج) حياة المتنبى وشخصيته.
(د) أسفار المتنبى ورحلاته.

١٣ **علاقة «والذى رآه صدى لما فى نفسه» فى الفقرة الثانية بما قبلها:**

(أ) تعليل.
(ب) تفنيد.
(ج) تقابل.
(د) استدراك.

١٤ **يرى الكاتب أن «المتنبى» من خلال المقال:**

(أ) جياش العاطفة سطحى الفكر.
(ب) عميق الفكر حكيم القول.
(ج) جاف العاطفة والفكر.
(د) يفنى فى شخصية الممدوح.

من قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

«أما قطز وجلنار فقد غلبهما الوجوم، وأصبحا لا يعيان شيئًا مما حولهما، وظنا نفسيهما فى منام لا فى حقيقة، لولا أنهما تذكرا ما وقع لهما من اختطاف اللصوص، ثم بيعهم إياهما للنخاس، وما زالا بعد فى ريب من أن يكون التاجر الواقف أمامهما بعد إذ سلمهما للدلال هو عين ذلك الرجل الذى أحسن إليهما منذ يومهما، وأظهر لهما ذلك البر وتلك الرعاية».

١٥ **تتوافق حالة الطفلين فى الفقرة السابقة وواحد مما يلى:**

(أ) هى الأمور كما شاهدتها دول ... مـن سـره زمـن ساءتـه أزمـانُ
(ب) إنما الأمم الأخلاق ما بقيت ... فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا
(ج) كم تشتكى وتقول إنك معدم ... والأرض ملكك والسما والأنجمُ
(د) وينشأ ناشئ الفتيان فينا ... على ما كان عوده أبوهُ

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال الكميت بن زيد:

١- طربت وما شوقًا إلى البيض أطربُ ... ولا لعبًا منى وذو الشيب يلعبُ
٢- ولم يلهنى دار ولا رسم منزل ... ولم يتطربنى بنان مخضب
٣- ولكن إلى أهل الفضائل والنهى ... وخير بنى حواء والخير يطلبُ
٤- إلى النفر البيض الذين بحبهم ... إلى الله فيما نالنى أتقربُ
٥- بنى هاشم رهط النبى فإننى ... بهم ولهم أرضى مرارًا وأغضبُ

١٦ ورد مرادف «النهى» فى البيت الثالث فى قولنا:

(أ) القلوب أوعية فطهرها.
(ب) العقول الراجحة ميزان التقدم.
(ج) كن من ذوى الأيادى البيضاء.
(د) كلى آذان مصغية.

١٧ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

(أ) الحزن والأسى.
(ب) الفخر والحماسة.
(ج) الإعجاب والتعظيم.
(د) التعجب والاستنكار.

١٨ الفكرة الرئيسة للأبيات هى:

(أ) الحديث عن الأطلال.
(ب) التغزل فى جمال المحبوبة.
(ج) رثاء الشهداء المجاهدين.
(د) مدح آل البيت وذكر فضائلهم.

١٩ علاقة البيت الخامس بما قبله:

(أ) تفصيل وتوضيح. (ب) سبب ومسبب. (ج) استدراك. (د) تقابل.

٢٠ «بنان مخضب». فى البيت الثانى بيان، نوعه:

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون.
(د) كناية عن موصوف.

٢١ «ولكن أهل الفضائل». فى البيت الثالث:

(أ) استدراك. (ب) كناية. (ج) إيجاز بالحذف. (د) أسلوب إنشائى.

٢٢ نستطيع تصنيف الأبيات السابقة إلى غرض من أغراض الشعر الأموى هو:

(أ) شعر النقائض. (ب) الشعر السياسى. (ج) الغزل الصريح. (د) الزهد.

اقرأ، ثم أجب:

كتب عمر بن عبد العزيز إلى مؤدب ولده:

«من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى سـهل مولاه، أما بعد: فإنى اخترْتُك - على علمٍ مِنى بكَ - لتأديـبِ ولدى، وصرفْتُهم إليك عن غيرك من مَوالـىَّ وذوى الخاصةِ لـى، فخذْهم بالجفَـا فهو أمعرُ لأقدامِهم، وتركِ الصيحةِ؛ فإن عادتَها تُكسبُ الغفلةَ، وقلةِ الضحكِ؛ فإن كثرتَه تُميتُ القلبَ، وليكنْ أولُ ما يعتقدون من أدبِك بُغضَ الملاهى التى بَدؤها من الشـيطان وعاقِبتُها سخط الرحمَن، وليفتحْ كلُّ غلامٍ منهم بجزئِه من القرآن يثبت فى قراءته، فإذا فرغَ منه أخذَ بقوسِه ونبلِه ورمى سبعةَ أرشاق».

٢٣ «أمعر لأقدامهم». المراد يؤدى إلى:

(أ) ضخامتها. (ب) مرضها. (ج) نحافتها. (د) نظافتها.

٢٤ الضمير فى قوله: «عاقِبتُها» يعود على:

(أ) الملاهى. (ب) قلة الضحك. (ج) الصيحة. (د) الغفلة.

٢٥ **الفن النثرى الذى يندرج تحته النص السابق:**

(أ) الخطبة. (ب) المثل. (ج) الحكم. (د) الوصية.

٢٦ **علاقة** «فإن كثرته تميت القلب» **بما قبلها:**

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٢٧ **من السمات الفنية للنص:**

(أ) التكلف فى المحسنات البديعية. (ب) الإفراط فى الصور البيانية.

(ج) غرابة الألفاظ والمعانى. (د) التنويع فى الأساليب الخبرية والإنشائية.

٢٨ «تكسب الغفلة» **بيانٌ، سر جماله:**

(أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (ج) التوضيح. (د) التوكيد.

٢٩ **قوله:** «على علم منى بك» **إطناب بـ:**

(أ) التذييل. (ب) الاعتراض. (ج) الترادف. (د) التكرار.

٣٠ **ما يلى من ملامح البيئة الأموية فى النص ما عدا:**

(أ) غفلة الحكام عن تأديب وتعليم أبنائهم. (ب) انتشار بعض مظاهر الترف والتسلية.

(ج) تنشئة الأبناء على فنون القتال. (د) القرآن الكريم أول ما يجب تعليمه للنشء.

الأدب

٣١ **تناول امرؤ القيس فى معلقته محاور متعددة ليس منها:**

(أ) البكاء على الأطلال. (ب) وصف المها والفرس.

(ج) الاعتذار. (د) وصف الصيد والليل.

٣٢ **فإن متُّ فانعينى بما أنا أهله ... وشقى على الجيب يا بنة معبد**

- **يدور البيت حول غرض تفرد به طرفة بن العبد وهو:**

(أ) الحكمة. (ب) رثاء النفس. (ج) الغزل. (د) بكاء الأطلال.

٣٣ **فن نثرى أكثر منه العرب فلم يتركوا بابًا إلا ولجوه ولا طريقًا إلا سلكوه، وأفرده العلماء بالتأليف ويعكس صور الأمم التى مضت ومدى رقيها أو تخلفها.**

(أ) الأمثال. (ب) الوصايا. (ج) الحكم. (د) الخطب.

٣٤ **قال الشاعر:** وَأَنــتَ أَميرَ المُؤمنـينَ وَما بِنـا ... إلى صُلحِ قَيسٍ يابنَ مَروانَ مِن فَقرِ

فَإن تَكُ قَيسٌ يابنَ مَروانَ بايَعَت ... فَقَد وَهِلَت قَيسٌ إِلَيكَ مِنَ الذُعرِ

- **يعبر البيتان عن غرض من أغراض الشعر فى العصر الأموى حدده مما يلى:**

(أ) الغزل. (ب) السياسة. (ج) وصف الطبيعة. (د) الزهد.

٣٥ إذا بلغ الرضيع لنا فطامًا تخرله الجبابرُ ساجدينا

- ورد فى البيت سبب من أسباب تحول الشعر فى عصر صدر الإسلام:

(أ) تحريم الإسلام للخمر. (ب) سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

(ج) انبهار العرب ببلاغة القرآن. (د) محاربة الإسلام للعصبيات.

البلاغة

٣٦ قال الشاعر: اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

- فى البيت محسن معنوى هو:

(أ) التصريع. (ب) الجناس الناقص. (ج) الطباق. (د) التورية.

٣٧ قال الشاعر: حظُّ الأحبة فضةٌ وأنا الذى حظًّى ذهب

- المحسن المعنى فى الشطر الثانى من البيت سر جماله:

(أ) يعطى جرسًا موسيقيًا. (ب) الدقة فى اختيار العلاقة.

(ج) جذب الانتباه وإثارة الذهن. (د) الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٣٨ قال الشاعر: وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

- فى البيت السابق إيجاز بحذف:

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) جواب الشرط. (د) الموصوف.

٣٩ قال الشاعر: تيمَّنت فيه الفأل لما رُزِقتَه ولم أدرِ أن الفألَ فيه نبيلُ

- فى البيت السابق إيجاز:

(أ) قصر. (ب) بحذف الفاعل. (ج) بحذف المفعول به. (د) بحذف المبتدأ.

٤٠ قال الشاعر: أو تَحفظونَ عُهودًا لا أضيعها إن الكرامَ بحفظِ العهدِ تُمتَحن

- فى البيت إطناب بـ:

(أ) التكرار. (ب) التفصيل.

(ج) التذييل. (د) ذكر الخاص بعد العام.

القواعد النحوية

٤١ «ربيتُ أبنائى صِغارًا فليرغُونى» الفعل «فليرغُونى» مضارع:

(أ) مرفوع بثبوت النون. (ب) مجزوم بحذف النون.

(ج) منصوب بحذف النون. (د) مبنى على الفتح.

٤٢ عين الجملة المشتملة على مضارع مجزوم:

(أ) من يقضى بين الناس بالعدل يفوز باحترامهم. (ب) متى تقبل على القراءة فتزداد ثقافة؟

(ج) تفاءل مهما واجهتك الصعاب وإلا تهزمك الأيام.

(د) لتشعر بلذة الحياة كافح للوصول إلى هدفك.

٤٣ «والله لتنالُنَّ بحسنِ السعى وبذلِ الجُهدِ غاياتِكم» الفعل «لتنالُنَّ» فى التعبير السابق:

(أ) مضارع مرفوع بعلامة فرعية. (ب) مضارع منصوب بعلامة أصلية.

(ج) مضارع مبنى على الفتح. (د) مضارع مجزوم بعلامة فرعية.

٤٤ «أينما تحسنوا إلى جيرانكم فما تفعلون له الأجر العظيم». اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية.

(ج) فعل جامد. (د) جملة فعلية منفية بـ «ما».

٤٥ «واجهوا الحياة عقباتها فى تحدٍّ وعزم وإياكم والاستسلام فهو سبيل الندم». ليس فى العبارة السابقة:

(أ) مصدر خماسى. (ب) مصدر سداسى.

(ج) مصدر رباعى. (د) مصدر سماعى.

٤٦ «ما مقضية حوائج الكسالى المهملين». اسم المفعول على وزن:

(أ) مَفعلية. (ب) مُفعلية. (ج) مَفعولة. (د) فواعل.

٤٧ «ما متخذة العداوة وسيلة إلى محبة القلوب». إعراب كلمة «وسيلة» فى الجملة السابقة:

(أ) مضاف إليه. (ب) حال. (ج) خبر. (د) مفعول به ثان.

٤٨ وردت كلمة «مرتاد». كاسم فاعل فى قولنا:

(أ) الحدائق مرتاد الزائرين. (ب) العمل مرتاد بكل نشاط.

(ج) الصباح مرتاد العمال إلى المصنع. (د) الطلاب مرتادون المكتبة.

٤٩ «الرجل مدعوٌّ......... إلى حفل التكريم الذى أقامته المدرسة». التكملة المناسبة:

(أ) أصدقاؤه. (ب) أصدقاءه. (ج) أصدقائه. (د) أصدقآه.

٥٠ «جُعلت الأسبقية للحلول العلمية التحليلية لا للأفكار التقليدية». حدد المصدر الصناعى فى العبارة السابقة مما يلى:

(أ) الأسبقية. (ب) العلمية. (ج) التحليلية. (د) التقليدية.

التعبير

٥١ **بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى**

- **فيما لا يزيد على سطرين علق على مضمون البيت السابق:**

....

....

٥٢ **اكتب فيما لا يقل عن (٨) أسطر ولا يزيد على (١٠) أسطر عن دور التكنولوجيا الحديثة فى تطوير التعليم والنهوض به، مراعيًا علامات الترقيم.**

....

....

محافظة المنيا

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب: من مقال عن ممارسة الرياضة:

■ إن الرياضة هى التعبير عن الحياة والنشاط والحيوية، فالإنسان الذى يمارس الرياضة فى حياته هو الإنسان الأقدر على التعبير عن روح الحياة التى تتسم بالحركة والديناميكية، بل إن الإنسان بممارسته للرياضة يحقق مقاصد الحياة وأهدافها التى تتطلب بذل الجهد والنشاط.

■ إن الرياضة هى وسيلة الحصول على جسد سليم معافى، كما أنها وسيلة للتخلص من الأمراض؛ فالإنسان الذى يمارس الرياضة يستطيع الوصول إلى جسم متناسق قوى كما أنه بممارسة الرياضة يستطيع وقاية جسده من الأمراض وعلى رأسها مرض السمنة الذى يكون سببًا فى أمراض أخرى مثل السكرى والانزلاق الغضروفى، وبالتالى على الإنسان أن يحرص على الرياضة؛ لما فيها من فوائد جمة لصحة الجسم.

■ تعزز الرياضة الجوانب الإيجابية فى نفس من يمارسها كما تبعد عنه الجوانب السلبية، فقد أثبتت كثير من الدراسات دَوْر ممارسة الرياضة فى تحسين الصحة النفسية للإنسان وتعزيز الروح الإيجابية لديه حيث إن الإنسان أثناء ممارسته للرياضة يفرز هرمونات معينة تبعث على الراحة والسعادة.

■ تعد الرياضة أسلوبًا لبناء العلاقات الاجتماعية البناءة مع الناس، وتعزيز معانى المودة والألفة بينهم، فكثير من الرياضات تمارس بشكل جماعى مثل: كرة القدم، وكرة السلة، والكرة الطائرة وغيرها، وهذه الرياضات تتطلب من الإنسان الاجتماع مع غيره فى الفريق، وبالتالى يبنى الإنسان علاقات اجتماعية معهم، هذا يعزز الجانب الإيجابى فى الإنسان كما يقوى من شخصيته ويمنحه الثقة.

■ تشعل الرياضة روح المنافسة بين المتبارين، فكثير من الرياضات يلتقى فيها الإنسان مع فريق خصم له ويحرص كل فريق منهم على الظفر باللقب، والفوز بالمنافسة، وهذا يزرع روح التحدى بين اللاعبين ويرفع معنوياتهم ويشحذ هممهم باستمرار نحو تحقيق الهدف، وإدراك الفوز المنشود.

١ جميع البدائل التالية يمكن أن تحل محل كلمة «تعزيز» الواردة فى سياق الفقرة الرابعة عدا:

(أ) تقوية. (ب) دعم. (ج) منافسة. (د) تأييد.

٢ أى البدائل التالية يعد جمعًا صحيحًا لكلمة «دَوْر» الواردة فى سياق الفقرة الثالثة:

(أ) ديار. (ب) أديرة. (ج) أدوار. (د) دوائر.

٣ واحدة فقط من بين البدائل التالية ليست من فوائد ومزايا ممارسة الرياضة:

(أ) وسيلة للحصول على جسد متناسق قوى بعيد عن السمنة وخال من الأمراض.

(ب) وسيلة لإشعال روح المنافسة بين المتبارين للظفر باللقب والفوز بالمنافسة.

(ج) وسيلة لتعزيز الجوانب الإيجابية فى نفس من يمارسها وتحسين صحته النفسية.

(د) وسيلة للفخر والاعتزاز ببعض السمات والمزايا التى تتفوق بها على خصومك.

٤ حدد الفكرة العامة للمقال السابق من بين البدائل التالية:

(أ) أهمية الرياضة فى حياة الإنسان. (ب) أهمية الرياضة فى مكافحة الأمراض.

(ج) دور الرياضة فى شحذ الهمم. (د) الرياضة وسيلة للتخسيس.

٥ علاقة قوله: «لما فيها من فوائد جمة لصحة الجسم» فى الفقرة الثانية بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توضيح.

٦ من خلال قراءتك وتحليلك للمقال فإن ما ورد بهذا المقال يمكن تصنيفه على أنه:

(أ) ادعاء لا برهان عليه. (ب) رأى شخصى غير مقنع.

(ج) حقائق تقوم على الإقناع. (د) خيالات من اختلاق كاتبها.

٧ من خلال فهمك للمقال السابق، فإن أهم ما يجب أن يتوافر فى الرياضى:

(أ) الذكاء الحاد. (ب) ضخامة البنيان.

(ج) كثرة المال. (د) سلامة العقل والجسم.

٨ يمكن تصنيف هذا المقال تحت مسمى المقالات:

(أ) الفلسفية. (ب) الاجتماعية. (ج) العلمية. (د) الثقافية.

اقرأ، ثم أجب: من كتاب عصا الحكيم للأديب توفيق الحكيم:

■ قالت العصا: يخيل إلىَّ أن الكتابة هى أضعف وسيلة للتأثير فى المجتمع، وذلك أن من لديه فى الغالب حسن الاستعداد لأن يسمع نَجِدُه أكثر الأحيان لا يقرأ، ومن يقرأ فهو قَلَّمَا يسمع! ولو كان فى الكتابة نَفْعٌ لرأينا المجتمع قد تغير منذ أمد طويل، ولكن كل قارئ يقرأ وكأن الكلام لا يعنيه! وإذا فطن فإنه يبتسم ويطوى الورق ويقول: «كلام!»، أو يقول: «تمام»، ثم ينسى كل شىء بعد حين، لماذا؟ ولمن تجهدون أنفسكم إذن - يا معشر الكُتَّاب - فى إهدار هذا المداد الذى لا تبتلعه أرض ولا نفس؟!

■ قلت: حقًّا هو جهد لا يُرَى له أثر، فالماء يَرْوِى الشجر وتحصد منه بيدك الثمر، ولكن المداد ماذا يُنْبِت؟ أين هو الثمر الذى نراه بأعيننا قد أينع فى الناس بفعل المداد والقلم؟ إنه لعمل مُجْحِف مُيْئِس ومع ذلك يكابده صاحبه ويصر عليه وهو موقن أن شيئًا لن يتغير، وأن نفسًا لن تتحول على الأقل بالسرعة التى تشعره بلذة النجاح، ولكنه يمضى فى الكتابة وينسى النتيجة إلى أن يعتاد العمل دون أن يسأل عن الأثر وكأنه ثور الساقية، يدور بها مغمض العينين، لا يدرى: أَذَهَبَ ماؤها فى الهواء أم ذَهَبَ فى الغيطان؟!

■ قالت العصا: ربما كان هذا هو السبب فى قُصور القلم فى الظاهر وهباء مداده، إن غيطان النفوس تحتاج إلى أجيال حتى تصل إلى أغوارها مياه الأفكار، ويُهَيِّأ أديمها للنبت والإثمار!

٩ أى من البدائل الآتية يصح أن يكون مضادًّا لكلمة «هباء» الواردة فى سياق الفقرة الأخيرة؟

(أ) إدراك. (ب) قوة. (ج) طغيان. (د) فائدة.

١٠ أى من البدائل الآتية يصح أن يحل محل كلمة «يكابده» الواردة فى سياق الفقرة الثانية؟

(أ) يستلذه. (ب) يعانيه. (ج) يستعذبه. (د) يقبله.

١١ أى من البدائل التالية يمثل الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

(أ) دور الكاتب فى الحياة. (ب) لا فائدة من الكتابة بالقلم.
(ج) العمل دون انتظار نتيجة. (د) لكل شجر يُرى ثمار تنبت.

١٢ يستنبط من كلام عصا الحكيم فى الفقرة الأخيرة:

(أ) استحالة تغيير الواقع مهما طال الوقت. (ب) أن تغيير الواقع يحتاج إلى وقت.
(ج) إنبات الأرض يحتاج لزمن طويل. (د) عجز أقلام الكتاب عن التعبير عن الواقع.

١٣ علاقة قوله: «حتى تصل إلى أغوارها مياه الأفكار» التى تحتها خط فى الفقرة الأخيرة بما قبلها:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

١٤ تخير المقصود من تساؤل الكاتب: «أين هو الثمر الذى نراه بأعيننا قد أينع فى الناس بفعل المداد والقلم؟»:

(أ) انصراف الناس عن القراءة. (ب) انصراف الناس عن العمل.
(ج) الرغبة فى اهتمام الكُتَّاب بالكتابة. (د) الرغبة فى التغيير والتأثير فى القراء.

من قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

قال على أحمد باكثير فى رائعته «وا إسلاماه»:

«طلق جلال الدين ما كان فيه من الدَّعَة والراحة منذ تلك الليلة التى عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد فى تجهيز الجيش وإعداد العدد وتقوية القلاع فى مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير يُعاونه فى ذلك صهره ممدود حتى إذا تمَّ له من ذلك ما أراد بدأ المسير».

١٥ استنتج الدرس المستفاد مما قام به جلال الدين حسب ما ورد بالفقرة السابقة:

(أ) لا بد للإنسان أن ينال قسطًا من الراحة قبل العمل الجاد.
(ب) التأنى والتروى فى اتخاذ القرارات المصيرية.
(ج) الحرص على صلة الأرحام والإحسان إليهم.
(د) الاستعداد الجيد والتخطيط الرشيد من أسس تحقيق النجاح.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال «البحترى» ناصحًا الوزير (إسماعيل الشيبانى):

فَكَأَنَّمَا كَانَ الشَّبَابُ وديعَةً ... كَنزًا غَنِيتُ بِهِ، فأصْبَحَ نَافِدَا
وعشائر غمت عليك أمورهم ... لا أصدقاء فيرفدوك ولا عدا
لا تُلْحِقَنَّ إلى الإسَاءَةِ أُخْتَهَا ... شَرُّ الإساءة أنْ تُسِيءَ مُعَاوِدَا
وَارْفَعْ يَدَيْكَ إلى السَّماحة مُفْضِلًا ... إنَّ العُلا فى القَوْمِ للأعْلَى يَدَا
وَمتى سألتَ عَنِ امرئٍ أخلاقَهُ ... صَدَقَتْ عَلَيْهِ أدِلَّةٌ وَشَوَاهِدَا

١٦ المقصود بقوله «وديعة» فى سياق الشطر الأول من البيت الأول:

(أ) عهد. (ب) أمانة. (ج) هبة. (د) منحة.

١٧ مفرد كلمة «شواهد» الواردة فى نهاية الشطر الثانى من البيت الأخير:

(أ) شاهد. (ب) مشهد. (ج) شهد. (د) شهيد.

١٨ نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) جناس. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) حسن تقسيم.

١٩ اللون البيانى فى الشطر الأول من البيت الأول:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه مجمل.

٢٠ الشطر الثانى من البيت الرابع يعد إطنابًا بـ:

(أ) الاحتراس. (ب) التعليل. (ج) التذييل. (د) الاعتراض.

٢١ فى الشطر الثانى من البيت الثانى إيجاز بحذف:

(أ) حرف. (ب) جملة. (ج) شبه جملة. (د) فاعل.

٢٢ قال الشاعر ابن هانئ الأصغر:

يا من يريدُ على الإساءة وُدَّنا ... طَرْفُ الوداد عن المسىء غَضِيضُ

- أى بيت من أبيات قصيدة البحترى السابقة يتفق مع مضمون بيت ابن هانئ الأصغر؟

(أ) الثانى. (ب) الثالث. (ج) الأول. (د) الخامس.

اقرأ، ثم أجب:

«من كرماء العرب سعيد بن العاص، كان من زعماء الناس وكبار القواد فى عصره، واشتهر بالفصاحة وبالكرم والشجاعة، وكأن حياته كلها بذل وعطاء بالسخاء دون ضن، وكان ينحر جزورًا يوميًا يطعمها للناس وذات يوم أعطاه معاوية بن أبى سفيان خمسين ألف دينار، وقال له: استعن بها على أمرك. فقال سعيد: بل أشترى بها حمدًا وذكرًا باقيًا: أطعِمُ الجائع بها، وأزوج بها الأيِّمَ، وأفك بها المدين، وأواسى بها الصديق، وأصلح بها حال الجار».

٢٣ الكلمة التى يمكن أن تحل محل كلمة «ضن» التى تحتها خط فى السطر الثانى:

(أ) كذب. (ب) بخل. (ج) نميمة. (د) أذى.

٢٤ جمع كلمة «أمرك» التى تحتها خط فى السطر الثالث:

(أ) أمورك. (ب) أوامرك. (ج) مؤامراتك. (د) إماراتك.

٢٥ جميع ما يلى من مواطن إنفاق المال التى ذكرها سعيد فى النص السابق عدا:

(أ) نجدة المستغيث. (ب) إطعام الجائع.

(ج) إصلاح حال الجار. (د) مواساة الصديق.

٢٦ اذكر الصفة التى لم ترد فى النص السابق عن سعيد بن العاص:

(أ) الفصاحة. (ب) الشجاعة.

(ج) الصلح بين المتخاصمين. (د) الكرم.

٢٧ نوع اللون البيانى فى قوله: «أشترى بها حمدًا»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٢٨ استنتج العصر الذى ينتسب إليه النص السابق من خلال قراءتك الدقيقة لمضمونه:

(أ) العصر الأموى. (ب) العصر الجاهلى.

(ج) عصر صدر الإسلام. (د) العصر الحديث.

٢٩ علاقة الجملة التى تحتها خط فى نهاية النص السابق بما قبلها:

(أ) إجمال بعد تفصيل. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) تفسير. (د) توضيح.

٣٠ نوع المحسن البديعى المعنوى فى السطر الثانى:

(أ) سجع. (ب) جناس. (ج) ازدواج. (د) طباق.

الأدب

قال الشاعر:

لِخَولَةَ أَطلالٌ بِبُرقَةِ ثَهمَدِ ... تَلوحُ كَباقى الوَشمِ فى ظاهِرِ اليَدِ

٣١ - يعد البيت السابق مطلع لمعلقة واحد من شعراء المعلقات، تخيره من بين البدائل التالية:

(أ) عنترة بن شداد. (ب) امرؤ القيس.

(ج) طرفة بن العبد. (د) لبيد بن ربيعة.

اقرأ، ثم أجب:

قال أمية بن أبى الصلت:

أَلا أَيُّها الإِنسانُ إِياكَ وَالرَّدى ... فَإِنَّكَ لا تُخفى مِنَ اللهِ خافِيا

وَإِياكَ لا تَجعَل مَعَ اللهِ غَيرَهُ ... فَإِن سَبيلَ الرُّشدِ أَصبَحَ بادِيا

٣٢ استنتج من خلال البيتين السابقين موضوعًا شعريًا جديدًا تناوله شعراء عصر صدر الإسلام:

(أ) النصح والإرشاد. (ب) الزهد.

(ج) الحكمة. (د) الدعوة للإسلام.

٣٣ كتب عمر بن عبد العزيز رسالة إلى ولى عهده قال فيها: «السلام عليك، فإنى أحمد الله الذى لا إله إلا هو، أما بعد: عليك بتقوى الله، والرعية الرعية، فإنك لن تبقى بعدى إلا قليلًا حتى تلحق باللطيف الخبير».

- من خلال فهمك للعبارة السابقة، استنتج سمة من سمات الرسائل فى العصر الأموى:

(أ) التأثر بالقرآن الكريم ومعانيه. (ب) الإقناع باستخدام الحجج والبراهين.

(ج) الاقتباس من الشعر الإسلامى. (د) شيوع المجاز والتشبيهات الطريفة.

٣٤ خطب أبو بكر الصديق يومًا فقال: «والله لأقاتلن من فرّق بين الصلاة والزكاة، فإن الزكاة حق المال، ووالله لو منعونى عقال بعير كانوا يؤدونها إلى رسول الله لقاتلتهم على منعها».

- استنتج من مضمون الخطبة السابقة أحد أسباب ازدهار الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

(أ) الخلاف بين المهاجرين والأنصار. (ب) اتساع رقعة الدولة الإسلامية.
(ج) المناسبات الدينية كخطبة الجمعة والعيدين. (د) حروب الردة فى عهد أبى بكر.

٣٥ قال المتوكل الليثى:

فلو أشكو الذى أشكو إليها ... إلى حجر لراجعنى الكلاما
كأنى من تذكر أم بكر ... جريحُ أسنَّةٍ يشكو كلامًا

- حدد الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيتان السابقان:

(أ) الغزل العفيف. (ب) الغزل الصريح. (ج) المدح. (د) الفخر القبلى.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر على الجمبلاطى:

ذقتُ الحياةَ على يديكِ وطالما ... فاضت بِمُنْهَلِّ النعيمِ يداكِ
ما أنتِ إلا نبعُ حبٍّ ترتوى ... منه النفوسُ فلا تُجِلُّ سواكِ
أماه أفراحُ الوجودِ تَجَمَّعَتْ ... ليكونَ عيدُ الكونِ فى مغناكِ
أنتِ الحياةُ جمالُها وبهاؤُها ... لولاكِ لم ننعمْ بها لولاكِ

٣٦ نوع الصورة البيانية فى قوله: «ذقت الحياة على يديك» فى البيت الأول:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٣٧ فى البيت الثالث إيجاز بحذف:

(أ) الحرف. (ب) المبتدأ. (ج) الفاعل. (د) فعل الشرط.

٣٨ فى الشطر الأول من البيت الأخير إطناب بـ:

(أ) الاعتراض. (ب) التذييل. (ج) التعليل. (د) الترادف.

٣٩ علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الثالث:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفسير.

٤٠ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

(أ) الحزن والحسرة والألم. (ب) الامتنان والحب للأم.
(ج) الفخر والاعتزاز بالذات. (د) الهيام والشغف بالمحبوبة.

القواعد النحوية

٤١ «يقبل الطلاب على القراءة». **عند توكيد الفعل جوازًا تصبح الجملة الصحيحة:**

(أ) والله لَيُقبِلَنَّ الطلاب على القراءة.
(ب) والله لَسوف يُقبلنَّ الطلاب على القراءة.
(ج) هل يُقبلنَّ الطلاب على القراءة؟
(د) والله يُقبلُنَّ الطلاب على القراءة.

٤٢ «لا تتوانَ فى خدمة وطنك يتقدم». **الفعلان فى الجملة السابقة على الترتيب.**

(أ) مجزومان.
(ب) مرفوعان.
(ج) الأول مجزوم والثانى مرفوع.
(د) الأول مرفوع والثانى مجزوم.

٤٣ «جعلت مصر الأسبقية للمشروعات الإنتاجية». **الكلمتان اللتان تحتهما خط فى العبارة السابقة على الترتيب:**

(أ) الأولى اسم منسوب والثانية مصدر صناعى.
(ب) الأولى مصدر صناعى والثانية اسم منسوب.
(ج) كلتاهما مصدر صناعى.
(د) كلتاهما اسم منسوب.

٤٤ «يسود الأمن بانتشار المحبة بين الناس». **التغيير الصحيح عند استخدام أسلوب الشرط:**

(أ) متى يسود الأمن تنتشر المحبة.
(ب) متى تنتشرُ المحبة يسود الأمن.
(ج) متى تنتشرَ المحبة يسود الأمن.
(د) متى تنتشر المحبة يَسُد الأمن.

٤٥ «تكلمْ بما يناسب الموقف فيصغي السامعون لك». **الفعلان اللذان تحتهما خط فى العبارة:**

(أ) الأول مرفوع والثانى مجزوم.
(ب) الأول مجزوم والثانى مرفوع.
(ج) الأول مرفوع والثانى منصوب.
(د) الأول منصوب والثانى مرفوع.

٤٦ «........ إنسان يجارِ رفاق السوء يلقَ غضب الله». **أداة الشرط المناسبة مكان النقط:**

(أ) مَنْ.
(ب) أينما.
(ج) أيان.
(د) أى.

٤٧ **كل مما يلى مصادر قياسية ما عدا:**

(أ) الغليان.
(ب) الانتظار.
(ج) التدبير.
(د) الاطمئنان.

٤٨ «متى ارتقيت بأخلاقك فسوف يدوم ذكرك طيبًا». **بعد حذف** «سوف» **من الجملة السابقة تصبح الجملة الصحيحة:**

(أ) متى ارتقيت بأخلاقك فيدوم ذكرك طيبًا.
(ب) متى ارتقيت بأخلاقك يدم ذكرك طيبًا.
(ج) متى ارتقيت بأخلاقك فيدم ذكرك طيبًا.
(د) متى ارتقيت بأخلاقك يدوم ذكرك طيبًا.

٤٩ **قال الشاعر:** والله لن يَصِلوا إليكَ بجمعِهم ... حتى أُوَسد فى التُراب دَفينا

- **حكم توكيد الفعل** «يَصِلوا» **بالنون فى البيت السابق:**

(أ) ممتنع.
(ب) واجب.
(ج) جائز.
(د) يقل.

٥٠ أى الجمل الآتية اشتمل على جواب شرط مقترن بالفاء لكونه جملة طلبية «نَهْى» ؟

(أ) إذا أردت النجاح؛ فلا بديل إلا الاجتهاد. (ب) من يقم بواجبه كاملًا؛ فلا لوم عليه.

(ج) إذا أدت الأم دورها؛ فلا تصبح مقصِّرة. (د) مهما أساء الناس؛ فلا تصبح مسيئًا.

التعبير

٥١ قال الشاعر: وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ

- ابسط مضمون البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

....

....

٥٢ التسامح وحسن الخلق والمروءة من أهم القيم التى تصنع السعادة للفرد والمجتمع.

- فى ضوء العبارة السابقة، اكتب مقالًا من ثمانية إلى عشرة أسطر، مراعيًا سلامة اللغة والأسلوب وفنيات كتابة المقال.

....

....

محافظة أسوان

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

■ «الفيمتو ثانية، فرع جديد فى العلم تم اكتشافه عام ١٩٨٨ بعد العديد من الأبحاث والتجارب التى أجريت فى معامل الأبحاث بجامعة (كالتك) بولاية كاليفورنيا الأمريكية، وهذا الاكتشاف تم استخدامه فى العديد من المجالات مثل: الطب، والإلكترونيات وعلوم الفضاء وغيرها. وقد أسهم الدكتور أحمد زويل فى الاكتشاف المذهل، واستحق أن ينال عليه جائزة نوبل للكيمياء؛ لأنه مكننا لأول مرة أن نلاحظ - وبالتصوير البطيء - ما يحدث خلال أى تفاعل كيميائى، وبذلك نستطيع أن نشرح العديد من المعادلات والصيغ الكيميائية الصعبة التى لم تفهمها من قبل.

■ إن ثانية الفيمتو تستخدم حاليًا فى مختلف أنحاء العالم لفهم ميكانيكية التفاعلات الكيميائية التى تحدث عند إذابة أى من المواد الكيميائية المختلفة فى السوائل أو لتطوير أنواع جديدة من المواد الصناعية؛ لاستخدامها فى الإلكترونيات، كما تستخدم فى مجالات البحث الخاصة بدراسة الأنظمة البيولوجية المختلفة. ومعرفة ميكانيكية التفاعلات الكيميائية تساعدنا أيضًا على التحكم فيها، حيث إن بعض التفاعلات الكيميائية التى نقوم بها لإنتاج مادة معينة قد ينتج عنها بعض التفاعلات الأخرى غير المرغوب فيها، والتى يجب أن يتبعها عمليات التنظيف والفصل لاستخراج المادة المطلوبة فقط، ولكن إذا أمكننا التحكم فى التفاعلات الكيميائية سنستطيع أن نتجنب هذه التفاعلات غير المطلوبة.

■ إن كيمياء الفيمتو قد غيرت نظرتنا للتفاعلات الكيميائية، فباستخدام ثانية الفيمتو نستطيع أن نرى تحركات الذرات - كما تخيلناها قبل ذلك - باستخدام كاميرا خاصة فائقة السرعة،

ويستخدم العلماء حول العالم الآن ثانية الفيمتو فى دراسة وتحليل العديد من المواد الكيميائية بمختلف أشكالها السائلة والصلبة والغازية، وتفاعلاتها مع بعضها البعض، وتطبيقاتها تغطى العديد من المجالات بدءًا من دراسة العوامل المساعدة فى التفاعلات الكيميائية وكيف يتم تصميم المكونات الإلكترونية للجزيئات ووصولًا إلى أدق العمليات المتعلقة بالحياة مثل الطب وكيفية تطويره فى المستقبل.

■ ولنعلم أن المزيد من البحث والدراسة فى هذا المجال سوف يساعد على اكتشاف فوائد أخرى له، وعلى التفسير الدقيق لجميع المفاهيم المهمة فى الكيمياء مثل الاتحاد والانفصال بين المواد الكيميائية، وغيرها من المفاهيم المهمة الأخرى، واستخدام الكاميرا فائقة السرعة التى استخدمها الدكتور أحمد زويل يجعل مشاهدة التفاعلات الكيميائية أثناء حدوثها ممكنًا، وهذه التقنية تساعدنا أيضًا على تفسير أسباب حدوث بعض التفاعلات الكيميائية وأسباب عدم حدوث بعضها الآخر، كما يمكننا تفسير سبب تأثر تلك التفاعلات – من حيث سرعتها ونتائجها – بالحرارة».

١ مرادف كلمة «أسهَمَ» فى الفقرة الأولى:

(أ) بدأ. (ب) طور. (ج) شارك. (د) جدد.

٢ ما الذى يحتاج إليه تفسير مفاهيم الاتحاد والانفصال بين المواد الكيميائية فى الفقرة الرابعة؟

(أ) كاميرا فائقة السرعة. (ب) مزيد من البحث والدراسة.
(ج) سرعة التفاعلات. (د) مشاهدة التفاعلات أثناء حدوثها.

٣ حدد علاقة قول الكاتب: «لأنه مكننا لأول مرة أن نلاحظ» بما قبله فى الفقرة الأولى:

(أ) تعليل. (ب) استدراك. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٤ لكى نتجنب عمليات تنظيف وفصل التعاملات غير المرغوب فيها ينبغى:

(أ) دراسة الأنظمة البيولوجية المختلفة. (ب) تجنب هذه التفاعلات غير المطلوبة.
(ج) معرفة ميكانيكية التفاعلات الكيميائية. (د) إذابة مواد كيميائية فى السوائل.

٥ حدد مما يلى علاقة ثانية الفيمتو بالإلكترونيات فى الفقرة الثالثة:

(أ) تستخدم لإذابة المواد الكيميائية فى السوائل.
(ب) تستخدم لتطوير أنواع جديدة من المواد الصناعية.
(ج) نتمكن من رؤية تحرك الذرات.
(د) تستخدم فى مجالات بحث الأنظمة البيولوجية.

٦ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

(أ) تصميم المكونات الإلكترونية للجزيئات. (ب) الطب وكيفية تطويره فى المستقبل.
(ج) أهمية اكتشاف «الفيمتو ثانية». (د) المواد الكيميائية سائلة وصلبة وغازية.

٧ في ضوء فهمك للموضوع، استنتج ما يحدث لو لم يتم اكتشاف الفيمتو ثانية:
(أ) العجز عن إذابة المواد الكيميائية في السوائل.
(ب) عدم التمكن من رؤية التفاعلات الكيميائية بدقة.
(ج) ضعف واضطراب الأنظمة البيولوجية المختلفة.
(د) عدم التمكن من طرح مزيد من البحث والدراسة.

٨ دلل من الموضوع على اعتراف العالم بدور العلماء في إسعاد البشر، وتيسير حياتهم:
(أ) التشجيع المادى لإنجاح نظرياتهم العلمية. (ب) تذليل العقبات أمامهم في كل الأوقات.
(ج) الصبر على أبحاثهم العلمية حتى تخرج للنور.
(د) منح الدكتور أحمد زويل جائزة نوبل للكيمياء.

اقرأ، ثم أجب:

■ «العمل التطوعي يُعدُّ ركيزةً أساسيةً في بناء المجتمعات الإنسانية، فهو يُمثِّل الجهود الذاتية التي يبذلها الأفراد دون انتظار مقابل مادى، بهدف إحداث تغيير إيجابي ودعم الآخرين. ينبع هذا العمل من الإرادة الحرة والرغبة في نشر الخير والتعاون، ويُظهر عمق الروابط الاجتماعية والتزام الأفراد تجاه مجتمعهم.

■ يتميز العمل التطوعي بقدرته على تعزيز القيم الإنسانية وتحقيق التكافل الاجتماعي؛ إذ يُسهم المتطوعون في مختلف المجالات كالتعليم والصحة والبيئة، مما يُعزز من قدرة المجتمع على مواجهة التحديات وتحسين جودة الحياة لأفراده. كما يُساعد التطوع في بناء شخصية المتطوعين، حيث يكتسبون مهارات جديدة ويُطورون قدراتهم الشخصية والاجتماعية.

■ من جهة أخرى، يُعدُّ العمل التطوعي فرصة للشباب لاستثمار أوقات فراغهم بما يعود بالنفع على المجتمع. يُمكن للمتطوعين من خلال مشاركتهم تحقيق إحساس بالرضا والإنجاز، وتعزيز الشعور بالانتماء والمسئولية تجاه مجتمعهم. وبذلك يُصبح التطوع جسرًا للتواصل والتفاهم بين أفراد المجتمع.

■ كما أن العمل التطوعي يُساهم في تعزيز السلام الاجتماعي والتنمية المستدامة. فمن خلال الأنشطة التطوعية، يُمكن للمجتمعات أن تحقق التقدم وتعزز من قدرتها على الصمود في وجه الأزمات. إنَّ تشجيع العمل التطوعي ودعمه يُعدُّ استثمارًا في المستقبل؛ لما له من أثر بالغ في تحقيق التنمية الشاملة والمتوازنة».

٩ ما الذى يُمثِّله العمل التطوعي في المجتمعات الإنسانية؟
(أ) جهود فردية للحصول على مكافآت مادية.
(ب) جهود ذاتية دون انتظار مقابل مادى.
(ج) أنشطة ترفيهية لقضاء أوقات الفراغ.
(د) وسيلة للترويج للمنتجات التجارية.

١٠ كيف يُسهم العمل التطوعى فى تعزيز القيم الإنسانية ؟

(أ) بتحقيق التكافل الاجتماعى ودعم المجالات المختلفة.

(ب) بتقديم الدعم المادى للمشاريع الكبرى.

(ج) بتوفير فرص عمل دائمة للمتطوعين. (د) بزيادة الإنتاج الصناعى والتجارى.

١١ ما الفوائد الشخصية للمتطوعين من العمل التطوعى؟

(أ) الحصول على شهادات تقدير وجوائز مالية.

(ب) اكتساب مهارات جديدة وتطوير القدرات الشخصية.

(ج) الحصول على ترقيات فى العمل الرسمى. (د) زيادة الدخل الشخصى والثروة المادية.

١٢ كيف يُعزز العمل التطوعى الشعور بالانتماء للمجتمع ؟

(أ) بتحقيق إحساس بالرضا والإنجاز للمتطوعين.

(ب) بتوفير الدعم النفسى للمتطوعين فقط.

(ج) بزيادة الأجور للمتطوعين المشاركين. (د) بتقديم الهدايا التذكارية للمتطوعين.

١٣ ما دور العمل التطوعى فى تحقيق التنمية المستدامة ؟

(أ) تعزيز القدرة على الصمود فى وجه الأزمات. (ب) تقليل الاعتماد على الموارد الطبيعية فقط.

(ج) زيادة الاستثمارات الأجنبية فى البلاد. (د) تحسين العلاقات الدبلوماسية الدولية.

١٤ كيف يُمكن للشباب استثمار أوقات فراغهم من خلال التطوع ؟

(أ) بالمشاركة فى الألعاب الإلكترونية والمسابقات.

(ب) بالمساهمة فى أنشطة تعود بالنفع على المجتمع.

(ج) بالسفر والترفيه عن النفس فى العطلات. (د) بالعمل الجزئى لزيادة الدخل الشخصى.

من قصة وا إسلاماه

اقرأ، ثم أجب:

■ قال محمد أبو زهرة: «أوشك العالم الآن أن يعج بالأسلحة فى يد الأقوياء، وبدأ الناس يضجون من تحكم الدول الغنية فى الدول الفقيرة، وكادت المجاعات تنهب النفوس نهبًا، وأخذت دول تلقى بالحبوب فى اليم ليشح وجودها، فهل من سبيل لعلاج هذه الحال؟ السبيل هو الدين الذى أوجب التلاقى بين بنى الإنسان على مودة ورحمة وحب وتعاون بين الناس؛ فعسى هذا التلاقى أن يؤتى ثماره».

■ وقال على أحمد باكثير فى قصته وا إسلاماه: «هؤلاء التتار رسل الدمار والخراب لا يدخلون مدينة حتى يدمروها ويأتوا على الأخضر واليابس ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها ويذبحوا أطفالها ويبقروا بطون حواملها ويهتكوا أعراض نسائها».

١٥ وازن بين أبى زهرة وباكثير فى حديثهما عن المستكبرين:

(أ) كلاهما وصف المعتدين بأنهم ظالمون أهل دمار وخراب، مفسدون فى الأرض.

(ب) باكثير وصف المعتدين بالفساد والإفساد، أما أبو زهرة فمدحهم بكونهم أقوياء ودولًا غنية لها حكم وسلطان.

(ج) أبو زهرة وصف المستكبرين بأنهم أقوياء ودول غنية يضج الناس من تحكمها، أما باكثير فوصف التتار برسل الدمار والخراب وطلائع الفساد.

(د) باكثير كاره للمعتدين يفضح جرائمهم ويكشف صفاتهم من تدمير وخراب وفساد وقتل، أما أبو زهرة فمعجب بذكاء الدول الغنية وسيطرتها وقوة نفوذها.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

قال عنترة بن شداد:

١- لا يَحمِلُ الحِقدَ مَن تَعلو بِهِ الرُّتَبُ ... وَلا يَنالُ العُلا مَن طَبعُهُ الغَضَبُ
٢- وَمَن يكُن عَبدَ قَومٍ لا يُخالِفُهُم ... إذا جَفَوهُ وَيَستَرضى إذا عَتَبوا
٣- لَئِن يَعيبوا سَوادى فَهوَ لى نَسَبٌ ... يَومَ النِّزالِ إذا ما فاتَنى النَّسَبُ
٤- وَالخيلُ تَشهَدُ لى أَنّى أُكَفكِفُها ... وَالطَّعنُ مِثلُ شَرارِ النّارِ يَلتَهِبُ
٥- إذا التَقَيتُ الأَعادى يَومَ مَعرَكَةٍ ... تَرَكتُ جَمعَهُمُ المَغرورَ يُنتَهَبُ
٦- لِىَ النُّفوسُ وَلِلطَّيرِ اللحومُ وَلِلـ ... وَحشِ العِظامُ وَلِلخَيّالَةِ السَّلَبُ

١٦ ميز مضاد كلمة «تشهد» فى البيت الرابع والغرض الشعرى الغالب على الأبيات:

(أ) تعيب – المدح. (ب) تغيب – الغزل. (ج) تنسى – الحكمة. (د) تنكر – الفخر.

١٧ من خلال فهمك للبيت الثانى، يرى عنترة أن وصف العبد الحق يتحقق فى الشخص:

(أ) المتقن لعمله المتفانى فيه. (ب) الذى يكرم ضيوف سادته.

(ج) المطيع لسادته الحريص على رضاهم. (د) الذى يدافع عن قومه.

١٨ استنتج المغزى الضمنى من قول عنترة: «لى النفوسُ وَلِلطَّيرِ اللحومُ» فى البيت الأخير:

(أ) الإشارة إلى عدل عنترة فى تقسيم غنائم الحرب على قادة جيشه، والطير والحيوان.

(ب) الإشارة إلى حب عنترة لفعل الخيرات وعطفه على المخلوقات البرية من حوله.

(ج) الدلالة على قوة عنترة، وشجاعته فى المعارك وقتال الأبطال، وزهده فى الغنائم.

(د) الدلالة على إتقان عنترة لعمله فى إنضاج الطعام لساداته واجتماع الطير حوله.

١٩ ميز مصدر الموسيقا فى البيت الأخير:

(أ) التصريع. (ب) الجناس التام. (ج) الازدواج. (د) حسن التقسم.

٢٠ ما علاقة قوله: «تركتُ جَمعَهمُ المَغرورَ يَنتَهِبُ» بما قبله فى البيت الخامس؟

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٢١ الصورة البيانية التى تمثل استعارة مكنية:

(أ) الْتَقَيتُ الأَعادِى يَومَ مَعرَكَة. (ب) وَالخَيلُ تَشْهَدُ لى أَنِّى أُكَفكِفها.

(ج) الطعنُ مِثلُ شَرارِ النار. (د) وللطير اللحوم.

٢٢ «لم يخل الشعر العربى من لمحات الحكم التى تنسال على لسان الشعراء؛ لطول تجاربهم وكثرة خبراتهم فى الحياة».

- حدد - من النص السابق - ما يؤكد هذه المقولة:

(أ) لَئِن يَعيبوا سَوادى فَهوَ لى نَسَبٌ. (ب) لا يَنالُ العُلا مَن طَبعُهُ الغَضَبُ.

(ج) إذا التَقَيتُ الأَعادى يَومَ مَعرَكَةٍ. (د) الطَّعنُ مِثلُ شَرارِ النَّارِ يَلتَهِبُ.

اقرأ، ثم أجب: من وصية الحارث بن كعب لبنيه:

■ «يـا بَنِيَّ، قد أَتَتْ عَلَيَّ مئةٌ وسـتونَ سـنةً، مـا صَافَحَتْ يمينى يمينَ غادرٍ، ولا قَنِعْتُ لنفسـى بِخُلَّةِ فَاجِرٍ، ولا صَبَوْتُ بابنةِ عَمٍّ ولا كَنَّةٍ، ولا بُحْتُ لصديقٍ بِسِـرٍّ، ولا طَرَحْتُ عن مُومِسَـةٍ قِنَاعًا... لا راحةَ لِقَاطِعِ القَرَابَةِ، وإذا اختلفَ القومُ أَمْكَنُوا عَدُوَّهم مِنهُم، وآفةُ العَدُوِّ اختلافُ الكلمةِ، والتَّفَضُّلُ بالحَسَنَةِ يَقِى السيئةَ، والمكافأةُ بالسيئةِ دخولٌ فيها، وعَمَلُ السُّوءِ يُزِيلُ النَّعْمَاءَ، وقَطِيعةُ الرَّحِمِ تُورِثُ الهَمَّ، وانتهاكُ الحُرْمَةِ يُزِيلُ النِّعْمَةَ، وعُقُوقُ الوالدينِ يُعْقِبُ النَّكَـدَ ويُخْرِبُ البَلَدَ ويَمْحَقُ العَدَدَ، والإسـرافُ فى النَّصيحةِ هو الفَضِيحـةُ، والحِقْدُ يَمْنَعُ الرِّفْدَ، ولـزومُ الخَطِيئةِ يُعْقِبُ البَلِيَّةَ، وسوءُ الرِّعَةِ يَقْطَعُ أسباب المَنْفَعَةِ، والضَّغَائِنُ تدعو إلى التَّبَايُنِ.

■ يا بَنِيَّ، إنِّى قد أَكَلْتُ مع أقوامٍ وَشَرِبْتُ، فَذَهَبُوا وَغَبَرْتُ، وكأَنِّى بِهِم قد لَحِقْتُ».

٢٣ حدد من الفقرة السابقة كلمة بمعنى «أذعتُ»:

(أ) بُحتُ. (ب) قَنِعتُ. (ج) طَرَحتُ. (د) صَبَوتُ.

٢٤ ما المقصود بقوله: «إذا اختلفَ القومُ أمكنُوا عدوَّهم منهم» فى ضوء فهمك للفقرة السابقة؟

(أ) فى خلاف الجماعة وفرقتها ظهور العدو وغلبته.

(ب) فى التعبير عن الرأى ووجهات النظر هزيمة وفشل.

(ج) فى النقاش والحوار تواصل للعقول وتمازج للأفكار.

(د) فى الاستبداد بالرأى وترك الشورى مدعاة للعداوة.

٢٥ فى قوله : «تورثُ الهَمّ» لون بيانى، حدد نوعه، وبين سر جماله :

(أ) استعارة تصريحية – التجسيم.
(ب) استعارة مكنية – التجسيم.
(ج) تشبيه – التوضيح.
(د) استعارة تصريحية – التوضيح.

٢٦ ميز مما يلى سمة من سمات أسلوب الوصايا التى ظهرت فى الوصية السابقة وتهدف إلى الإقناع :

(أ) ربط الأسباب بالنتائج.
(ب) الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.
(ج) كثرة الصور البيانية.
(د) شيوع المحسنات البديعية.

٢٧ تحفل الوصية السابقة بقيم أخلاقية عظيمة. حدد ثلاثًا منها :

(أ) الاتحاد، الشجاعة، نجدة المستغيث.
(ب) الحلم، حفظ المعروف، العفة.
(ج) الوفاء، بر الوالدين، صلة الرحم.
(د) حفظ السر، الإصلاح بين الناس، الكرم.

اقرأ، ثم أجب:

قال أبو الأسود الدؤلى:

ابـدأ بِـنَـفْـسِـكَ فَـانْـهَـهَـا عَـن غَـيِّـهـا ... فَـإذا انْـتَـهَـت عَـنْـهُ فَـأنْـتَ حَـكِـيـمُ

٢٨ ما وجه الاتفاق بين ما يدعو إليه الشاعر فى هذا البيت والمنهج الذى اتخذه الحارث بن كعب فى وصيته لأبنائه ؟

(أ) يقينه بحقيقة الموت وأنه سيلحق بمن عاشوا معه وسبقوه إلى الموت.
(ب) محاولة نَقْل تجاربه ونُصْح الآخرين بما ينفعهم حتى لو لم يَقُم هو بتنفيذ ذلك.
(ج) اتخاذ موقف محايدٍ والاكتفاء بنفع نفسه فقط دون الحاجة إلى توجيه النصح لغيره.
(د) عَرْض أخلاقه ومنهجه فى الحياة على أبنائه ليتخذوه قدوة ومثلًا قبل توجيه النصح لهم.

٢٩ «يا بَنِىّ، إنِّى قد أكَلْتُ مع أقوامٍ وَشَرِبْتُ، فَذَهَبُوا وَغَبَرْتُ، وكأنِّى بِهِم قد لَحِقْتُ».

– فى العبارة السابقة محسنان بديعيان، فما هما ؟

(أ) مقابلة – سجع.
(ب) طباق سلب – مقابلة.
(ج) طباق إيجاب – سجع.
(د) طباق سلب – ازدواج.

اقرأ، ثم أجب:

قال ذو الإصبع العدوانى موصيًا ولده:

«ألن جانبك لقومك يحبُّوك، وتواضع لهم يرفعوك وابسُط لهم وجهَكَ يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشىء يُسوِّدوك، وأكرم صغارهم كما تُكرم كبارهم، يُكرمك كبارهم ويَكْبَرُ على مودتك صغارُهم».

٣٠ وازن بين وصية الحارث بن كعب، ووصية ذى الإصبع العدوانى من حيث الأسلوب:

(أ) كلتاهما اعتمدت على الأسلوب الإنشائى، ونوعت فى أساليب التوكيد.

(ب) كلتاهما نوعت بين الأسلوبين الإنشائى والخبرى، ونوعت فى أساليب التوكيد.

(ج) كلتاهما اعتمدت على الأسلوب الخبرى، وأوردت فكرة خالية من أساليب التوكيد.

(د) كلتاهما أكدت كلامه، لكن الحارث اعتمد على الأسلوب الخبرى، بينما اعتمد ذو الإصبع على الأسلوب الإنشائى.

الأدب

٣١ .... تُعد معلقته من أجود المعلقات، وأكثرها غريبًا وأغزرها معنًى وأدقها وصفًا، وأرصفها لفظًا وعبارةً.

(أ) امرؤ القيس الكندى.

(ب) طَرفَةُ بنُ العَبْدِ البَكْرِى.

(ج) زُهَيْرُ بن أبى سُلْمَى المرى.

(د) لَبيدُ بْنُ رَبيعَةَ العَامِرِىُّ.

٣٢ من صاحب المعلقة التى عدت من مفاخر العرب، والتى قال فيها ابن قتيبة: «هى من جيد شعر العرب»؟

(أ) عمرو بن كلثوم.

(ب) امرؤ القيس.

(ج) عنترة بن شداد.

(د) طرفة بن العبد.

٣٣ «الأمثال مرآة العصور». ما المقصود بالعبارة السابقة؟

(أ) الأمثال تُعَدُّ سجلًا دقيقًا للأحداث التى مرت بها الأمم، وكيف تعامل أهلها مع هذه الأحداث.

(ب) الأمثال تعكس صورة المستقبل المتوقع للأمم التى قيلت فيها بناء على مستوى الثقافة واللغة.

(ج) الأمثال تعكس صور الأمم الماضية وأخلاقها، وهى ميزان توزن به حال الشعوب وأدبها ولغتها.

(د) الأمثال تنفرد بكونها انعكاسًا للمستوى العلمى للأمم التى قيلت فيها دون تعرض للجوانب الاجتماعية لها.

٣٤ أى من الآتى ليس من أسباب ازدهار الخطابة وتطورها فى عصر صدر الإسلام؟

(أ) اتخاذها وسيلة للوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم.

(ب) تحفيز حكام وأمراء المسلمين للخطباء ماديًّا وكثرة العطايا لهم.

(ج) استخدامها فى دحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة.

(د) استخدامها فى الإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين.

اقرأ، ثم أجب:

قال الأخطل، وهو من بنى تغلب:

أمَّا كُلَيْب من يربوع فليس لهم ... عند التفاخر إيراد ولا صَدَرُ
قوم تناهت إليهم كل مخزية ... وكل فاحشة سُبَّتْ بها مضرُ
وأقسَمَ المَجدُ حقًّا لا يُحالفهم ... حتى يحالف بطن الراحة الشعرُ

فرد عليه جرير، وهو من بنى يربوع:

لولا فوارس يربوع بذى نجب ... ضاق الطريق وعَىَّ الورد والصدرُ
خابت بنو تغلب إذ ضل فارطهُمْ ... حوض المكارم إن المجد مبتدرُ

٣٥ ما اللون الشعرى الذى تنتمى إليه المقطوعتان السابقتان؟ وعلام يدل؟

(أ) النقائض، نبوغ العربى وقدرته على المناظرة والجدال.
(ب) السياسى، أحقية الشعراء فى التعرض للحكم والحكام.
(ج) المدائح، رغبة الشعراء فى عطايا أصحاب الجاه والسلطان.
(د) المعلقات، شدَّة تنافس الشعراء لإظهار المهارة فى قرض الشعر.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال «عبد الكريم الكرمى»:

تسائل كيف عرفت النسيب ... ومن تعلمت شعرَ الغزل
تعلمتُه من شذى وجنتيكِ ... إذا ما تفتح زهرُ الأمل
ومن مقلتيك قبستُ السنى ... فرفَّ على الشعر سحرُ المقل
ومن خفة الدم صُغت الخيال ... وقلت لنفسى عسى، أو لعل
ألم تعرفى بعدُ سرَّ النسيبِ ... وممن تعلمتُ؟! قالت أجل

٣٦ فى البيت الأول إطناب بـ:

(أ) الترادف. (ب) ذكر الخاص بعد العام.
(ج) التذييل. (د) التعليل.

٣٧ فى البيت الثانى إيجاز بحذف:

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به.
(ج) المبتدأ. (د) جملة جواب الشرط.

٣٨ فى الشطر الثانى من البيت الأخير إيجاز بحذف:

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) المبتدأ. (د) المضاف.

٣٩ **نوع المحسن فى البيت الأول:**

(أ) طباق. (ب) تصريع.

(ج) جناس ناقص. (د) حسن تقسيم.

٤٠ **علاقة المجاز المرسل فى كلمة «المقل»:**

(أ) الجزئية. (ب) الكلية. (ج) المحلية. (د) الحالية.

القواعد النحوية

٤١ «مسعى مصر نحو التسوية السلمية للأزمات أمر عظيم». **ما تحته خط فيما سبق:**

(أ) مصدر ميمى – مصدر صناعى – اسم منسوب.

(ب) مصدر ميمى – اسم منسوب – مصدر صناعى.

(ج) مصدر صريح – اسم منسوب – مصدر صناعى.

(د) مصدر ميمى – مصدر صريح – اسم منسوب.

٤٢ «نذاكر دروسنا فنتفوق – ألا نذاكر دروسنا فنتفوق – إن نذاكر دروسنا فسوف نتفوق».

– **نوع الفاء فى الأفعال على الترتيب:**

(أ) فاء العطف – فاء الجزاء – فاء السببية. (ب) فاء الجزاء – فاء الاستئناف – فاء السببية.

(ج) فاء العطف – فاء السببية – فاء الجزاء. (د) فاء السببية – فاء العطف – فاء الجزاء.

٤٣ «ما كنا خونة لنفرط فى ترابنا». نوع اللام:

(أ) للتوكيد. (ب) للجحود. (ج) للتعليل. (د) للأمر.

٤٤ «إذا أتاك من يحب التسويف فسوِّف له الأمر»، «إن تساعد الفقراء فما فعلت أمرٌ يستحق التقدير». **الجملتان اقترن جواب الشرط فيهما بالفاء على الترتيب لأنها:**

(أ) اسمية – طلبية. (ب) مسبوقة بلن – مسبوقة بما.

(ج) طلبية – مسبوقة بما. (د) فعلها جامد – مسبوقة بما.

٤٥ **ميز الجملة الصواب مما يلى:**

(أ) أيها الطلاب اسعوا للرقى ترتقوا وتسموا منزلتكم.

(ب) أيها الطلاب اسعوا للرقى ترتقوا وتسمو منزلتكم.

(ج) أيها الطلاب اسعوا للرقى ترتقوا وتسم منزلتكم.

(د) أيها الطلاب اسع للرقى ترتقوا وتسم منزلتكم.

٤٦ «كتب الطالب الدرس»، «ليرضى عنك ربك حافظ على صلاتك». **حكم توكيد ما تحته خط بالنون:**

(أ) واجب التوكيد – ممتنع التوكيد. (ب) جائز التوكيد – واجب التوكيد.

(ج) ممتنع التوكيد – ممتنع التوكيد. (د) واجب التوكيد – جائز التوكيد.

٤٧ «التزود من العلم يساعدك على إنجاز ما تريد». **نوع المصادر الصريحة بالترتيب:**

(أ) رباعى / ثلاثى / رباعى. (ب) خماسى / ثلاثى / رباعى.

(ج) ثلاثى / رباعى / خماسى. (د) خماسى / رباعى / رباعى.

٤٨ «المخطئ ملتمس المعذرة من محبيه». **المصدر الميمى:**

(أ) المخطئ. (ب) ملتمس. (ج) المعذرة. (د) محبيه.

٤٩ **الجملة التى وردت مصدرًا قياسيًا:**

(أ) زيارة المريض واجبة. (ب) البر بالوالدين وطاعتهما أمر عظيم.

(ج) احذر من ترديد كل ما تسمع. (د) ينبغى الرفق بالحيوان.

٥٠ **جملة واحدة مما يلى لم يرد بها مصدر سماعى:**

(أ) النوم الكثير يضر الجسد. (ب) حساب النفس مرير.

(ج) داووا المرضى بالصدقة. (د) الجهل يضر البلاد والعباد.

التعبير

٥١ «اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد». **ابسط مضمون العبارة فى سطرين.**

....

....

٥٢ «الشباب أساس النهضة وله دور عظيم فى الإنتاج والتقدم». **اكتب مقالًا لا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا قواعد كتابة المقال والسلامة اللغوية وجمال الأسلوب.**

....

....

لطلاب الدمج

محافظة السويس

القراءة متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب: من موضوع «إعمال العقل»:

«لا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا أن يكون هناك أهداف واضحة مقصودة، وأن يكون هناك مسح إحصائى للواقع كما هو قائم، ثم يجىء ذلك التخطيط المدروس الذى هو «عقل»، فيطوع هذا الواقع الذى رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويعًا يحقق تلك الأهداف التى قصدنا إلى تحقيقها.

إنه إذا قيل لنا: أين نقطة البدء التى بدأ منها تقدمنا فى هذا العصر؟ لكان الجواب الصحيح هو: كانت البداية حين دعا الدعاة إلى صحوة «العقل» فى وجه الموجة العاتية التى غمرتنا بطوفانها، فإنها من خرافات. وما الخرافة؟ هى - قبل كل شىء وبعد كل شىء - ربط المسببات بغير أسبابها».

١ **مرادف كلمة «يطوع» :**

(أ) يصحو. (ب) يذلل. (ج) يهجر.

٢ **مضاد «الخرافات» :**

(أ) الأوهام. (ب) الأباطيل. (ج) الحقائق.

٣ **المقصود بـ«المسح الإحصائى» :**

(أ) قطع البيانات. (ب) إدخال البيانات. (ج) جمع البيانات.

٤ **يكون للتخطيط المدروس معنى إذا كان له :**

(أ) أعماق غامضة. (ب) أهداف واضحة. (ج) آفاق بعيدة.

٥ **نقطة البدء لتقدمنا فى العصر الحديث هى الاستعانة بـ:**

(أ) صحوة العقل. (ب) خرافات الفكر. (ج) أوهام التفكير.

٦ **يرى الكاتب أن حضارة المسلمين قامت على:**

(أ) العلم بالواقع. (ب) الجهل بالماضى. (ج) الحرب بالفزع.

٧ **من دراستك (قصة وا إسلاماه) : تغير موقف أهالى قرية الشيخ سلامة من «جلال الدين» ؛ وذلك لأنه :**

(أ) تواصل بالشيخ سلامة ليطالبه بمسامحتهم.

(ب) أمر بالكف عن غزوهم وأعفاهم من الخراج.

(ج) تواصل مع أهالى ممالكه السابقة وطمأنهم.

النصوص متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر: سابق بن عبد الله البربرى:

باسم الذى أُنزلت من عنده السور ... والحمد لله أما بعد يا عمر
إن كنت تعلم ما تأتى وما تذر ... فكن على حذر قد ينفع الحذر
واستخبر الناس عما أنت جاهله ... إذا عميت فقد يجلو العمى الخبر
من يطلب الجور لا يظفر بحاجته ... وطالب الحق قد يُهدَى له الظفرُ

٨ **مرادف «الحذر» فى البيت الثانى:**

(أ) الاستهتار. (ب) الحيطة. (ج) الخوف.

٩ **مضاد «الجور» فى البيت الرابع:**

(أ) الفوز. (ب) العدل. (ج) النصر.

١٠ بناء الفعل «أنزلت» للمجهول فى البيت الأول يفيد:

(أ) العلم بالفاعل. (ب) العلم بالنازل. (ج) العلم بالمفعول.

١١ الصورة البيانية فى قول الشاعر: «قد يهدى له الظفر»:

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مفصل.

١٢ علاقة قوله «قد ينفع الحذر»: بما قبلها فى البيت الثانى:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل.

١٣ البيت الذى يعبر عن المعنى التالى «إذا جهل الإنسان أمرًا ما فعليه أن يستشير الناس»:

(أ) الأول. (ب) الثالث. (ج) الرابع.

الأدب

١٤ وتقوى الله خير الزاد ذخرًا وعند الله للأتقى مزيدُ

(أ) الزهد. (ب) المدح. (ج) الفتح.

١٥ ازدهرت الخطابة فى عصرى صدر الإسلام وبنى أمية لتوافر الدواعى:

(أ) الشعبية. (ب) النفسية. (ج) السياسية.

البلاغة

اقرأ، ثم أجب:

قال «إيليا أبو ماضى» عن الليل:

إن كان قد ستر البلاد سهولها ووعورها لم يسلب الزهر الأريج ولا المياه خريرها

١٦ المحسن البديعى المعنوى فى قول الشاعر: «سهولها ووُعورها»:

(أ) التورية. (ب) المقابلة. (ج) الطباق.

١٧ من صور الإيجاز فى قوله «ولا المياه خريرها» حذف:

(أ) المبتدأ. (ب) الفعل. (ج) الحرف.

القواعد النحوية

١٨ «ليت جنودنا يحاربون فننعم بالسلام ولندعمهم فى ذلك». الأفعال فى هذا الجملة بالترتيب:

(أ) مرفوع – منصوب – مجزوم. (ب) منصوب – مرفوع – مجزوم.

(ج) مرفوع – مجزوم – منصوب.

١٩ «إن تدع إلى الخير فسوف يحيطك الأخيار» . عند حذف «سوف» تصبح الجملة:

(أ) فيحطك. (ب) يحيطك. (ج) يحطك.

٢٠ توافد الأعضاء إلى الاجتماع .... - المصدر المناسب للفعل «توافد»:

(أ) وفودًا. (ب) توافدًا. (ج) إفادة.

٢١ «أنت تتمنى التفوق لنفسك وللآخرين» . عند توكيد الفعل «تتمنى» بالنون وجوبًا:

(أ) لعلك تتمنين. (ب) بالله هل تتمنين. (ج) والله لتتمنين.

٢٢ «ليس من الإنسانية ما يحدث من تدمير للمدن الفلسطينية» . المصدر الصناعى فى الجملة:

(أ) الإنسانية. (ب) تدمير. (ج) الفلسطينية.

٢٣ «أعينوا أباكم تنالوا رضاه» . عند مخاطبة المفرد المذكر بهذه الجملة نقول:

(أ) أعن أباك تنل رضاه.

(ب) أعين أبيك تنل رضاه.

(ج) أعن أباك تنال رضاه.

٢٤ «من حاد عن الإنصاف فقد ضل مسعاه» . المصدران فوق الخط فى الجملة السابقة:

(أ) رباعى - سماعى.

(ب) رباعى - ميمى.

(ج) خماسى - قياسى.

التعبير

٢٥ رتب الكلمات الآتية لتكون منها لافتة مفيدة: (فى وطنكم - اتقوا الله - أيها الشباب - أمل أمتكم - فأنتم)

....

٢٦ أعد ترتيب الجمل التالية لتكون منها موضوعًا إبداعيًا:

١- ولما علم أنه بيع أرسل للمشترى ورد إليه الثمن، وأرجعه إلى أمه وأعادها إلى قومها معززة.

٢- خرج صلاح الدين الأيوبى بجيشه لمقاتلة الفرنجة، الذين جاءوا يريدون الاستيلاء على بلاده.

٣- ولما لم تجده أمه حزنت عليه، وكادت تموت حزنًا، فأشار عليها قومها بالذهاب إلى صلاح الدين.

٤- وذات يوم وجد جندى عربى طفلًا من أطفال الفرنجة، فأخذه وباعه.

٥- فذهبت إليه باكية وقصت عليه حكايتها، فأمر بالبحث عنه.

....

حمل الان

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (3)

الترم الاول





2025

ثانيًا: امتحانات المحافظات والإدارات المجمعة

الامتحان المجمع الأول

أولًا النص المعلوماتى: (إدارة ٦ أكتوبر التعليمية - الجيزة)

اقرأ، ثم أجب:

● «يشير تغير المناخ إلى التحولات طويلة الأجل فى درجات الحرارة وأنماط الطقس. يمكن أن تكون هذه التحولات طبيعية، بسبب التغيرات فى نشاط الشمس أو الانفجارات البركانية الكبيرة. ولكن منذ القرن التاسع عشر، كانت الأنشطة البشرية هى المحرك الرئيس لتغير المناخ، ويرجع ذلك أساسًا إلى حرق الوقود الأحفورى مثل الفحم والنفط والغاز، و ينتج عن حرق الوقود الأحفورى انبعاثات غازات الاحتباس الحرارى التى تعمل مثل غطاء ملفوف حول الأرض، مما يؤدى إلى حبس حرارة الشمس ورفع درجات الحرارة.

● تشمل الغازات الدفيئة الرئيسة التى تسبب تغير المناخ ثانى أكسيد الكربون والميثان. تأتى هذه من استخدام البنزين لقيادة السيارة أو الفحم لتدفئة مبنى، على سبيل المثال يمكن أن يؤدى تبوير الأراضى وقطع الغابات أيضًا إلى إطلاق ثانى أكسيد الكربون. تعتبر عمليات الزراعة والنفط والغاز من المصادر الرئيسة لانبعاثات غاز الميثان. تعد الطاقة والصناعة والنقل والمبانى والزراعة واستخدام الأراضى من بين القطاعات الرئيسة المسببة لانبعاثات غازات الاحتباس الحرارى.

● أظهر علماء المناخ أن البشر مسئولون فعليًا عن كل الاحترار العالمى على مدار الـ ٢٠٠ عام الماضية حيث تتسبب الأنشطة البشرية مثل تلك المذكورة أعلاه فى حدوث غازات الدفيئة التى تعمل على ارتفاع درجة حرارة العالم بشكل أسرع من أى وقت فى آخر ألفى عام على الأقل.

● يعتقد الكثير من الناس أن تغير المناخ يعنى أساسًا ارتفاع درجات الحرارة. لكن ارتفاع درجة الحرارة ليس سوى بداية القصة؛ نظرًا لأن الأرض عبارة عن نظام، حيث كل شىء متصل، فإن التغيرات فى منطقة واحدة يمكن أن تؤثر على التغيرات فى جميع المناطق الأخرى.

● وتشمل عواقب تغير المناخ الآن، من بين أمور أخرى، الجفاف الشديد، وندرة المياه، والحرائق الشديدة، وارتفاع مستويات سطح البحر، والفيضانات، وذوبان الجليد القطبى، والعواصف الكارثية، وتدهور التنوع البيولوجى».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه:

١ حدد مما يلى معنى «أنماط» فى الفقرة الأولى:

أ أنواع. ب تغيرات. ج تقلبات. د تحولات.

٢ استنتج مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

أ المقصود بظاهرة التغيرات المناخية. ب مسئولية البشر فى ظاهرة الاحتباس الحرارى.

ج العوامل الطبيعية المسببة لتغير المناخ. د عواقب تغير المناخ على كوكب الأرض.

٣ من العوامل الطبيعية لتغير المناخ:

أ نشاط الشمس، والانفجارات البركانية الكبيرة. ب ارتفاع مستويات سطح البحر، والفيضانات.

ج الجفاف الشديد، والحرائق، وندرة المياه. د ذوبان الجليد القطبى، والعواصف الكارثية.

٤ دلل مما يلى على مسئولية الإنسان تجاه ظاهرة الاحتباس الحرارى:

أ الأنشطة البشرية المسببة للانبعاثات الحرارية.
ب التحولات فى درجات الحرارة وأنماط الطقس.
ج ارتفاع درجة حرارة الأرض فى آخر ألفى عام.
د التغيرات المناخية فى مختلف مناطق العالم.

٥ حدد مما يلى علاقة (مما يؤدى إلى حبس حرارة الشمس) بما قبلها:

أ تعليل.
ب نتيجة.
ج تفصيل.
د تأكيد.

٦ حدد مما يلى الفكرة التى لم ترد فى المقال:

أ أسباب التغيرات المناخية الطبيعية.
ب الحلول المقترحة لحل مشكلة الاحتباس الحرارى.
ج الأنشطة البشرية المسببة للاحتباس الحرارى.
د النتائج المترتبة على التغيرات المناخية.

ثانيًا النص الأدبى: (إدارة شرق الزقازيق - الشرقية)

اقرأ، ثم أجب:

• مررت ليلة أمس برجل بائس فرأيته واضعًا يده على بطنه، كأنما يشكو ألمًا، فرثيت لحاله وسألته ما باله؟ فشكا إلىَّ الجوع، فخففت عنه ببعض ما قدرت، ثم تركته وذهبت إلى زيارة صديق لى من أرباب الثراء والنعمة، فأدهشنى أنى رأيته واضعًا يده على بطنه، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير، فسألته عما به، فشكا إلىَّ البطنة، فقلت: يا للعجب! لو أعطى الغنىُّ الفقيرَ ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحد منهما، لقد كان جديرًا به أن يتناول من الطعام ما يُشبع جوعته، ولكنه كان محبًّا لنفسه مغاليًا بها، فضم إلى مائدته ما اختلسه من صحفة الفقير، فعاقبه الله على قسوته بالبطنة حتى لا يهنأ للظالم ظلمه، ولا يطيب له عيشه، وهكذا يصدق المثل القائل: «بطنة الغنى انتقام لجوع الفقير».

• ما ضنت السماء بمائها، ولا شَحَّتِ الأرض بنباتها، ولكن حسد القوىُّ الضعيفَ عليهما، فزواهما عنه، واحتجنهما دونه فأصبح فقيرًا مُعدِمًا، شاكيًا متظلمًا، غرماؤه المياسير الأغنياء، لا الأرض والسماء.

• ما أظلم الأقوياء من بنى الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه فى مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يُرعد بردًا، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام قديده وشوائه، حلوه ومره، ولا ينغص عليه شهوته علمه أنَّ بين أقربائه وذوى رحمه من تثب أحشاؤه شوقًا إلى فتات تلك المائدة، ويسيل لعابه تلهفًا على فضلاتها؛ بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرد على مسمع الفقير أحاديث نعمته وربما استعان به على عد ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب وصناديقه من الجوهر وغرفه من الفرش والرياش، ليكسر قلبه وينغص عليه عيشه ويبغض إليه حياته، وكأنه فى كل كلمة من كلماته وحركة من حركاته يقول له: «أنا سعيد لأنى غنى وأنت شقى لأنك فقير».

• لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنسان حتى أراه محسنًا؛ لأنى لا أعتمد فضلًا صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا بالإحسان، وإنى أرى الناس ثلاثة: رجلٌ يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلًا إلى الإحسان إلى نفسه، وهو المستبد الجبار الذى لا يفهم من الإحسان إلا أنه يستعبد الإنسان، ورجلٌ يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى غيره، وهو الشره المتكالب الذى لو علم أن الدم السائل يستحيلُ إلى ذهب جامد لذبح فى سبيله الناس جميعًا، ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره، وهو البخيل الأحمق الذى يجيع بطنه ليُشبع صندوقه، أما الرابع الذى يحسن إلى غيره ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكانًا، ولا أجد إليه سبيلًا، وأحسب أنه هو ذلك الذى كان يفتش عنه الفيلسوف اليونانى «ديوجين الكلبى» حينما سُئِلَ ما يصنع بمصباحه - وكان يدور به فى بياض النهار - فقال: «أفتش عن إنسان!».

٧ ميز مما يلى مرادف كلمة «الثراء» فى الفقرة الأولى:

أ الجاه. ب السلطة. ج الغنى. د القوة.

٨ استنتج مما يلى سبب استهلال الكاتب مقالته بحادثة عاشها بنفسه:

أ لجذب انتباه القارئ، وجعله يعايش الواقع، فيتلمس الصدق، وينتظر المغزى فيقبل النصح ويتهيأ للإقناع.

ب لحث القراء ودفعهم إلى مهاجمة الأغنياء وتوبيخهم وعدم ترك أى فرصة لهم لظلم الفقراء.

ج لبيان مدى تميزه عن بقية الأدباء، فهو أكثر ارتباطًا بالواقع المعيش، وتعبيرًا عن الإنسان.

د ليكون معيارًا للنقاد للحكم على جودة النص؛ فالأدباء لا يشغلهم القراء بقدر ما يترصد لهم النقاد.

٩ استنتج مما يلى الفكرة الرئيسة التى تناولها الكاتب فى مقاله:

أ أنواع الناس فى المجتمع.

ب المفارقة بين ألم الجوع وألم التخمة.

ج توبيخ الأغنياء البخلاء غير المحسنين.

د الفضيلة قيمة إنسانية ودينية متأصلة فى النفوس.

١٠ استنتج مما يلى سبب إخراج الكاتب الصنف الرابع من التقسيم كما تفهم من الفقرة الرابعة:

أ لظنه باستهانة الناس به واحتقارهم له.

ب لرغبة الكاتب فى لفت نظر الناس إليه والبحث عنه.

ج لتيقن الكاتب بندرة وجوده فى تلك المجتمعات.

د لعدم قدرة الكاتب على وصفه بما يستحقه.

١١ استنتج القيمة الفنية لقول الكاتب عن صنف من البشر: «لو علم أن الدم السائل يستحيل إلى ذهب جامد لذبح فى سبيله الناس جميعًا» فى الفقرة الأخيرة:

أ توحى بالحرص على البقاء ولو بمحاربة الشرفاء من أبناء المجتمع.

ب إظهار دخائل النفس الإنسانية والكشف عن بشاعتها وطمعها.

ج توحى باستظهار القيم والأخلاق الفاضلة فى المجتمعات الإنسانية.

د إظهار مدى حاجة الإنسان إلى الدم من أجل الحياة فى المجتمع.

ثالثًا قصة (وا إسلاماه): (إدارة أبو حمص - البحيرة)

١٢ من خلال دراستك لقصة «وا إسلاماه» تظهر شخصية الأمير ممدود فى الأحداث على أنه:

أ كان منافسًا لجلال الدين على حكم البلاد، فهو من سلالة خوارزم شاه وأولى بالحكم.

ب كان معاونًا مخلصًا لجلال الدين، يشاركه النصيحة؛ فهو زوج أخته وابن عمه.

ج كان حاكمًا لولاية مستقلة عقدت معاهدة بعدم الاعتداء على مملكة جلال الدين.

د كان متحالفًا مع التتار ضد جلال الدين لحماية نفسه من بطش التتار.

رابعًا النص الشعرى: (غرب شبرا الخيمة - القليوبية)

اقرأ، ثم أجب:

قال «المتلمس»:

من كان ذا عَضُد يـدركْ ظلامته ... إنَّ الذليل الـذى ليست له عَضُد
تـنبـو يــداه إذا مـا قـل نـاصـره ... ويمنع الضيم إن أثـرى لـه عدد
ولا يـقيـم عـلى ضـيم يُـسَـامُ به ... إلا الأذلان: عيـر الحـى والوتـد
إن الـهـوان حـمـار الأهـل يعرفه ... والحـر ينكـره والجَسْـرَةُ الأجـد

- اختر الإجابة الصحيحة:

١٣ مرادف كلمة «الضيم» فى البيت الثانى:

أ الهيبة والمكانة. ب الذلة والظلم. ج البعد والانفصال. د السلب والانتزاع.

١٤ علاقة قوله: «عير الحى والوتد» فى البيت الثالث بما قبله:

أ تعليل. ب نتيجة. ج تأكيد. د تفصيل.

١٥ الخيال فى قوله: «إن الهوان حمار الأهل يعرفه» فى البيت الأخير:

أ تشبيه بليغ. ب كناية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

١٦ وسيلة التوكيد فى البيت الثالث:

أ تعريف الطرفين. ب القصر. ج العطف. د التكرار.

١٧ الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة:

أ الفخر. ب الوصف. ج الهجاء. د الرثاء.

خامسًا النص النثرى: (ديروط - أسيوط)

اقرأ، ثم أجب:

من خطبة أكثم بن صيفى فى عزاء الملك عمرو بن هند بأخيه:

• «إنَّ أَهْلَ هَذِهِ الدَّارِ سَفْرٌ، لا يَحُلُّونَ عَقْدَ الرِّحَالِ إلا فى غَيْرِهَا، وَقَدْ أَتَاكَ مَا لَيْسَ بِمَرْدُودٍ عَنْكَ، وَارْتَحَلَ عَنْكَ مَا لَيْسَ بِرَاجِعٍ إِلَيْكَ، وَأَقَامَ مَعَكَ مَنْ سَيَظْعَنُ عَنْكَ وَيَدَعُكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ الدُّنْيَا ثَلاثَةُ أَيَّامٍ: فَأَمْسِ عِظَةٌ وَشَاهِدُ عَدْلٍ فَجَعَكَ بِنَفْسِهِ، وَأَبْقَى لَكَ وَعَلَيْكَ حِكْمَتَهُ، وَالْيَوْمَ غَنِيمَةٌ، وَصَدِيقٌ أَتَاكَ وَلَم تَأْتِهِ، طَالَتْ عَلَيْكَ غَيْبَتُهُ، وَسَتُسْرِعُ عَنْكَ رِحلَتُهُ، وَغَدًا لا تَدْرِى مَنْ أَهْلُهُ، وَسَيَأْتِيكَ إِنْ وَجَدَكَ».

١٨ معنى كلمة «يظعن»:

أ يطعن. ب يحارب.
ج يفارق. د يبقى.

١٩ علاقة «فَأَمْسِ عِظَةٌ وَشَاهِدُ عَدْلٍ فَجَعَكَ بِنَفْسِهِ،... » بما قبلها:

أ تعليل.
ب نتيجة.
ج تفصيل.
د توضيح.

٢٠ بم يوحى التعبير بقوله: «إِنَّ أَهْلَ هَذِهِ الدَّارِ سَفْرٌ» حسب ما فهمت من الوصية:

أ طول البقاء فى الدنيا.
ب التنقل من مكان إلى مكان.
ج كرم أهل الدار.
د لا بقاء لأهل الدنيا.

٢١ كل ما يلى من سمات الخطبة السابقة عدا واحدة:

أ قصر الجمل والفقرات.
ب استخدام المؤكدات.
ج كثرة المحسنات البديعية.
د التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

٢٢ نوع المحسن البديعى فى «صديق أتاك ولم تأته»:

أ سجع.
ب ازدواج.
ج طباق إيجاب.
د طباق سلب.

سادسًا الأدب: (إدراة شرق - السويس)

٢٣ يسمى بعض النقاد قصائد زهير بن أبى سلمى بـ (الحوليات) لأنها:

أ تتحول من المدح للهجاء.
ب تستغرق عامًا فى إعدادها.
ج تتحول من قبيلة لقبيلة.
د تستوعب القبائل فى أبياتها.

٢٤ يمكن تعليل قلة الشعر فى عصر صدر الإسلام بسبب:

أ الانبهار ببلاغة القرآن.
ب الانشغال بكثرة العصبيات.
ج قلة الأغراض السيئة.
د ظهور الطوائف المتصالحة.

سابعًا البلاغة: (الفيوم)

يقول الشاعر خالد سعيد فى قصيدته "هزيمة":

وأنـــا كـعـصـــفـوربـلا وطـن	مـاتـت خـطـاىَ وأطـفـئـت ثقتى
فـى الـحـزن أسـقـط كـالـحـدائـق لا	وجـهـى مـعـى.. لا خـيـل أغـنـيـتى
لا حـيـلـة عـنـدى.. إذا زرعـت	لـلـمـوت أجـنـحـة بـأجـنـحـتى
فـيـم الـوقـوف وأبـحـرت سفـنـى؟	ولـم الـبـقـاء؟ خـسـرت معركـتى

٢٥ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «وأنا كعصفور بلا وطن» فى البيت الأول:

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه مفصل.
ج تشبيه مجمل.
د تشبيه تمثيلى.

٢٦ استنتج العلاقة بين كلمتى « خسرت - معركتى» فى البيت الرابع:

أ جناس.
ب طباق.
ج حسن تقسيم.
د مراعاة نظير.

ثامنًا النحو: (إطسا - الفيوم)

٢٧ «ما تمر به أمتنا الآن لم يحدث فى تاريخ الإنسانية» . ما تحته خط:

أ مصدر صناعى ب اسم منسوب ج مصدر رباعى د مصدر خماسى

٢٨ « إن تتمسكوا بالخلق القويم فأنتم الفائزون» . اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:

أ جملة طلبية . ب جملة فعلها جامد . ج جملة اسمية . د جملة منفية .

٢٩ «ننظر لما يحدث من ازدهار حولنا منظر الدهشة والإعجاب» . ما تحته خط:

أ اسم مكان، مصدر رباعى . ب مصدر ميمى، مصدر ثلاثى .

ج اسم مفعول، مصدر خماسى . د مصدر ميمى، مصدر رباعى .

٣٠ «مَنْ يرد التعلم فليكثر من القراءة» . حكم توكيد الفعل «يكثر» بالنون:

أ واجب . ب ممتنع . ج جائز . د قليل .

٣١ «علينا الاهتمام بالعلم لنتقدم، فلم تكن الأمم لتتقدم إلا به» . نوع اللام فيما تحته خط على الترتيب هو:

أ الجحود، التعليل . ب الأمر، الجحود . ج التعليل، الابتداء . د التعليل، الجحود .

٣٢ « يتفاهم الإخوة مع بعضهم........» . الاختيار الصحيح لملء الفراغ فيما سبق هو:

أ فهمًا . ب تفهمًا . ج تفاهمًا . د إفهامًا .

٣٣ الجملة التى اشتملت على مصدر ميمى فيما يلى هى:

أ ينفع بلادنا مستخرج البترول . ب باطن الأرض مستخرج البترول .

ج الليل مستخرج البترول . د البترول مستخرج من أعماق الأرض .

٣٤ الجملة التى تشتمل على أسلوب شرط صحيح فيما يلى هى:

أ من يقول الصدق ينال الاحترام . ب من يقل الصدق فينال الاحترام .

ج من يقل الصدق ينل الاحترام . د من يقل الصدق ينال الاحترام .

٣٥ «المتقدمون للجامعة خاضعون للكشف الطبى» . صغ من الجملة أسلوب شرط يكون جوابه مقترنًا بالفاء .

....

تاسعًا التعبير: (منيا القمح - الشرقية)

٣٦ اكتب إعلانًا عن رحلة ستقوم بها مدرستك إلى العاصمة الإدارية .

....

....

٣٧ اكتب -فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا- مقالًا عن ترشيد استهلاك المياه .

....

....

الامتحان المجمع الثانى

أولًا النص المعلوماتى: (البحيرة)

اقرأ، ثم أجب:

● الدلفين واسمه بالعامية (الدرفيل) وأشهر أنواعه دلفين (ألفيس) وهو من أوسع الحيتان انتشارًا، يعيش فى البحرين الأحمر والأبيض المتوسط، وكثيرًا ما يشاهد فيهما يتبع السفن فى جماعات كبيرة ويقفز من الماء فى مرح كأنه يلهو؛ ولذلك اشتهر منذ القدم بحب الناس له. ومما ذكر عنه (النويرى): «فأما الدلفين - وهو كالزق المنفوخ، وله رأس صغير جدًّا، وهو يوجد فى بحر النيل يقذفه بحر الملح إليه، ويقال: ليس فى دواب البحر ما له رئة غيره ؛ فلذلك يسمع له التنفس والنفخ، وهو إذا ظفر بالغريق كان أقوى الأسباب فى نجاته، فإنه لا يزال يدفعه إلى البر حتى ينجيه، وهو من أقوى الدواب المائية، ولا يؤذى ولا يأكل غير السمك، وربما ظهر على وجه الماء وهو نائم كالميت، وهو يلد ويُرضع، وأولاده تتبعه حيث ذهب، ولا يلد إلا فى الصيف، وفى طبعه الأنس بالناس وخصوصًا الصبيان، وإذا صيد، جاءت الدلافين لقتال صائده، فإذا أطلقه انصرفت، وأهل المراكب فى البحر الفارسى إذا رأوه استبشروا به وأيقنوا ببلوغ المأرب».

● وقد نقل (الدميرى) معظم ما جاء فى هذه الفقرة السابقة، ولكنه أضاف عليها فى باب خواص الدلفين خرافات كثيرة، نذكر منها: «أن شحم كلاه إذا أذيب بالناردهن به مع الزئبق وجه امرأة أحبها زوجها»، والذى يسترعى الانتباه فى وصف (النويرى) للدلفين أنه وصف دقيق بالنسبة للعصر الذى كان فيه، ولولا الفقرة الخاصة بمساعدة الغرقى وأنسه بالصبيان لكان الوصف بعيدًا عن النقد، وأغلب الظن أن هاتين الملحوظتين إنما مرجعهما لقصة قصها (بلنيوس) اليونانى: عن دلفين صادق صبيًّا فكان يمتطيه الصبى ليعبر به إحدى جونات البحر، أو إلى عادة الدلفين فى اقترابه من الشواطئ ودخوله الأنهار، فهو حيوان ذو قدر غير قليل من الذكاء، لا يجفل من الناس.

● وتتغذى الدلافين على السمك، ويتراوح طولها بين متر واحد وثلاثة أمتار، ودلفين البحر الأبيض المتوسط يبلغ طوله حوالى مترين أو يزيد بقليل، وله زعنفة وفم مستطيل به أسنان عديدة تتراوح بين ثمانين ومائة وعشرين على كل فك ولكنها أسنان صغيرة، وتوجد أجناس كثيرة من الدلافين يحتوى كل منها على عدد من الأنواع.

١ مضاد كلمة «الأنس» الواردة فى الفقرة الثانية:

أ العداء. ب الحزن. ج الوحشة. د الغربة.

٢ ورد وصف الدلفين بالذكاء. استنتج من خلال قراءتك للمقال صاحب هذا الوصف:

أ النويرى. ب الدميرى. ج بلنيوس. د الكاتب نفسه.

٣ يرى الكاتب أن وصف «النويرى» للدلفين يتميز بأنه:

أ دقيق تمامًا. ب دقيق إلى حد كبير. ج خرافى تمامًا. د خرافى إلى حد كبير.

٤ علاقة جملة: «لكان الوصف بعيدًا عن النقد» بما قبلها:

أ تفسير. ب تفصيل. ج تعليل. د نتيجة.

٥ بحسب ما ورد فى الفقرة الأولى فإن الدلفين من فصيلة:

أ القروش. ب الرخويات. ج الحيتان. د الفقمات.

٦ ميز من خلال قراءتك المصدر الرئيس الذى اعتمد عليه الكاتب فى جمع المعلومات الواردة بالموضوع:

أ دراسة ميدانية أجراها الكاتب بنفسه.
ب منظمة الصحة العالمية.
ج الكتب والمراجع القديمة.
د رحلاته الاستكشافية للمحيطات.

ثانيًا النص الأدبى: (العمرانية - الجيزة)

اقرأ، ثم أجب:

● «يذهب الأديب المصرى عباس محمود العقاد فى كتابه (جحا الضاحك والمضحك) قائلًا عن نوادره، بأنها يستحيل أن تصدر عن شخصية واحدة؛ لتباعد البيئات التى تُروى عنها.

● بالتالى فإن شخصية جحا هى نتاج عقل جمعى على مدى عصور من فترة بواكير الإسلام إلى الزمن الراهن، كما أنها أيضًا أنتجت بأكثر من صورة فى البيئات العربية والفارسية والتركية، بحيث كان لكل بيئة نموذجها الجحوى.

● وفى كل الأحوال وكما يرى الدكتور محمد رجب النجار فى كتابه (جحا العربى)، فإن هذه الشخصية تعبر عن الناقد السياسى والاقتصادى والاجتماعى، ولكن بأسلوب ساخر، ذلك «الذى يهوِّن على الناس ما يعانون».

● ويعود السبب فى انتشار شخصية جحا والاشتغال المتواتر عليها - بحسب النجار - إلى «أن الوجدان الجمعى للشعوب، يبادر فينتخب رمزًا فنيًّا ساخرًا، يعكس من خلاله آراءهم فى السلطتين العسكرية والسياسية».

● وهاتان السلطتان ظلتا المؤثرتين فى الحياة العربية والمجتمعات العربية والإسلامية على مدار عقود طويلة، بحيث إن حكايات الصراع والهيمنة تدور حولهما.

● وهذا يعنى أن الرمز الجحوى هو اختزال تعبيرى لصورة الاحتجاج فى شكل النكتة الموظفة سياسيًّا عبر تاريخ القمع والتسلط والخوف من الحاكم.

● فجحا -بحسب النجار- نفسه «استطاع الجمع بين الذكاء اللمَّاح والتهكم، فكان لسان حال الشعب العربى وذلك من خلال نوادره التى كانت تجسيدًا حيًّا وفعَّالًا لما شاهده الناس عبر العصور من ظلم واستبداد، ولكن بشكل ساخر».

٧ عبارة «نتاج عقل جمعى» توحى بـ:

أ لا أساس لها من الحقيقة.

ب من المؤكد وجود بذورها فى عالم الواقع.

ج انتشار الاسم وشيوعه بين الأمم تسبب فى هذا اللغط.

د نتيجة لحب الشعوب للأساطير والتحاسد بينها.

٨ تسمية الدكتور النجار لكتابه بـ «جحا العربى» تعد:

أ سطوًا على حقوق الآخرين.

ب تحقيرًا لإبداعات الآخرين.

ج اعترافًا واضحًا بنماذج مماثلة عند الشعوب الأخرى.

د إشارة إلى السبق العربى و محاكاة الآخرين لهم.

٩ في الفقرة الأولى أوضح العقاد أن لعقول الشعوب دورًا في تصوير رموزها الثقافية معتمدة على:

أ الواقع التاريخي مع القليل من الخيال.
ب نموذج واقعي فريد - بمعنى إمكانية حدوثه في الواقع - نماه الكثير من الخيال الجمعي.
ج الخيال المجنح والأساطير.
د السير الشعبية شأنها شأن السيرة الهلالية و(أبو الفوارس).

١٠ علاقة الفقرة التي تبدأ بـ«وهذا يعني أن الرمز الجحوي هو» بما قبلها:

أ توضيح. ب تفصيل. ج تكامل. د تتابع.

١١ أرجع العلماء إقبال الشعوب على مثل تلك الرموز إلى:

أ الشعور بالكبت والغضب. ب التسلية والتندر. ج فلسفة الرفض الساخرة. د التحايل على الرزق.

ثالثًا قصة (وا إسلاماه): (المنوفية)

١٢ بين سبب عدم مهاجمة جلال الدين للتتار في قاعدتهم الجديدة الطالقان بعد انتصاره عليهم مما يلي:

أ حتى يعالج الأمير ممدود من جرحه. ب خوفًا من مهاجمة التتار في قاعدتهم.
ج بسبب اختلاف جنوده على الغنائم. د حتى يستجم ويريح جيوشه.

رابعًا النص الشعري: (إدارة شمال السويس)

قال عنترة بن شداد:

قال الإمام علي بن أبي طالب:

ألا فاصبر على الحدث الجليل ... وداوِ جواك بالصبر الجميل
ولا تجزع وإن أعسرت يومًا ... فقد أيسرت في الزمن الطويل
وإن العُسر يتبعه يسار ... وقول الله أصدق كل قيل
فلو أن العقول تجرُ رزقًا ... لكان الرزق عند ذوي العقول

١٣ معنى «جواك» كما فهمت من سياق الأبيات:

أ حزنك. ب يأسك. ج كربك. د غيظك.

١٤ وضح الخيال، وسرَّ جماله في البيت الرابع:

أ تشبيه، للتجسيم. ب استعارة، للتجسيم. ج تشبيه، للتوضيح. د استعارة، للتوضيح.

١٥ المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول هو:

أ الطباق. ب المقابلة. ج التصريع. د الازدواج.

١٦ يظهر تأثر الشاعر بالثقافة الإسلامية والقرآن الكريم في البيت:

أ الأول. ب الثاني. ج الثالث. د الرابع.

١٧ قول الشاعر: «وإن أعسرت يومًا» يوحي بـ:

أ تغير الأحوال. ب دوام السعادة. ج قلة السرور. د زوال النعيم.

خامسًا النص النثرى: (إدارة شرق الزقازيق - الشرقية)

اقرأ، ثم أجب:

قال الإمام الصادق: الدنيا بمنزلةِ صورةٍ رأسها الكِبْر، وعينُها الحرص، وأذنُهَا الطَّمَعُ، ولِسانُهَا الرِّياءُ، وَيَدُهَا الشَّهوَةُ، وَرِجْلُهَا الْعُجبُ، وَقَلْبُهَا الغفلةُ، ولونُها الفَناءُ، وحاصلُها الزَّوالُ. فَمَن أحبَّها أورَثَته الكِبرَ، وَمَنِ اسْتَحْسَنَها أورَثَته الحرصَ، ومن طلبها أورثته الطمعَ، وَمَن مَدَحَهَا ألبَسَتهُ الرياءَ، ومن أرادَها مكَّنتهُ مِنَ العُجبِ، ومن اطمأنَّ إليها أركَبَتْهُ الغَفْلَةَ، وَمَن أعجَبَهُ مَتَاعُها فَتَنَتْهُ ولا تبقى لَهُ، وَمَن جَمَعَها وبَخِلَ بها أورَدَته إلى مُستَقرها وَهِىَ النَّار.

١٨ استنتج مما يلى المغزى الضمنى من قول الخطيب السابق:

أ تنزيه النفس عن حب الدنيا، وما يرتبط بها؛ فهى رأس كل خطيئة.

ب الركونُ إِلَى الدُّنيا جَهل مع ما يُعايَن من سوء تَقَلُّبها؛ لأنها فانية.

ج مَن يَتَوَلَّ الدُّنيا يعجز عنها؛ فالرَّغبَةُ فى الدنيا تُفسِدُ الإيمان والحياة.

د الاتعاظ من الدُّنيا؛ لأنها مَثَلُ الرَّذَائِل، عِزُّهَا ذِلَّةٌ، وَزَخَارِفُهَا مُضِلَّةٌ.

١٩ هات من النص السابق ما يستشهد به على أن حب الدنيا يدفع إلى التكبر والغرور:

أ مَن مَدَحَهَا ألبَسَتْهُ الرِّياءَ.
ب من أرادَها مَكَّنَتْهُ مِنَ العُجب.
ج مَنِ اسْتَحسَنَها أورَثَته الحرص.
د مَن أعجَبَهُ مَتَاعُها فَتَنَتْهُ.

٢٠ ميز مما يلى مصدر الموسيقا فى قوله: «ومن أرادَها مَكَّنَتهُ مِنَ العُجب، وَمَنِ اطْمَأنَّ إِلَيْهَا أَركَبَتْهُ الغَفْلَة»:

أ السجع.
ب الازدواج.
ج المقابلة.
د الجناس.

٢١ ميز مما يلى العبارة التى تشتمل على تشبيه:

أ فَمَن أحبَّها أورَثَتْهُ الكِبر.
ب من استَحسَنَها أورَثَتْهُ الحرص.
ج الدُّنيا بِمَنزِلَة صورة.
د مَن مَدَحَهَا ألبَسَتْهُ الرِّيَاءَ.

٢٢ ميز مما يلى الوسيلة الإقناعية التى يميل إليها الخطيب فى قوله السابق:

أ الإكثار فى النص من الجمل القصيرة والموسيقا اللفظية الرنانة.

ب الاعتماد على ربط السبب بالمسبب؛ لإثارة دافعية العمل بهذا القول.

ج الاعتماد على الجمل القصيرة والمحسنات البديعية المتكلفة.

د الإكثار من الإطناب و التكرار و الأدلة و الشواهد الشعرية.

سادسًا الأدب: (غرب شبرا - القليوبية)

يقول الوليد بن يزيد:

اصدع نجى الهموم بالطرب ... وانعم على الدهر بابنة العنب

٢٣ استنتج من البيت السابق غرضًا من أغراض الشعر الأموى:

أ الغزل.
ب اللهو.
ج الوصف.
د النصح.

٢٤ من خلال دراستك للنثر فى عصر صدر الإسلام تكمن أهمية الخطابة على مر العصور فى:

أ بيان بلاغة أصحابها.
ب إظهار ثقافات الشعوب وبيان أحوالها.
ج مواكبة الأحداث الجسام والدعوة لها.
د حفظ الناس لها وروايتها.

سابعًا البلاغة: (إدارة منيا القمح - الشرقية)

يقول الشاعر:

سل الرماح العوالى عن معالينا ... واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
لقد سعينا فلم تضعف عزائمنا ... عما نروم ولا خابت مساعينا
قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة ... يومًا وإن حكموا كانوا موازينا

٢٥ نوع الأسلوب فى البيت الأول:

أ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.
ب خبرى.
ج إنشائى.
د إنشائى لفظًا خبرى معنًى.

٢٦ «كانوا موازينا» اكتب نوع الصورة، موضحًا أركانها:

أ تشبيه بليغ.
ب استعارة مكنية.
ج مجاز مرسل.
د استعارة تصريحية.

ثامنًا النحو: (إدارة مشتول السوق - الشرقية)

٢٧ قال عبيد بن سارية الجرهمى: يا قلب إنك من أسماء مغرور ... فاذكر وهل ينفعنك اليوم تذكير

– حكم توكيد الفعل ينفعنك:

أ واجب.
ب ممتنع.
ج جائز.
د ممتنع منصوب.

٢٨ قال الشاعر: فلا تقبلن ضيمًا مخافة ميتة ... وموتن بها حرًا وجلدك أملس

– عند حذف نون التوكيد من الفعل «موتن» يكتب بأى شكل مما يلى؟

أ مُت.
ب مات.
ج موت.
د ميت.

٢٩ (فحمدك) المرء ما لم (تبلُه) سرفٌ ... وذمك المرء بعد الحمد (تكذيب). ما بين الأقواس:

أ مبتدأ – مضارع مجزوم بحذف حرف العلة – مصدر خماسى.
ب مصدر سماعى – مضارع مجزوم بحذف حرف العلة – مصدر رباعى.
ج مبتدأ – مضارع مجزوم بالسكون – مصدر رباعى.
د مبتدأ – مضارع مجزوم بحذف النون – مصدر رباعى.

٣٠ قال الشاعر: يا من يعز علينا (أن نفارقهم) ... (وجداننا) كل شىء بعدكم عدم

– ما بين الأقواس:

أ مضارع مجزوم – مصدر خماسى.
ب مضارع منصوب – مصدر خماسى.
ج مصدر مؤول حال – مصدر خماسى.
د مصدر مؤول فاعل – مُصدر ثلاثى.

٣١ قال جرير فى مدح عبدالملك بن مروان: فإنى قد رأيت علىَّ حقًّا زيارتى الخليفة وامتداحى

- المصادر فى البيت:

أ سماعى - سماعى - خماسى.

ب كلها قياسية.

ج كلها سماعية.

د خماسى - ثلاثى - خماسى.

٣٢ قال تعالى: « قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ ٱللَّهَ فَٱتَّبِعُونِى يُحْبِبْكُمُ ٱللَّهُ » [آل عمران: ٣١]. ما تحته خط على التوالى:

أ فى محل نصب حال - جواب شرط طلبى - مضارع منصوب.

ب فى محل نصب خبر كان - جواب شرط طلبى - جواب طلب.

ج فعل شرط - جواب شرط طلبى - جواب طلب.

د فى محل رفع اسم كان - جواب شرط - فعل مضارع.

٣٣ قال الشاعر: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجــرح بميــت إيــلام

- الفعلان فى البيت:

أ مجزومان بالسكون.

ب الأول بحذف حرف العلة والثانى بالسكون.

ج مجزومان بحذف حرف العلة.

د الأول بالسكون والثانى بحذف حرف العلة.

٣٤ «تسعى الأم سعيًا لرعاية أبنائها». اجعل ما فوق الخط مصدرًا ميميًّا وغير ما يلزم:

....

تاسعًا التعبير: (شمال السويس - السويس)

٣٥ علق على الحكمة الواردة فى البيت فيما لا يزيد على سطر واحد:

فما أكثر الإخوان حين تعدُّهم ولكنهم فى النائبات قليلُ

....

....

....

....

٣٦ «الشائعة سهم يصيب المجتمع؛ فيدمى القلوب، ويشوِّه السمعة، ويفسد العلاقات»:

- اكتب فى هذا الموضوع فى حدود عشرة أسطر؛ مراعيًا تنظيم الكتابة، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

....

....

....

....

الامتحان المجمع الثالث

أولًا النص المعلوماتى: (إدارة كفر شكر - القليوبية)

اقرأ، ثم أجب:

- تعتبر الفيروسات كائنات «جبرية التطفل» أى أنها لا يمكنها أن تحيا إلا بامتصاص الحياة من الكائنات الحية وداخل خلايا أجسادها. وتنفرد الفيروسات عن الكائنات الحية بوجودها على حالتين؛ فهى خارج الخلية الحية عبارة عن جزيئات لا حياة فيها، وليست لها القدرة على التكاثر، ولا تملك أى صفة من صفات الأحياء، أما داخل الخلية الحية فينقلب الوضع تمامًا حيث تدب فيها الحياة وتظهر وكأنها كائنات حية تتكاثر بسرعة.
- وتعتبر الفيروسات أصغر الكائنات المعروفة لنا على وجه الأرض: حيث يصل حجم الفيروس أحيانًا إلى عشرة نانومترات. والنانومتر جزء من عشرة آلاف من الملليمتر تقريبًا.

١ حدد مما يلى المعنى الدقيق لكلمة «تدب»:

أ تتجدد. ب تتألق.
ج تسرى. د تستقل.

٢ ميز مما يلى الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى مقاله:

أ دينى. ب علمى.
ج فلسفى. د سياسى.

٣ استنتج من خلال فهمك للموضوع: تظهر قوة الفيروس فى:

أ وجوده خارج الخلية الحية. ب صغر حجمه.
ج تكاثره وانقسامه. د وجوده داخل الخلية الحية.

٤ حدد مما يلى المغزى الضمنى للكاتب فى هذا المقال:

أ توضيح نعم الله تعالى. ب بيان عجز الإنسان.
ج التعريف بالفيروسات. د علاج الفيروسات.

٥ ميز من بين البدائل التالية علاقة «أى أنها لا يمكنها أن تحيا...» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تفسير.
ج تعليل. د إجمال.

٦ استنتج مما يلى: مجىء الكاتب ببعض الأرقام دليل على أن مقاله يُعد:

أ رأيًا. ب ادعاءً.
ج تصورًا. د حقيقة.

ثانيًا النص الأدبى: (الشرقية)

اقرأ، ثم أجب:

يقول الكاتب «سلامة موسى» عن الأديبة الشابة «مى زيادة»:

١- (مى) كاتبة الشباب، تدافع عن حقوقه، وتعتذر عن أغلاطه، وهى تفعل كل ذلك بروح الاعتدال مسوقة فى ذلك بالطبع لا بالتطبع.

٢- ثم هى أيضًا لأنها شرقية تحب الشرق -وبخاصة مصر وسوريا- بقلبها وعواطفها، ثم لأنها ذكية تحب الحضارة الغربية وتدعو إليها، وذكاؤها ووطنيتها كلاهما يدفعانها إلى الإعجاب بهذه الحضارة والحث على اصطناعها؛ لأنها من الجهة الواحدة نتاج عظيم للذهن الإنسانى، ومن الجهة الأخرى سلاح يمكن للشرق أن يرد به غارة الغرب.

٣- فبهذا المفتاح يمكننا أن نفهم (مى)، وأن ندرك معنى المثل العليا التى تتشوف إلى تحقيقها، وأن نعطف عليها، هذه الوجهة تكاد جميع مؤلفاتها تتجه إلى غاية واحدة، وإن اختلفت الوسائل، وهذه الغاية هى إصلاح هذا الشرق، وتنبيه شبابه إلى اصطناع المثل العليا، والحث فى كل ذلك على التجديد.

٤- فهى تساير الشباب فى رغبته فى تجديد اللغة والميل بها إلى التطور والإقلاع عن الجمود، وتسايره أيضًا فى نزعته إلى الإصلاح الاجتماعى أو الاشتراكى، الذى كان سببًا فى نهوض أوربا فى الثلاثين سنة الماضية، وفى تشوُّفه إلى صوفية طليقة من القيود المذهبية والفروق الدينية، التى كثيرًا ما مزَّقت الوحدة الوطنية والرابطة القومية، ولكنها لما استقر فى نفسها من ذلك المزاج الذى يقوم لديها مقام الصابورة من السفينة الذى يثبتها، تراها على الدوام معتدلة بحيث يقرؤها الشاب الثائر فيرتاح إليها، ويقرؤها الشيخ الجامد المتزمت فلا يجد ما ينقم منها.

٧ الدور الذى قدم فيه الكاتب الأديبة مى زيادة:

أ دور الأدباء فى المجتمع.
ب دور الفلاسفة فى المجتمع.
ج دور الشباب فى المجتمع.
د دور المواطن فى المجتمع.

٨ ما الدور الذى تقوم به «الصابورة» فى السفينة، كما تفهم من المقال؟

أ تعمل على تحريك السفينة.
ب تعمل على إيقاف السفينة.
ج تتحكم فى سرعة السفينة.
د تحفظ توازن السفينة.

٩ تتجه كل مؤلفات «مى زيادة» لغاية واحدة هى:

أ إصلاح الشرق وتنبيه الشباب لمبادئ الدين الإسلامى.
ب إصلاح الشرق وتحقيق المثل العليا والدعوة للتجديد.
ج التجديد فى اللغة والبعد عن التنافر والاختلاف.
د التوسط بين الشباب والشيوخ فى التجديد.

١٠ ما علاقة قوله: «فلا يجد ما ينقم منها» فى الفقرة الرابعة بما قبله؟

أ توضيح.
ب تفسير.
ج تعليل.
د نتيجة.

١١ **كيف يمكن للشرق أن يرد أخطار الغرب عنه؟**

أ بأدبائه الأذكياء.
ب بشبابه الواعى.
ج بوطنيته الراسخة.
د باصطناع الحضارة

ثالثًا قصة (وا إسلاماه): (الشرقية)

- يقول «باكثير» فى رواية «وا إسلاماه»:

(ترك جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التى عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، ومضى قرابة شهر وهو يجتهد فى إعداد العدد).

- يقول سلامة موسى عن «مى زيادة»:

(فهى تساير الشباب فى رغبته فى تجديد اللغة والميل بها إلى التطور والإقلاع عن الجمود، وتسايره أيضًا فى نزعته إلى الإصلاح الاجتماعى أو الاشتراكى).

١٢ **من خلال الموازنة بين الكاتبين فى الفقرتين نجد أنهما:**

أ يتفقان فى أهمية الإصلاح السياسى والحربى، ولا يختلفان فى نوع الإصلاح.
ب يتفقان فى معنى الإصلاح، واختلفا فى نوعه؛ «مى زيادة» إصلاحها اجتماعى، و«جلال الدين» إصلاحه للحرب.
ج يتفقان فى أهمية الإصلاح السياسى والحربى دون النظر للإصلاح الاجتماعى.
د يختلفان؛ فجلال الدين لم يؤمن بالإصلاح قط، بينما آمنت به مى زيادة.

رابعًا النص الشعرى: (الشهداء - المنوفية)

قال جرير فى هجاء الفرزدق:

أعـــد الله لـــلــشــعــراء مـنـى ... صـواعـق يـخـضـعـون لـهـا الـرقـابـا
ولـــو وزنـــت حـلـوم بـنـى نـمـيـر ... عـلـى الـمـيـزان مـا وزنـت ذبـابـا
فـغـض الـطـرف إنـك مـن نـمـيـر ... فـلا كـعـبًـا بـلـغـت ولا كـلابـا
إذا غـضـبـت عـلـيـك بـنـو تـمـيـم ... حـسـبـت الـنـاس كـلـهـم غـضـابـا

١٣ **حدد مرادف كلمة «حلوم» مما يلى:**

أ عقول.
ب أحلام.
ج قلوب.
د خيالات.

١٤ **بين علاقة «ما وزنت ذبابًا» بما قبلها مما يلى:**

أ تعليل.
ب توضيح.
ج نتيجة.
د تفصيل.

١٥ **بين نوع الصورة البيانية فى قوله: «صواعق يخضعون لها الرقابا» وسر جمالها مما يلى:**

أ استعارة تصريحية - التشخيص.
ب استعارة مكنية - التجسيم.
ج تشبيه بليغ - التجسيم.
د استعارة تصريحية - التجسيم.

١٦ **بين نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى مما يلى:**

أ مقابلة.
ب طباق.
ج جناس.
د تورية.

١٧ حدد ما لا يعجبك فى البيت الثالث مما يلى:

أ) الانتقاص من قدر الآخرين.
ب) المغالاة فى تعصب الشاعر بقبيلته.
ج) افتخار الفرزدق بقبيلته.
د) افتخار جرير بقبيلته.

خامسًا النص النثرى: (إدارة أبو كبير - الشرقية)

اقرأ، ثم أجب:

من وصية «أكثم بن صيفى» لقومه:

• «استشيروا، وأقلوا الخلاف على أمرائكم، وإياكم وكثرة الصياح فى الحرب، فإن الصياح من الفشل، وكونوا جميعًا فإن الجميع غالب، والمرء يعجز لا محالة، تثبتوا ولا تسارعوا، فإن أحزم الفريقين أركنهما، ورب عجلة تهب ريثا، وتنمروا للحرب، وادرعوا الليل، واتخذوه جملًا؛ فإن الليل أخفى للويل، ولا جماعة لمن تخلف».

١٨ ميز مرادف «غالب» فيما يلى:

أ) منتصر.
ب) غافل.
ج) منهزم.
د) منكسر.

١٩ حدد علاقة «فإن الليل أخفى للويل» بما قبلها فى السطر الثالث:

أ) نتيجة.
ب) تعليل.
ج) توضيح.
د) تفسير.

٢٠ «رب عجلة تهب ريثًا»، ميز نوع الصورة السابقة مما يلى:

أ) استعارة تصريحية.
ب) تشبيه بليغ.
ج) تشبيه مجمل.
د) استعارة مكنية.

٢١ من خلال النص السابق: من سمات الوصية فى العصر الجاهلى:

أ) الاقتصار على الأسلوب الخبرى.
ب) كثرة شواهد الشعر.
ج) قصر الجمل.
د) عدم الإقناع.

٢٢ ميز مما يلى نوع الأسلوب فى قول الموصى: «إياكم وكثرة الصياح»:

أ) النصح.
ب) التحذير.
ج) الرجاء.
د) التوبيخ.

سادسًا الأدب: (الفيوم)

٢٣ اختر: عدد المعلقات عند ابن الأنبارى:

أ) سبع.
ب) تسع.
ج) عشر.
د) ثمانى.

٢٤ ظل الشعر فى عصر صدر الإسلام تقليديًا محتفظًا بما كان عليه فى الجاهلية من حيث:

أ) وحدة الغرض والموضوع.
ب) التكسب بالشعر.
ج) صعوبة الألفاظ.
د) الأوزان وبناء القصيدة.

سابعًا البلاغة: (الإسكندرية)

يقول الشاعر:

سـلى إن جهلـت الناس عنـا وعنهمُ ... فـلـيـس سـواء عـالـم وجـهـول

٢٥ في البيت السابق إطناب، حدد نوعه، وغرضه:

أ الاعتراض – الشك.
ب التكرار – التوكيد.
ج الاعتراض – التوكيد.
د عطف العام على الخاص – النفى.

يقول الشاعر:

قـالـت رح بـربـك مـن أمـامـى ... فـقـلـت لـهـا بـربـك أنـت روحى

٢٦ الجمال المعنوى فى «روحى»:

أ جناس.
ب تصريع.
ج تورية.
د استعارة تصريحية.

ثامنًا النحو: (ديرب نجم - الشرقية)

٢٧ «هل تخرجوا الزكاة فتنالون ثواب الله؟». تصويب الخطأ فى الجملة السابقة:

أ هل تخرجوا الزكاة فتنالوا ثواب الله؟
ب هل تخرجون الزكاة فتنالون ثواب الله؟
ج هل تخرجون الزكاة فتنالوا ثواب الله؟
د هل تخرجوا الزكاة فتنالونن ثواب الله؟

٢٨ «والله لأصون السر الآن». سبب امتناع توكيد الفعل بالنون فى الجملة السابقة:

أ غير دال على الاستقبال.
ب غير واقع فى جواب القسم.
ج غير متصل بلام القسم.
د غير دال على الطلب.

٢٩ «المتقدمون للمسابقة معرضون للفوز أو الخسارة».

- عند ربط الجملة السابقة بأداة شرط جازمة تصبح:

أ أى متقدمين للمسابقة يتعرضون للفوز أو الخسارة.
ب من يتقدموا للمسابقة يتعرضوا للفوز أو الخسارة.
ج لو يتقدموا للمسابقة يتعرضون للفوز أو الخسارة.
د متى تتقدمون للمسابقة تتعرضون للفوز أو الخسارة.

٣٠ «إن تذاكر بجد فستنال النجاح». التغيير الذى يحدث لما فوق الخط إذا حذفت (السين):

أ فتنال.
ب فتنل.
ج تنل.
د تنال.

٣١ «الديمقراطية مسعى الشعوب لمنع سيطرة البيروقراطية». نوع المصادر التى فوق الخط، بحسب ورودها فى العبارة السابقة:

أ مصدر سداسى – مصدر ثلاثى – مصدر صناعى – مصدر ميمى.
ب مصدر رباعى – مصدر ميمى – مصدر ثلاثى – مصدر صناعى.
ج مصدر صناعى – مصدر ميمى – مصدر ثلاثى – مصدر رباعى.
د مصدر سماعى – مصدر رباعى – مصدر صناعى – مصدر ميمى.

٣٢ الجملة التى يصح جزم المضارع فى جواب طلبها:

أ لا تغش تقدم.   ب لا تخن تحزن.   ج كن أمينًا تكره.   د لتذاكر تنجح.

٣٣ «لا تتمادين فى مجادلة الأحمق». حكم توكيد الفعل فوق الخط فى الجملة السابقة بالنون:

أ واجب.   ب جائز.   ج قليل.   د ممتنع.

٣٤ «الصالح ينهى عن المنكر». أعد كتابة الجملة بعد جعل الفعل واجب التأكيد بالنون، وغير ما يلزم.

....

تاسعًا التعبير: (شمال السويس - السويس)

٣٥ لخص الفقرة التالية فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

«نشأ الطب الفطرى عند الإنسان منذ القدم، عندما كان يحتاج إلى معالجة الجروح والكسور التى تلحق به من جراء المعارك والنزاعات، أو لكثرة تعرُّضه للوحوش المفترسة، وكان طبيعيًّا أن تتطور صناعة الطب ونظرياته لمواكبة تطور العقل البشرى عبر عصور التاريخ الطويل. فقد بلغت بعض فروع الطب - خاصة فى مجال التشريح والتحنيط - منزلة رفيعة عند المصريين القدماء، ويدل على ذلك آثار عمليات جراحية فى الأطراف والصدر والجمجمة تظهر فى هياكلهم العظمية ومومياواتهم الباقية، وتوجد برديات تؤكد براعتهم فى مجالات عديدة، وتحتوى على شرح لكثير من الوصفات الطبية، والإشارة إلى بعض الأمراض».

....
....
....
....
....
....
....
....

٣٦ عندما تشاهد المدن السكنية الجديدة تشعر بالفخر لتلك النهضة العمرانية لبلادنا فى عصرها الحاضر.

- اكتب فى هذا الموضوع (فى حدود ٨ : ١٠ أسطر)، مراعيًا تنظيم الكتابة، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

....
....
....
....
....
....
....
....

الامتحان المجمع الرابع

أولًا النص المعلوماتى: (إدارة أبو النمرس - الجيزة)

اقرأ، ثم أجب:

- التقرير الأخير الذى أصدرته الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ يُسلط الضوء على التأثير الهائل لظاهرة الاحترار العالمى على المياه فى جميع أنحاء العالم.
- يندفع ماء الجليد المنصهر من الغطاء الجليدى على جزيرة (نور أوستلانده)، فى (أرخبيل سفالبارد النرويجى). تزداد حرارة القطب الشمالى بمعدل أسرع من باقى أجزاء الكوكب، وينصهر الجليد فى هذه المنطقة بسرعة. إننا نواجه تغيرًا مناخيًّا يؤدى إلى ارتفاع حرارة المحيطات وتفتت الصفائح الجليدية على الكوكب، وذلك وفقًا لما ورد فى تقرير حديث صادر عن الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ التابعة للأمم المتحدة.
- أصدرت الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ تقريرًا عن حالة المحيطات والثلوج على الكوكب. إن التقرير المكون من ٩٠٠ صفحة، الذى يضم النتائج المستخلصة من آلاف الدراسات العلمية، يوضح الضرر الذى ألحقه تغير المناخ بالفعل بالمحيطات المترامية الأطراف والصفائح الجليدية الهشة، ويتنبأ بمستقبل هذه الأجزاء البالغة الأهمية من النظام المناخى.
- يفيد التقرير بأنه يمكن رؤية تأثيرات التغير المناخى بالفعل من قمة أعلى جبل وصولًا إلى قاع المحيط السحيق ويشعر به كل إنسان على وجه الكوكب. ويؤكد التقرير أن المشكلات ليست نظرية يظهر العلم بأنها قائمة الآن. لقد امتصت المحيطات والأغطية الجليدية القطبية والكتل الجليدية أعلى قمم الجبال بالفعل حرارة زائدة بسبب ظاهرة الاحترار العالمى التى تسبب فيها الإنسان، وأصبحت الأنظمة المهمة التى يعتمد عليها وجود الإنسان على المحك.

التغير المناخى – موقع ناشيونال جيوغرافيك. بتصرف

١ حدد معنى مصطلح «ظاهرة الاحترار» فى الفقرة الأولى:

أ ارتفاع مقذوفات البراكين.
ب إرتفاع حرارة الغلاف الجوى.
ج انخفاض المد والجزر لخسوف القمر.
د انخفاض مسطحات المحيطات.

٢ من خلال الفقرة الأخيرة اتضح أن التغير المناخى يستشعره:

أ سكان القطب الشمالى فقط.
ب سكان العالم الثالث أكثر.
ج المناطق الصناعية خاصة.
د كل إنسان على ظهر الأرض.

٣ حدد من بين البدائل التالية سبب تفتت الصفائح الجليدية كما ورد فى الفقرة الثانية:

أ ارتفاع حرارة المحيطات.
ب الغطاء الجليدى على جزيرة نور أوستلانده.
ج شدة برودة ثلوج القطب الشمالى.
د انبعاث الغاز الطبيعى.

٤ تقع مسئولية التغير المناخى بسبب ظاهرة الاحترار العالمى على عاتق:

أ الظواهر الموسمية.
ب الإنسان وتطوراته.
ج نفايات الحيوانات العملاقة.
د قلة التقارير التوضيحية.

٥ يُستنبط من مضمون المقالة توقع إغراق مساحات هائلة من الأرض بسبب:

أ قوة المد والجزر لكسوف الشمس.
ب ذوبان جليد القطب الشمالى.
ج نفايات مصانع الأدوية الكبرى.
د اختفاء المحميات الطبيعية.

٦ إلام يشير قول الكاتب: «يُسلط الضوء على التأثير الهائل لظاهرة الاحترار العالمى»؟

أ الأبحاث الجيولوجية.
ب تقرير الهيئة الحكومية الدولية.
ج هيئة المحيطات الأمريكية.
د وكالة البحث العلمى الأوربية.

ثانيًا النص الأدبى: (إدارة النزهة - القاهرة)

اقرأ، ثم أجب:

كتب المنفلوطى:

• إنَّ رجلًا لا يؤمن بالله ورسله، وآياته وكتبه، ويحمل بين جنبيه قلبًا يخفق بالرحمة والحنان، لا يستطيع أن يملك عينه من البكاء، ولا قلبه من الخفقان عندما يرى فى العيد، فى طريقه إلى معبده، أو منصرفه من زياراته، طفلة مسكينة بالية الثوب كاسفة البال، دامعة العين، تحاول أن تتوارى وراء الأسوار والجدران والبيت خجلًا من أثوابها وصواحبها أن تقع أنظارهن على بؤسها وفقرها، ورثاثة ثوبها، وفراغ يدها من مثل ما تمتلئ به أيديهن، فلا يجد بدًّا من أن يدفع عن نفسه ذلك الألم بالحنو عليها، وعلى بؤسها ومتربتها؛ لأنه يعلم أن جميع ما اجتمع له من صنوف السعادة لا يوازى ذرة واحدة من السعادة التى يشعر بها فى أعماق قلبه، عندما يمسح بيده تلك الدمعة المترقرقة فى عينيها.

• حسْبُ البؤساء من محن الدهر وتقلباته أنهم يقضون جميع أيام حياتهم فى سجن مظلم من بؤسهم وشقائهم، فلا أقل من أن يتمتعوا برؤية أشعة السعادة فى كل عام مرة أو مرتين.

٧ وضح المراد «متربتها» فى السطر السادس من الفقرة الأولى:

أ شدة حزنها.
ب شدة فقرها.
ج شدة سعادتها.
د شدة يأسها.

٨ حدد الفكرة الرئيسة التى يدور حولها المقال:

أ فرحة الأطفال يوم العيد.
ب الإيمان بالله ورسله.
ج تقلبات الدهر.
د إدخال السرور على الفقراء يوم العيد.

٩ ميز من الفقرة الأولى علاقة «خجلًا من أثوابها وصواحبها..» بما قبلها:

أ تعليل.
ب توضيح.
ج تفصيل.
د نتيجة.

١٠ حدد سبب بكاء الطفلة المشار إليها يوم العيد:

أ خلو يدها من النقود.
ب رثاثة ثوبها.
ج بؤسها وفقرها.
د لأنها وحيدة فى يوم العيد.

١١ حدد معنى «تقع» فى العبارتين التاليتين على الترتيب:

«تقع أعينهن على بؤسها» - «تقع مصر شمال إفريقيا»:

أ تنظر وتوجد.
ب تتألم وتسقط.
ج تحزن وتوجد.
د تسقط وتحتل.

ثالثًا قصة (وا إسلاماه): (سوهاج)

١٢ «فكان قطز يحسن إلى بيبرس، ويقتطع له شيئًا من إدامه وحلواه فيقدمه له فيلتهمه الصبى التهامًا، فنشأت من جراء ذلك صداقة متينة بينهما».

استنتج مما يلى: الصفة التى تفسر تصرف قطز مع بيبرس كما تفهم من الفقرة السابقة:

أ الأثرة. ب الأمانة. ج الإيثار. د العفو.

رابعًا النص الشعرى: (إدارة تلا - المنوفية)

يقول امرؤ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان ... ورسم عفت آياته منذ أزمانِ
أتت حجج بعدى عليها فأصبحت ... كخط زبور فى مصاحف رهبانِ
ذكرت بها الحى الجميع فهيجت ... عقابيل سقم من ضمير وأشجانِ
فسحَّت دموعى فى الرداء كأنها ... كلى من شعيب ذات سَحٍّ وتَهتانِ
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه ... فليس على شىء سواه بخزَّانِ

١٣ حدد معنى كلمة «عفت» فى البيت الأول:

أ ظهرت. ب تسامحت.
ج تنازلت. د محيت.

١٤ حدد علاقه قوله: «فليس على شىء سواه بخزان» بما قبله فى البيت الأخير:

أ تعليل. ب تفصيل بعد إجمال.
ج نتيجة. د توضيح.

١٥ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى «فأصبحت كخط زبور فى مصاحف رهبان»:

أ تشبيه. ب استعارة.
ج كناية. د مجاز.

١٦ استنتج من الأبيات سمة من سمات القصيدة الجاهلية:

أ تزاحم الصور. ب غموض الألفاظ.
ج البدء بالتصريع. د وحدة الغرض الشعرى.

١٧ القصر فى البيت الأخير:

أ النفى والاستثناء. ب العطف.
ج تعريف طرفى الجملة. د التقديم والتأخير.

خامسًا النص النثرى: (شبين القناطر - القليوبية)

اقرأ، ثم أجب:

خطب سيدنا عمر بن الخطاب ﷺ فقال:

• أيها الناس، إنه أتى علىَّ حين، وأنا أحسِب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده، ألا وإنه قد خيل إلىَّ أن أقوامًا يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس؛ ألا فأريدوا الله بقراءتكم، وأريدوه بأعمالكم؛ فإنما كنا نعرفكم إذ الوحى ينزل، وإذ النبى ﷺ بين أظهرنا، فقد رفع الوحى، وذهب النبى ﷺ، فإنما أعرفكم بما أقول لكم، ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا، وأثنينا به عليه، ومن أظهر لنا شرًّا ظننا به شرًّا وأبغضناه عليه، اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها؛ فإنها طُلَعَة وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى غاية. إن هذا الحق ثقيل مرىء، وإن الباطل خفيف وبىء، وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة، ورب نظرة زرعت شهوة، وشهوة ساعة أورثت حزنًا طويلًا.

١٨ يمثل النص السابق الخطابة:

أ الاجتماعية ب السياسية. ج الدينية. د العلمية.

١٩ تكرار الحرف «ألا» أفاد:

أ التنبيه. ب التشريف. ج التنويع د التعظيم

٢٠ اللون البيانى وسر جماله فى قوله: «زرعت شهوة»:

أ تشبيه بليغ للتوضيح. ب استعارة مكنية للتجسيم.

ج تشبيه مجمل للتشخيص. د استعارة تصريحية للتوضيح

٢١ «الوقاية خير من العلاج». هات من النص ما يتفق مع هذا المعنى:

أ فقد رفع الوحى، وذهب النبى ﷺ. ب ألا فأريدوا الله بقراءتكم.

ج وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة. د ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا.

٢٢ ماذا أراد الخطيب بقوله: «ألا وإنه قد خُيل إلىَّ أن أقوامًا يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس»؟

أ قراءة القرآن تنشر المحبة بين الناس. ب قراءة القرآن بقصد مراءاة الناس.

ج قراءة القرآن بقصد جمع المال من الناس. د قراءة القرآن بقصد المنافسة بين الناس.

سادسًا الأدب: (منيا القمح - الشرقية)

٢٣ ما أهم الأغراض الشعرية الجديدة فى عصر صدر الإسلام؟

أ الفخر. ب الوصف. ج الزهد. د الاعتذار.

٢٤ ما أهم أنواع الخطابة الجديدة فى العصر الأموى؟

أ الدينية. ب الحفلية. ج السياسية. د الحربية.

سابعًا البلاغة: (مشتول السوق - الشرقية)

٢٥ قال الشاعر:

هى السحر إلا أن للسحر رُقية ... وإنى لا ألقى لها الدهر راقيا

- صورة القصر فى البيت:

أ النفى والاستثناء. ب التكرار. ج استخدام «إنما». د تعريف طرفى الجملة.

٢٦ قال ﷺ: «اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا». المحسن البديعى فى الحديث:

أ معنوى - جناس تام. ب لفظى - جناس تام.

ج لفظى - جناس ناقص. د معنوى - طباق.

ثامنًا النحو: (دمياط)

٢٧ قال الشاعر:

من يَفعَلِ الخيرَ لا يَعدَم جَوازِيَهُ ... لا يَذهَبِ العُرفُ بَينَ اللهِ وَالنَّاسِ

- إعراب الفعل المضارع «يذهب» فى البيت السابق يكون:

أ مرفوعًا لتجرده من الناصب والجازم. ب مجزومًا فى جواب الطلب.

ج مضارعًا مجزومًا بلا الناهية. د مجزومًا فى جواب الشرط.

٢٨ قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩].

- ميز مما يلى حكم توكيد الفعل «يستوى» بنون التوكيد:

أ يجوز لأنه مسبوق بنداء. ب يجوز لأنه مسبوق بأمر.

ج يمتنع لأنه دل على حال. د يجوز لأنه سبق باستفهام.

٢٩ حدد الجملة التى تحتوى على مصدر خماسى على وزن «افعلال»:

أ اهتموا بأطفالكم قبل اعوجاج عودهم. ج حمرة الورد تبهج النفوس.

ب اطمئنان الدول يتحقق بالسلام. د ما أجمل استغلال ثروات البلاد !

٣٠ «العظمة الحقيقية هى أن يسعى المرء لخدمة وطنه دون انتظار الأجر». حول المصدر المؤول لمصدر ميمى:

أ سعى. ب مسعى. ج سعيًا. د مساع.

٣١ «الصناعات المهنية تحتاج إلى عقول ذكية وأياد قوية لترقى البشرية». ميز المصدر الصناعى فى الجملة:

أ قوية. ب البشرية. ج المهنية. د ذكية.

٣٢ قال الشاعر:

إن أخاك الصدق من كان معك ... ومن يضر نفسه لينفعك

- إعراب الفعل المضارع «ينفعك»:

أ منصوب بلام التعليل. ب منصوب بلام الجحود.

ج مجزوم بلام التعليل. د مرفوع بالضمة.

٣٣ «ما طاب معاشى إلا بالجهد والمثابرة». اذكر نوع كلمة «معاشى» فى الجملة السابقة:

أ مصدر ميمى. ب مصدر رباعى. ج مصدر ثلاثى. د اسم زمان.

٣٤ قال الشاعر: أَيُّهَذا الشاكى وَمَا بِكَ دَاءٌ كُن جَمِيلًا تَرَ الْوُجودَ جَميلا

- اذكر إعراب المضارع «تر» وعلامته.

....

تاسعًا التعبير: (أسيوط)

٣٥ «إن رأيت شاعرًا يبتدئ قصائد التهنئة بالبكاء على الأطلال، ويودع القصائد الرثائية بالنكات الهزلية، ويتغزل بممدوحه كما يتغزل بمعشـوقه، أو متكلمًا يقتضب الأحاديث اقتضابًا، ويهزل فى موضع الجِد ويَجِدُّ فى موضع الهزل، أو صحفيًا يضـع العنوان الضخم للخبر التافه، ويكتـب مقدمة فى السـماء لموضوع فى الأرض، أو ماشـيًا يتلوى فـى طريقه من رصيف إلى رصيف كأنما يرسم خطًّا مُعَرَّجًا، أو لابسًا فى الشتاء غلالة الصيف وفى الصيف فروة الشتاء؛ فاعلم أن ذوقه مريض، وأنه فى حاجة إلى معالجة ذوقه كحاجة المجنون إلى علاج عقله، والمريض إلى علاج جسمه».

- عبر فى سطرين عن مضمون الفقرة السابقة محافظًا على المعنى، وأسس الكتابة الصحيحة.

....

....

٣٦ «الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة، وترفع مكانة صاحبها، وتجعله محبوبًا بين الناس».

- اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يزيد على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

